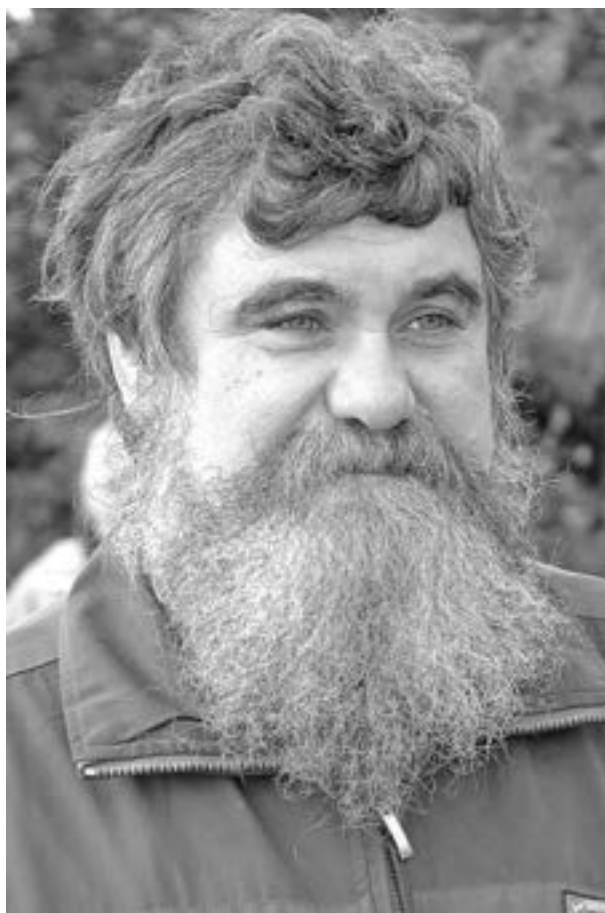


Катало

ПАМЯТНИКИ КИРИЛЛИЧЕСКОЙ
КНИЖНОСТИ В БОРОВСКОМ
СОБРАНИИ



***Памяти
В. И. Осипова***



Виктор Иванович Осипов
(1956–2023)

Президентский фонд культурных инициатив

ЧУК «Музей истории и культуры староверия»

Архивный отдел администрации муниципального образования
муниципального района «Боровский район»

Межкафедральная археографическая лаборатория исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

ПАМЯТНИКИ
кириллической
книжности
в Боровском Собрании
КАТАЛОГ

Археодоксія

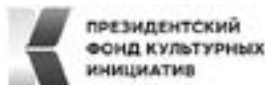


Москва
2024

УДК 930, 016:09

ББК 63.3, 91

П 15



Книга издана в рамках проекта «Памятники кириллической книжности в локальной истории Боровска» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ-23-1-008500)

Рецензенты:

д.и.н., заслуженный профессор Московского университета И.В. Поздеева,
д.и.н. И.В. Починская

Авторский коллектив:

Сотрудники межкафедральной археографической лаборатории исторического факультета МГУ: заведующая, с.н.с. Н.В. Литвина, с.н.с., к.филос.н. Е.В. Воронцова
начальник архивного отдела администрации муниципального образования муниципального района «Боровский район» А.В. Осипова

при участии:

д.и.н. Ю.В. Боровик и к.и.н. А.А. Михеевой (ЛАИ УрФУ), М.М. Запальской,
К.А. Жильцова и А.А. Котовой (истфак МГУ), А.В. Костромина и К.Н. Костроминой
(музей Древнерусская книжница, г. Бендеры, РМ),
к.филол.н. А.В. Санникова (Институт Наследия)

Благодарим за помощь в проведении работ руководителей и прихожан
Боровской старообрядческой общины:
иерея Артемона Шендригайлова, А.П. Пигалева, Л.П. Пигалева, К.С. Николаеву,
И.С. Аржаного, А.И. Осипову

Памятники кириллической книжности в Боровском собрании : каталог / Сост. Е.В. Воронцова, Н.В. Литвина, А.В. Осипова. — М.: Археодоксия, 2024. — 231 с. с ч.б. и цв. ил. — ISBN 978-5-4465-4052-5

ISBN 978-5-4465-4052-5

© Коллектив авторов, 2024
© Пронин С.М., цветные фотографии
© Боровская община храма Введения в Церковь
Пресвятыя Богородицы РПСЦ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	8
Описание старопечатных книг XVI–XVII вв. (36 экз.).....	21
1. Библия. Острог, 1581. (БСО 191).....	22
2. Октоих. Ч.1. М., 1594. (БСО 73).....	24
3. Апостол. М., 1606. (БСО 29).....	27
4. Минея ноябрь. М., 1610. (БСО 14).....	29
5. Октоих. Ч.1. М., 1618. (БСО 35).....	31
6. Триодь цветная. М., 1621. (БСО 139).....	33
7. Требник. М., 1623. (БСО 24).....	35
8. Минея март. М., 1624. (БСО 1, БСО 2).....	38
9. Требник. М., 1625. (БСО 188).....	43
10. Минея июнь. М., 1627. (БСО 4).....	45
11. Минея июль М., 1629. (БСО 5).....	47
12. Псалтырь. М., 1631 (1619). (БСО 215).....	49
13. Трефологион июнь-август. М., 1638. (БСО 34).....	52
14. Трефологион декабрь-февраль. М., 1638. (БСО 36, БСО 114).....	55
15. Служебник. М., 1640. (БСО 149).....	62
16. Пролог март-август. М., 1643. (БСО 90).....	64
17. Минея март. М., 1645. (БСО 160).....	67

18. Минея апрель. М., 1645. (БСО 3, БСО 10)	69
19. Минея октябрь. М., 1645. (БСО 6)	72
20. Минея ноябрь. М., 1645. (БСО 13)	74
21. Минея декабрь. М., 1645. (БСО 8)	76
22. Минея февраль. М., 1646. (БСО 7)	78
23. Минея май. М., 1646. (БСО 12, БСО 18)	80
24. Минея июль. М., 1646. (БСО 9)	83
25. Апостол. М., 29.06.1648. (БСО 38)	85
26. Апостол. М., 08.10.1648. (БСО 152)	88
27. Октоих. Ч.2. М., 1649. (БСО 33)	91
28. Минея общая с праздничной. М., 1650. (БСО 45, БСО 206)	93
29. Пролог март-август. М., 1685. (БСО 44)	103
30. Пролог март-август. М., 1689. (БСО 131)	105
31. Иоанн Златоуст. Маргарит. М., 1698. (БСО 128)	107
Описание рукописей (19 экз.)	109
32. Трефолой. Кон. XVI — нач. XVII вв. (БСО 25р)	110
33. Сборник старообрядческий. Перв. пол. XVIII в. (БСО 23р)	115
34. Демественник. [Не позднее 1826 г.]. (БСО 83р)	119
35. Октай на крюковых нотах. Нач. XIX в. (БСО 213р)	124
36. Ирмосы. Нач. XIX в. (БСО 214р)	126
37. Ирмологий на крюковых нотах. Перв. треть XIX в. (БСО 32р)	129
38. Псалтырь с добавлениями. [Не позднее 1845 г.]. (БСО 55р)	132

39. Устав о постах и о поклонах. 1862 г. (БСО 50р)	138
40. Сборник служб на изгнание нечистого духа. Вт. пол. XIX в. (БСО 20р)	144
41. Чин погребения. Кон. XIX в. (БСО 21р)	147
42. Ирмосы на крюковых нотах. Кон. XIX в. (БСО 190р)	149
43. Октай и обиход на крюковых нотах. Кон. XIX в. (БСО 22р)	154
44. Обиход на крюковых нотах. Кон. XIX – нач. XX в. (БСО 28р)	159
45. Праздники на крюковых нотах. Кон. XIX – нач. XX в. (БСО 30р)	161
46. Ирмосы на крюковых нотах. Кон. XIX – нач. XX в. (БСО 37р)	164
47. Триодь постная и цветная на крюковых нотах. Кон. XIX – нач. XX вв. (БСО 42р)	167
48. Канон Покрову Богородицы. Нач. XX в. (БСО 169р)	168
49. Обедница на крюковых нотах. Нач. XX в. (БСО 189р)	168
50. Литургия иргизского роспева на крюковых нотах. 1990 г. (БСО 70р)	171
Приложение	173
Словарь	174
Реестр книг боровской старообрядческой общины	193
Список литературы	219
Список сокращений	223
Указатель географических мест, упомянутых в записях	226
Указатель имен, упомянутых в записях	229

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогия христиане, любите книгу и жалеите!
(запись химическим карандашом на л. 1, БСО 59)

Описание книжного собрания Боровской старообрядческой общины выполнено по проекту «Памятники кириллической книжности в локальной истории Боровска» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ-23-1-008500).

В 2022 г. под руководством начальника архивного отдела администрации муниципального образования муниципального района «Боровский район» А.В. Осиповой совместными усилиями ученых из Межкафедральной археографической лаборатории МГУ (Н.В. Литвиной, Е.В. Воронцовой) и добровольных помощников из Лаборатории археографических исследований (УрФУ) д.и.н. Ю.В. Боровик и к.и.н. А.А. Михеевой, а также М.М. Запальской была начата работа по описанию приходской библиотеки Боровской общины храма Введения в Церковь Пресвятыя Богородицы Русской Православной Старообрядческой Церкви.

Уникальное книжное собрание неслучайно оказалось именно в этом небольшом уездном городе. На рубеже XIX–XX вв. Боровск был одним из крупнейших центров старообрядчества как в Калужской губернии, так и в Подмоскovie. По первой переписи населения Российской империи в 1897 г. в Боровске числилось 3710 старообрядцев, что составляло 44,1% от общего количества проживающих в городе (8414 чел.). В 1903 г. количество старообрядцев выросло до 7225 человек¹.

В XIX в. боровские старообрядцы не только хранили и собирали книжные памятники, но, возможно, даже занимались их изданием. Во всяком случае, в 1867 г. Калужским губернатором было получено донесение о существо-

¹ Государственный архив Калужской области (далее — ГАКО). Ф. 32. Оп. 4. Д. 959. Циркуляры Калужского губернатора о представлении сведений о раскольниках по Калужской губернии.

вании «в г. Боровске, на Казачьей стороне, в доме купца Воробьева, в под-земелье раскольничьей типографии» ². В ходе расследования обнаружили печатный стан, но факт печати на нем установлен не был, к ответственности привлекли помещани И.М. Шувалова ³. В губернии работало несколько крупных бумажных мануфактур: фабрика Гончарова (Полотняный завод), фабрика Говарда (Кондорово и Троицкое) и др.

Несмотря на то, что старообрядцам запрещалось строительство церквей до провозглашения в 1905 г. императором Николаем II указа «Об укреплении начал веротерпимости», боровские последователи «древлего благочестия» устраивали моленные в домах, принадлежавших членам неофициальных общин. После дарования свободы вероисповедания началась активная регистрация старообрядческих общин и строительство храмов. В Боровске зарегистрировались четыре общины, три из которых принадлежали белокрыницкому уложению, одна — тульско-лужковскому ⁴.

Первой была освящена церковь во имя Всех Святых, перестроенная в 1908 г. из моленного дома 1890-х гг. в храмовое здание в неорусском стиле. Община, и прежде многочисленная, в 1905 г. получила возможность расширить церковную и просветительскую работу: ее священник о. Карп Тетеркин, окормлявший приход с 1888 г., стал инициатором ежегодного крестного хода к могиле мучениц за старую веру боярыни Феодосии Прокопьевны Морозовой и княгини Евдокии Прокопьевны Урусовой. Он же открыл при храме училище церковного пения под руководством И.Ф. Пучкова.

В это же время боровская Покровская община (Ил. 1), сменившая несколько моленных, начинает строительство старообрядческой церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы, ее освящение состоялось 18 декабря 1908 г. С конца 1905 г. к храму был рукоположен о. Афанасий Дионисиевич Ковшов. Несмотря на короткий жизненный путь — настоятель первой Покровской церкви скончался 1 (13) марта 1915 года в возрасте 41 года — о. Афанасий приложил много сил для постройки храма, создания любительского хора и активного участия общины в жизни города. После начала Первой мировой войны старообрядцы отремонтировали помещение старой моленной, а 3 сентября 1914 г. освятили здание под лазарет для больных и раненых воинов на 15 кроватей ⁵.

² РГАДА. Ф. 109. Оп. за. Д. 1513. Агентурные сведения о существовании раскольнической типографии в г. Боровске Калужской губернии. 1867 г. Л.1.

³ Боченков В.В. Подпольная старообрядческая типография Шувалова в Боровске // Боровск: страницы истории. 1999. №1. С. 12–15.

⁴ См.: Осипов В.И. Благословлю господа на всяко время... : Боровск старообрядческий. Боровск, 2021. С. 88.

⁵ Там же. С. 142.

Интересен тот факт, что обе окружнические⁶ общины тесно взаимодействовали, священнослужители часто присутствовали за праздничными службами «соседей», выступали с примирительными обращениями к представителям противоокружнической общины. За три года, прошедших с первой подписки на постройку храма, объявленной на собрании прихожан, был выстроен большой храм в неорусском стиле со столпообразной колокольней (Ил. 2). Освящение состоялось 18 июня 1912 г. Несмотря на непримиримое церковное разделение общин в первые десятилетия XX в., в общественных делах белокриницкие христиане выступали совместно. Так, в комитет по строительству часовни памяти мучениц Феодосии Морозовой и Евдокии Урусовой вошли по два представителя от каждой боровской старообрядческой общины.



Ил. 1. Старообрядческий храм Покрова Пресвятой Богородицы (первой общины). После 1908 г.

После революции политика нового советского государства по взаимодействию с религиозными организациями была направлена на ограничение прав верующих и закрытие храмов. В 1925 г. верующим предложили заключать специальные договоры на право владения храмами. Первой от кампании по закрытию церквей пострадала Всехсвятская церковь, закрытая в 1928 г. под предлогом аварийного состояния здания и ввиду нужды рабочих боровских фабрик в помещении для культурных целей. В 1929 г.⁷ закрыт храм Покрова 2-й общины, при этом старообрядцы-неокружники получили единоверческий храм Покрова Пресвятой Богородицы, в котором совершались богослужения до 1938 г. Покровская церковь 1-й общины по

⁶ Подробнее об Окружном послании и временном разделении белокриницкого согласия на «окружников» и «неокружников» см.: Боченков В.В. Окружное послание // Православная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravenc.ru/text/2578255.html?ysclid=ls4ryom66w890019782>

⁷ Архивный отдел администрации муниципального образования муниципального района «Боровский район» (далее — Архив Боровского района). Ф. 1. Оп. 1. Д. 31. Л. 5.



Ил. 2. Старообрядческий храм Покрова Пресвятой Богородицы (второй общины). После 1912 г.

одним источником закрывается в 1930 г.⁸, по другим — в 1938 г.⁹

После закрытия церквей большую часть богослужебных книг разобрали верующие. Настоятель Покровского храма 1-ой общины продолжал служить на дому, долгое время литургия совершалась в доме семьи Куркиных. Настоятель храма Покрова 1-й общины о. Афанасий Ковшов собрал обширную библиотеку, включавшую не только богослужебные книги, но и литературу полемического характера. После его смерти книжное собрание продолжало находиться в семье священника. Однако в первые десятилетия советской власти начались репрессии, семья о. Афанасия была вынуждена переехать. Часть книг попала в руки местных старообрядцев, часть — передана в Боровский музей, а оттуда — в Калужский областной краеведческий, несколько экземпляров оказались в библиотеке Рогожского кладбища в Москве.

Идентифицировать эти книги помогает экслибрис А.Д. Ковшова¹⁰. Другому священнику — настоятелю боровской неокружнической общины до 1934 г. — о. Даниилу Федотовичу Золотареву удалось сохранить свое собрание и передать его детям и внукам.

Попытки зарегистрировать свои общины прихожанами окружнического и неокружнического толков начали предприниматься сразу после окончания Великой Отечественной войны. Формально ходатайство 1-й Покровской общины было удовлетворено, регистрация состоялась в 1948 г. А вот в регистрации 2-й Покровской общины было отказано: власти не увидели «догматических расхождений» и посоветовали неокружникам посещать

⁸ Осипов В.И. «Благословлю...» С. 176.

⁹ Архив Боровского района. Ф. 1. Оп. 1. Д. 31. Л. 5.

¹⁰ См.: там же.

«переданную» старообрядцам Покровскую церковь. Однако фактически, несмотря на решение Совета по делам религиозных культов при Совете министров СССР, храм не был передан верующим. Местные власти всячески тормозили этот процесс, объясняя невозможность передачи церкви в данный момент тем, что «храм Покрова занят зерном»¹¹. В 1969 г. общину сняли с регистрации. Только в 1988 г. старообрядческая община г. Боровска была вновь зарегистрирована, а храм передан 18 января 1990 г. К этому времени внутреннее разделение между окружниками и неокружниками полностью сгладилось, в новую общину вошли потомки представителей всех старообрядческих согласий Боровска.

В открытый и отремонтированный храм, освященный 2 апреля 1990 г. во имя праздника Введения во храм Пресвятыя Богородицы, прихожане приносили иконы и богослужебные книги. Началась новая аккумуляция старопечатных книг и рукописей в единое собрание. Коллекция в ее нынешнем виде сложилась на протяжении последних трех десятилетий. Особый вклад в ее формирование внесли Золотаревы, Ветровы (Ивановы), Куркины, Щербаковы, Муромцевы, Зуевы, потомки Кашаевых и Ковшовых, а также семья нынешнего настоятеля отца Артемона Шендригайлова.

Стоит отметить, что в самом Боровске староверов беспоповского толка было немного. Самые многочисленные старообрядческие общины сформировались в уезде, в поселениях которого на 1826 г. насчитывалось четыре моленных¹². К началу XX в. беспоповские общины стали малочисленны, а старообрядцы старопоморского согласия объединились вокруг моленных, расположенных в д. Коряково Добринской волости и д. Границево Тарутинской волости Боровского уезда.

О судьбах отдельных книжных памятников свидетельствуют записи на книгах. Почти в каждом печатном издании XVI–XVII вв., описания которых приводятся ниже, а также в целом ряде рукописных текстов, мы встречаем владельческие и вкладные записи. Этот важный исторический источник позволяет не только проследить траектории движения экземпляров, но в некоторых случаях дополнить и уточнить сведения об отдельных исторических фигурах и событиях. По материалам архива МПД книжные покупки жителей Боровска и Калуги в XVII в. анализировал В.П.

¹¹ *Осипов В.И.* «Благословлю господа на всяко время...» Боровск старообрядческий. Боровск, 2021. С. 181.

¹² Там же. С. 157.

Пушков ¹³. Значительная часть выявленных нами в собрании боровской общины записей указывает на бытование экземпляров на протяжении длительного времени именно в калужских землях, что позволяет с уверенностью говорить о целостности и репрезентативности данного регионального собрания.

Наше внимание привлекла одна из самых ранних записей, обнаруженная на уникальной рукописи Трефологиона конца XVI — начала XVII в.: «156го (1648) году положил в село Иклиньское в церковь Василия Великого крестьянинъ Иванъ Аниконовъ сынъ Поласинъ Трефалои». Упоминаемое здесь село Иклиньское находится всего в 20 км от г. Боровска! Среди записей в рукописных книгах, сделанных в самом Боровске, самая ранняя зафиксирована на Демественнике начала XIX в.: «1830 года Сия Святая и богодухновенная книга демественникъ боровскаго купца Петра Захаровича Жданова». Речь идет о семье будущих устроителей неокружнической моленной. Еще одна любопытная запись — владельческая: «Сия книга глаголемая октай певчий пренадлижитъ Боровскому обществу неприемлющихъ окружна послания пожертвована матерію Манефою». Она зафиксирована на крюковом Октоихе конца XIX в.

Печатные памятники боровского собрания помимо ожидаемых вкладных и владельческих записей государей ¹⁴, священнослужителей и мирян ¹⁵ XVII в. содержат и целый ряд указаний на местное бытование памятников. Так, пореформенное издание «Маргарита» Иоанна Златоуста от 1698 г. (БСО 128), похоже, долгое время находилось неподалеку от Боровска: «Сия книга глаголемая маргарить обители Пафнутиева монастыря отца Архимандрита Адреана одана в церковь святаго великомученика Димитрия селунского что в Рябушкиномъ тояж святые обители Пафнутиеве казначее иеромонахе Деонисии келейная его». Согласно «Историческому описанию Боровского Пафнутиева монастыря» (1859) Адриан был архимандритом монастыря в период с 1766 по 1771 гг. Отметим также вкладную запись (БСО 152) 1900 г.: «Въ кладную сей святой книги Апостоль изданной в 7156 (1648) году въ цар. гр. Москве чти въ книге святаго четвероевангелія изданнаго въ 7152 году въ цар. гр. Москве и принадлежащаго сей церкви Всехъ свят. въ граде Боровске данной нами сегодня на поминъ родителей насъ и сродниковъ нашихъ Ф.Т. и Е.И. Васильевы градъ Казань вторая гора 1900 года 29го мая». Вероятно, незадолго до этого события книга была заново переплетена и снабжена иконой московского письма на верхней крышке.

¹³ Пушков В.П. Книжные покупки города Боровска в лавке Московского печатного двора в XVII в. (по архиву Приказа книгопечатного дела) // Земля Боровская. Страницы истории. Вып.3. С.1-10.; *Он же*, Пушков Л.В. Книжные покупки жителей Калуги в лавке Московского печатного двора в XVII веке // Вопросы истории, культуры и природы Верхнего Поочья (Материалы XIII Всероссийской научной конференции). Калуга, 2009. С. 166–168.

¹⁴ См. вкладную запись царя Алексея Михайловича от 1661 г. (БСО 3)

¹⁵ См., например, вкладную запись Афанасия Карцова от 1626 г. (БСО 2).

На обклейку переплета нередко шли местные деловые бумаги. Среди интересных примеров из этого собрания можно отметить черновые документы 1708–1713 гг., происходящие из Козельской комендантской канцелярии, связанные с тяжбой между местными помещиками: «С земли господина ево села Борятина збили и с тем собранием наступить (!) на владения земли Бориса Василева сына Кондырева называ пустошью Молчановою а крестьяне Черкасского пустошью Кулчеевою и на той де земле учинили великою стрельбу и драку и Кондыревы де их с той земли збили и какъ возротилис и шли черезъ яровой хлеб господина ево села Староселя и онои де хлеб травили и талочали и много помяли и о том де околныя многия люди и понятые ведают. И по помете на том дапросе велено князь Семеновых крестьян Казловского кои в челобите объявлены и били крестьян о которых и при досмотре оные битыя сказали и другия явилис и мертвыя и в бойцов в Казелскую канцелярию к розыску у князь Семеновых люди де велено взять скаску». Этот документ мы встретили как материал обклейки при реставрации Минеи общей с праздничной (МПД, 1650; БСО 206). Для обклейки крышек единоверческого издания Апостола середины XIX в. (БСО 82) была использована ведомость штатного смотрителя начального уездного училища г. Боровска от 16 января 1854 года.

Особое место занимают в боровском собрании записи, связанные с жизнью местного старообрядческого купечества и священства. В некоторых случаях записи даже отражают географию перемещений их владельцев. Любопытный пример дневника путешественника мы обнаруживаем на полях месяцеслова в приложении к Требнику 1623 г. (БСО 24). Неизвестный автор в период с 1783 по 1785 гг. упоминает о своем посещении Петербурга, Орла, Москвы, Болхова, а также калужских мест — Козельска и Сухиничей. Среди множества книг, полученных от потомков знатока и собирателя старины неокружнического священника Даниила Золоторева, есть сразу три старопечатных издания XVII в. (две Минеи БСО 10, 12 и Триодь цветная БСО 139), отмеченных идентичными записями XIX в. о том, что они принадлежат общине часовни д. Чулково Бронницкого уезда. Именно на этот приход был переведен отец Даниил после служения в Боровске. Кроме того, из этой неокружнической семьи в собрании оказались первая (1910 г., БСО 163) и вторая части Октоиха (1649 г., БСО 33), Служебник 1640 г. (БСО 149), две книги рукописных Ирмосов кон. XIX в. (БСО 37 р, 190 р), а также «Златоуст» 1913 г. (БСО 84) и единоверческие издания толкового Евангелия 1872 г. (БСО 17) и Часовника (БСО 51). В этом же Часовнике упомянут еще десяток боровских фамилий, в том числе Слемзины, Щербаковы, Провоторовы и др.

Из неокружнической среды, помимо уже упомянутого выше рукописного Октоиха инокини Манефы (БСО 22 р), была получена также апрельская

Минея (единоверческого издания ок. 1840 г., БСО 11), принадлежавшая инокине Евпраксии. Если в 1890-е гг. неокружническая община еще молилась у инокини Манефы, то позднее моления стали совершаться в доме купцов Ждановых (о владельческой записи на рукописном сборнике «Демественник» см. выше).

Экслибрисом-печатью белокриницкого (окружнического) священника Семена Ермолаевича Кулагина из соседнего с Боровском Малоярославца отмечен небольшой Канонник [1839] (БСО 57). Экслибрис боровского старообрядческого священника Афанасия Дионисиевича Ковшова стоит на единоверческих изданиях Канонника (БСО 103) и Священнического потребника (БСО 187): «Изъ книгъ священника Афанасия Дионисиевича Ковшова».

На издании Октоиха 1594 г. (БСО 73) стоит штамп Государственный музей Боровского района, существовавшего на территории Пафнутьево-Боровского монастыря в 1930-х гг. Он был преемником созданного в 1924 г. Боровского государственного историко-художественного и краеведческого музея (основанного, в свою очередь, на базе существовавшего с 1920 г. Музея древнерусского искусства). Впоследствии музей был переведен в г. Боровск, а в 1954 г. ликвидирован¹⁶. Поскольку музейные коллекции в значительной степени состояли из бывшего монастырского имущества, можно с уверенностью утверждать, что перед нами тот самый Октоих 1594 г., который хранился в Пафнутьево-Боровском монастыре еще в середине XIX в.¹⁷ Утрата переплета экземпляра, вероятно, случилась в 1920–1940-х гг., когда в жизни боровского музея произошел целый ряд трагических событий: кампания по изъятию церковных ценностей (1922), похищение части экспонатов (1923), неоднократные случаи вандализма и воровства со стороны воспитанников детдома и детколони (в период между 1924 и 1935 гг.) и размещение тюрьмы в здании музея во время немецкой оккупации (1941)¹⁸.

Из крупных семейных собраний можно отметить книги, полученные от наследников Бориса Ивановича Ветрова: это I часть Октоиха 1618 г. (БСО 35), единоверческие издания январской Минеи (БСО 41) и Часослова (БСО 91). От наследников семьи Кашаевых получены уже упомянутый выше

16 Лошкарёва Н.П. Из истории Боровского музея, 1919–1954 гг. // Боровский краевед. Боровск, 1997. Вып. 7. С. 26, 31, 33.

17 См.: Историческое описание Боровского Пафнютеева монастыря / [сост. Леонид (Кавелин Л.А.)]. М., 1859. С. 92; Обзорение рукописей и старопечатных книг в книгохранилищах монастырей, городских и сельских церквей Калужской епархии / сост. Леонид (Кавелин Л.А.). М., 1865. С. 14.

18 Лошкарёва Н.П. Из истории Боровского музея... С. 10–14, 19, 25–26, 31.

Требник 1624 г. (БСО 24), Канонник 1786 г. (БСО 26), замечательная рукопись «Устав о постах и поклонах» 1862 г. (БСО 50р), «Страсти Христовы» (1794 г., БСО 76), зимний Пролог [1787] (БСО 89), Сборник [1787] (БСО 97) и Златоуст конца XIX в. (БСО 104). Из семьи Куркиных единоверческое издание праздничной Минеи (БСО 101) и Псалтырь 1786 г. (БСО 53), а из беглопоповской лужковской семьи Мешковых и Кудрявцевых — Диоптра [1787] (БСО 68).

В ходе работы в общей сложности были зафиксированы 223 кириллических книги боровского собрания. Их полный список приводится в разделе «Реестр». В каталог вошли описания 55 экземпляров собрания. Критерием для отбора печатных памятников была дата издания не позднее 1699 г. Таких памятников в каталоге 36. В число рукописей мы включили все созданные до 1917 г. (их 18), а также в качестве примера один певческий сборник, который был создан для общины в 1990 г. (БСО 70р).

В каталоге описаны два экземпляра двух изданий XVI в., 29 изданий XVII в., ряд из которых представлен двумя экземплярами. Наибольший интерес представляют Острожская Библия, изданная Иваном Федоровым в 1581 г. (БСО 191) и уже упомянутая первая часть Октоиха, изданная печатником Андроником Тимофеевым Невежей в 1594 г. (БСО 73). Все издания XVII в. — образцы печати Московского Печатного двора. Самые ранние — Апостол (1606 г., БСО 29) и ноябрьская Минея (1610 г., БСО 14) работы печатника Ивана Андроникова Невежина, сына уже упомянутого Андроника Невежи. Кроме того, в собрании сохранилось 14 дораскольных Миней, Требники 1623 г. и 1625 г., Октоих первой части 1618 г. и второй части 1649 г., Трефологион на июнь-август 1638 г. и на декабрь-февраль 1638 г. (в двух экземплярах), Апостол 1648 г. (в двух экземплярах), Минея общая с праздничной 1650 г. (в двух экземплярах), Пролог март-август 1643 г., Триодь цветная 1621 г. и Служебник 1640 г.

В каталог вошли три пореформенных издания: Пролог на март-август 1685 г. и 1689 г., Маргарит Иоанна Златоуста 1698 г. Это наиболее любимые и чтимые в старообрядческой среде четьи сборники.

Структура печатного фонда:

	Изд./экз	Всего
1581–1614	4/4	4
1614–1650	24/29	29
1651–1699	3/3	3

В целом боровское собрание включает также значительный пласт старообрядческих изданий XVIII, XIX и первой половины XX вв., в том числе типографий Вильно, Супрасля, Варшавы, Гродно, анонимных старообрядческих типографий, а также типографий Карташевых, Арсения Уральского, Л.А. Гребнева, Преображенского богаделенного дома, Д. Рукавишников и др. Довольно объемную часть собрания представляют единоверческие издания — 52 экземпляра. Из Синодальных изданий в собрание вошли Жития святых на декабрь-февраль Дмитрия Ростовского 1782 г.

В каталоге представлены описания 19 рукописей, среди которых — Трефологион трех почерков начала XVII в. (БСО 25р), Сборник первой половины XVIII в. (БСО 23р), включающий оригинальный набор богослужебных выписок, Соловецких челобитных и эсхатологических сочинений, в том числе слова Палладия мниха и апокрифический Сон Мамера царя, изящно украшенный Устав о постах и поклонах 1862 г. (БСО 50р) и датированный 1910 г. Сборник служб на изгнание нечистого духа (БСО 20р). Кроме того, богослужебными рукописями являются Псалтырь с добавлениями (БСО 55р), Панихидник конца XIX в. (БСО 21р) и Канон Богородице начала XX в. (БСО 169р). Жемчужина собрания — 12 певческих рукописей на крюковых нотах XIX в., демонстрирующих в своем оформлении различные особенности гуслицкого стиля. «Демественник» (БСО 83р) представляет собой редкий для общинных старообрядческих библиотек пример обучающего и богослужебного сборника первой половины XIX в., свидетельствующий о высокой музыкальной грамотности боровских старообрядцев.

Описание приходских старообрядческих библиотек на уровне реестра, часто с указанием записей, проводилось И.В. Поздеевой, ее коллегами и учениками в ходе археографических экспедиций с 1970-х гг. В 2000-е гг. при подготовке каталога «Кириллические издания Ростово-Ярославской земли. 1493–1652 гг.» московскими археографами были описаны и вошли в его состав несколько

изданий из собрания Елохинской Успенской старообрядческой церкви. Практика показала, что даже небольшое расширение формуляра реестра, составляемого в экспедиции при описании приходской библиотеки — это резкое увеличение времени работы в поле. Длительная (а если говорить о подробном описании — многолетняя) археографическая работа с книгами невозможна без взаимной заинтересованности и тесного сотрудничества с общиной и ее руководителями. Одним из принципов камеральной археографии, разработанных И.В. Поздеевой, было проведение археографических школ, в ходе которых велась подготовка специалистов на местах. Такую школу Ирина Васильевна провела в 2014 г. в Бендерской старообрядческой общине, что послужило началом многолетней совместной работы археографической лаборатории с о. Андреем и Ксенией Николаевной Костромиными, в ходе которой община получила серию грантов на создание музея «Древнерусская книжница» и подготовку каталога части своего собрания¹⁹. На протяжении последних лет мы проводим описание книжного собрания Новгородской поморской старообрядческой общины и библиотеки поморской общины пос. Крестцы Новгородской области, руководители которых отлично знают и ценят свои сокровища, поддерживают полевые археографические работы. В 2023 г. московскими археографами были начаты описание и систематизация библиотеки Боровской старообрядческой общины при поддержке руководителей прихода и под руководством историка, архивиста, краеведа и прихожанки старообрядческого храма Анны Викторовны Осиповой. В ходе совместной еженедельной работы при Введенском храме в Боровске нами были выработаны формуляры описания для старопечатных книг и рукописей, весь творческий коллектив в процессе работы проходил дополнительную археографическую подготовку, постоянно консультируясь друг с другом, с коллегами из ЛАИ УрФУ, палеографами из разных городов по всем сложным вопросам. Выбор книг, представленных в каталоге, обусловлен, в первую очередь, временем, которое мы смогли освободить для постоянных поездок в Боровск. Мы постарались подробно описать книжные памятники и рукописи, которые, несомненно, вызовут интерес не только у археографов, но и у историков старообрядчества. Мы надеемся продолжить работу и в течение нескольких ближайших лет описать библиотеку полностью.

Каталог строится по хронологическому принципу. При его составлении мы руководствовались правилами, предложенными И.В. Поздеевой²⁰, в основе которых лежит каталог А.С. Зерновой, апробированный при подготовке более

19 Костромина К.Н. «В начале бе Слово...»: Каталог выставки старопечатных изданий и рукописей XVI–XX вв. из собрания Покровской православной старообрядческой общины г. Бендеры / под ред. Н.В. Литвиной. СПб.: Бендеры, 2023. 132 с.

20 Поздеева И.В. Описание кириллических рукописных книг XV–XVII вв. Методика изложения информации, полученной при изучении памятника: Методические рекомендации. Ростов, 2006.

чем десятка каталогов региональных собраний 1990-х–2000-х гг. Описание изданий приводится по каталогу «Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли (1493–1652)»²¹ (в ряде случаев особенности издания мы дополнительно описываем в разделе сохранность, поскольку некоторые типографские правки (ошибки в фолиации, в колоннитулах и т.п.) не были отражены в каталоге Зерновой и Поздеевой). Описание экземпляров включает: шифр; формат; сохранность: размер блока, отсутствующие листы, типографские опечатки, повреждения (следы от затеков влаги или масла, пятна от плесени и воска, разрывы, утраты, поверхностные загрязнения), заклейки и реставрацию; переплет (при его датировке мы в ряде случаев указываем не только дату его создания, но и дату его реставрации); записи; маргиналии; вложения; примечания. Описание рукописей включает: шифр; название; дату; формат и размер; количество листов; особенности письма; описание бумаги²²; оформление; состав; переплет; записи; маргиналии; вложения; примечания; библиографию. При описании рукописей мы используем самоназвания (в тех случаях, когда листы рукописи были нумерованы, мы приводим нашу карандашную фолиацию).

В ходе работы помимо общепринятых параметров мы уделяли специальное внимание описанию переплетов книг. В этом вопросе мы опирались на опыт коллег, в том числе последние изыскания сотрудников ЛАИ УрФУ, каталоги собрания Эрмитажа²³, Научной библиотеки МГУ²⁴ и Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси²⁵. Датировка переплетов основывалась на комплексе признаков, среди которых — тип крепления досок (крепление на пробой характерно для ранних переплетов XVI–XVII вв., хотя его продолжали воспроизводить и позднее), укрепление блока между шнурами бинтами из пергамена или льняного полотна, использование характерного набора накаток и средников (см.: *Клепиков А. Б. В*). Ряд переплетов для изданий рубежа XIX–XX вв. был выполнен методом тиснения готовой рамкой-клише²⁶ (БСО 16, 27, 75, 81, 84, 86, 94, 123, 133, 136, 148, 164, 176, 179, 180, 184, 181, 194, 204, 209). Этот тип тиснения, оставляющий характерный единый глубокий оттиск, указывает на

21 Кириллические издания Ростово-Ярославской земли (1493–1652 гг.): Каталог / под ред. И.В. Поздеевой. Ярославль; Ростов, 2004.

22 В описании поздней древесной бумаги используем термин «невержированная».

23 Платонов Е.В., Мальцева О.Н., Кудряцев С.А. Старопечатая кириллическая книга XVI–XVII вв. Каталог коллекции / Государственный Эрмитаж. СПб., 2016.

24 Дадыкин А.В., Ерофеева В.И. Книги кириллической печати XVI–XVII веков в Научной библиотеке Московского университета: Каталог. Москва, 2021.

25 Кириллические издания XVI века из коллекции Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: каталог / сост.: Е.И. Титовец. Минск, 2017.

26 Рамка-клише — тип тиснения на переплетах из кожи (реже — ткани, ледерина и других материалов), позволяющий перенести с готового клише орнамент в виде рамки на переплет; для нанесения использовался пресс. Появляется на рубеже XIX–XX вв.

позднее происхождение переплета. Однако в данный каталог образцы с этим типом тиснения не вошли.

При описании переплета мы руководствовались следующими принципами: раздел открывает указание на датировку, тип тиснения (слепое, золотое или серебряное), тип крепления крышек (в лапу или на пробой, с бинтами (лен, рогожка, пергамен), наличие фасок и скосов (по умолчанию предполагается, что на каждой крышке три скоса). Любые отклонения особо отмечаются в описании. Далее следует детальное описание тиснения (средник с указанием размера в миллиметрах, типы накаток, басм, картушей и дорожников на верхней и нижней крышке, на корешке), обклейки крышек, фурнитуры (спеньки внешние или внутренние, в зацеп или накид, застежки, наличие стоек, жуковин и др.), обреза (был ли он окрашен или золочен, есть ли на нем чекан или записи), сохранности переплета (состояние каптала, наличие утрат, потертостей и т.п.).

Шифр изданий включает сокращение БСО — боровская старообрядческая община и порядковый номер, данный экземпляру при составлении реестра, а также инвентарный номер в журнале общины, включающий литеру «К» (т.е. «Каталог»), и порядковый номер. Инвентарный номер журнала проставлен преимущественно на первых листах книг в овальном штампе фиолетовыми чернилами: «община Храма Введения Пресвятыя Богородицы библиотека №».

При воспроизведении записей мы придерживались следующих правил: вместо утраченного текста ставим «<?>»; надстрочные / выносные буквы даны курсивом; если слово оканчивается на выносную согласную, то «<ъ>» не указывается; пропущенные буквы восстанавливаются в треугольных скобках; отсутствующие в современном русском языке буквы переданы шрифтом «Ижица»; все даты кириллическими цифрами в записях по умолчанию переданы арабскими цифрами; фрагменты записей с утратами или под заклеякой передаются в квадратных скобках; прописные буквы проставлены по правилам современного правописания. Знак (!) указывает, что текст воспроизведен точно.

Особую благодарность за организацию работы выражаем настоятелю храма иерею Артемону Шендригайлову, общине храма, в том числе А.П. Пигалеву, Л.П. Пигалеву, К.С. Николаевой, И.С. Аржаному, А.И. Осиповой, а также нашим добровольным помощникам М.М. Запальской, Ю.В. Боровик, А.А. Михеевой, А.А. Котовой, К.А. Жильцову, А.В. и К.Н. Костроминым, А.В. Санникову, С.М. Пронину и многим другим. Работа не могла бы состояться без деятельного и настойчивого внимания нашего учителя и наставника заслуженного профессора Московского университета Ирины Васильевны Поздеевой.

**Описание
старопечатных книг
XVI–XVII вв.
(36 экз.)**



БИБЛИЯ. — Острог: Тип. К.К. Острожского: Печ.

Иван Федоров, 12 августа 1581.

2°. [1]⁸ [1]⁶–[46]⁶ [1]⁶–[30]⁶ [1]⁶–[5]⁶ [1]⁶–[8]⁶ [9]⁸ [1]⁶–[13]⁶ = л.: тит. л., 1–7 нн., 1–276, 1–78, 78–89, 91–180, 1–30, 1–56, 1–78=628 л.

Набор: 50 (кириллический, греческий шрифты), ок. 62, ок. 28, ок. 20 строк с колонтитулом. Шрифты: 10 строк = 51 (кириллический и греческий шрифты), 41, 84, ок. 120 мм.

Иллюстрация: 1 с двух досок (герб князя К.К. Острожского) на обороте тит. л.; типографская марка 1 на л. 78об. (6-го сч.).

Орнамент: инициалы, заставки, концовки, рамка, вязь, наборные украшения. Книги Библии разделены заставками, вязью, концовками; главы — инициалами, Евангелия — заставками большего размера.

Печать в две краски в два прогона. Фолиация кириллическими цифрами, колонцифры над наборной полосой справа. Перед колонцифрой отпечатано: «лис<т>». Ошибка в фолиации 5-го сч.: 3 вместо 5. Опечатки в фолиации 1-го сч.: 127 вместо 126.

Каменева, Гусева 3. Гусева 83.

1 БСО 191. К.121

Сохранность: 294/298x188/194. Нет л.: 8 нн., 1–9 (1-го сч.), 27–28 (1-го сч.), 1–28 (2-го сч.), 25–30 (3-го сч.), 1–56 (4-го сч.), 1–78 (5-го сч.). Первые три из сохранившихся тетрадей выпадают из блока, края с мелкими разрывами и утратами, общее поверхностное загрязнение. В середине л. 29 значительный след от затека масла коричневого цвета. По верхнему краю до середины блока и нижнему краю всего блока следы от затеков влаги, по всему блоку очаги и бледно-розовые, бежевые пятна от плесени (дезинфекция 2023 г.). Многочисленные разрывы подклеены вержированной и невер-

жированной бумагой. На подклейках вержированной бумагой XVII в. восстановлены фрагменты текста подчерком, копирующим шрифт книги (л. 31, в т.ч. имитировал буквицу, 36–37 об.). Первые и последние тетради с поверхностным загрязнением, выступают из блока, края с многочисленными разрывами, небольшими утратами. На л. 24 (3-го сч.) значительные разрывы, утрата в верхней части л. у корешка, на об. на поле коричневое пятно клея.

Переплет кон. XVIII, нач. XX вв.: доски в коже на четырех шнурах, закрепленных на пробой, концы шнуров за пробоем распущены и приклеены. На верхней крышке сохранились гру-

бые веревки, которыми были надшиты шнуры при последнем ремонте. Крышки толстые с фасками.

Обклейка крышек: синей вержированной бумагой кон. XVIII в., а также невержированной бумагой низкого качества. На досках, поврежденных жуком-древоточцем, сохранились небольшие фрагменты бумаги и густые слои светлого клея.

Фурнитура: внутренние спенки желтого металла в зацеп.

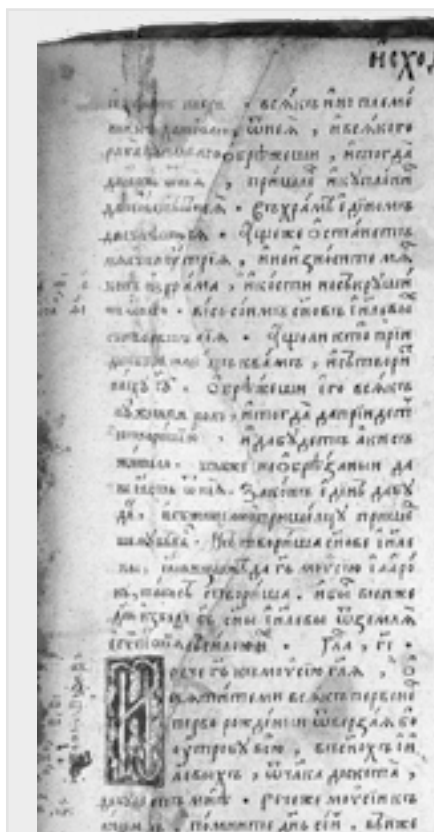
Обрез был окрашен.

Сохранность: стобы у корешка и по периметру крышек затерты. На верхней крышке нижний угол — надставлен кожей. На нижней крышке кожа была надставлена, разохлась и отсутствует длинный фрагмент вдоль всего корешка. Корешок на нижней крышке прибит гвоздями. Верхний ремешок без застежки разохся, нижний ремешок потрескался до мездры. Корешок приклеен к блоку. Капталы из сложенной пополам ткани.

Запись коричневыми чернилами скорописью по л. 19–31: «Сметанинъ въ вѣрность 1751 <а>преля 4 Дня».

Маргиналии: на л. 103 (2-го сч.) коричневыми чернилами скорописью XVIII в.: «Зри вперед листъ 94 (арабскими цифрами); украсти». На л. 109 (2-го сч.) тем же почерком: «Зри назад листъ 103; мати мои». На л. 207

об. скорописью XVIII в. черными чернилами: «Зде пишет Гля къ Юрамъ Ц<а>рю лѣвосхищеніи своем израя а по мненію некоторых вѣдѣвающее лѣто есть о том вчетіи минеи о подножїи житїя онаго прор<о>ка июля 20 (арабскими цифрами) дня». Частые маргиналии: «Зри и виждь».



Подклейка вержированной бумагой XVII в. с восстановлением фрагмента текста. БСО 191

ОКТОИХ, часть I. — М.: Печ. Андроник Тимофеев

Невежа. 31.01.1594 (08.06.7100–31.01.7102). Феодор; Иов.

2°. Часть I: гласы 1–4. [1]⁸–[16]⁸ [17]⁴ [18]⁸–[62]⁸= л.: 1–492 = 492 л.
Л. 1 — пустой.

Набор: 23 строки с колонтитулом. Шрифт: 10 строк=89 мм.

Орнамент: заставок 15 с 8 досок, инициал 1 (высота 45 мм). Вариант набора 1-го вида. Опечатки в фолиации исправлены типографским способом.

Зернова 12. Лукьяненко 111, 112.

2 БСО 73. К.108

Сохранность. 276х180. Нет л.: 1–37, 437, пустого. Л. первой тетради с большими заломами по углам. На л. 38–55 оборван правый нижний угол с фолиацией. Л. 436–441 выпадают из блока, края ветхие с многочисленными разрывами. Разрывы на л. подклеены вержированной бумагой кон. XVII в. По правому верхнему краю л. [37]–[55] (т.е. у л., оборванных по правому нижнему краю) — современная нумерация арабскими цифрами карандашом (на л. [37] номер практически стерся). На л. 416 ошибка в фолиации исправлена чернилами (почерком, имитирующим шрифт книги).

Переплет утрачен. Блок сшит на четыре шнура, между шнуров укреплен полосами рогожки. На верхней полосе рогожки сохранился фрагмент внутренней

проклейки пергаменом (20х14) с рукописным текстом готическим шрифтом (текстура). На верхнем шнуре фрагмент газеты на русском языке (30х30).

Сохранность: корешок выгнулся внутрь.

Записи: по л. [38]–374 скорописью рубежа XVII–XVIII вв. (из-за того, что первые л. книги отсутствуют, а л. 271–304 сильно оборваны, текст в начале и середине записи утрачен): «[...] положил сию книгу гл<агол>емою Охтай въ дом Рожеству Хр<и>ст<о>ву в Олекъсинском уезде въ Вошанскомъ стану на Селюме* Ѳедоръ Ооонасьевич Селиверъстовъ** по свое<и> д<у>ше и по своих родителей и хто тое книгу исц<е>ркви продать (!) или украдет да суди (!) ему Б<о>гъ въ семъ ве[лке ... подпи]сать е (!) Ѳедоръ Селиверъстовъ своею рукою» (запись мстами выпцвела; слог «на» на л. 149

написан на вержированной бумаге реставрации). На л. 246 об. скорописью XVII–XVIII вв.: «Сия книга **Вктаі**». Ниже другим почерком скорописью XVIII в. (часть слов зашифрована простой литореей, причем в некоторых словах зашифрованы не все буквы; числа написаны арабскими цифрами): «Сия кн<и>-га **Вктаі** ц<е>рки Р<о>ж<е>ства Хр<и>стова тко па Лесюрѣ цаль сию тпичю (!) **Втаі** (!) лкоспйт Зецось (!) Азапасешигъ Лесишерлкошъ а кто сию тпичю (!) украдетъ и тово судитъ Г<о>с<по>дь Б<о>гъ на втором страшнем пришествии<и> своемъ а нонисаль (!) сию тпичю (!) тоя ж ц<е>рки дьячекъ Лемчеі Асеѣѣшъ лшою мутю сѣка 1721<о> м<е>с<я>ца ноемврия въ 204 (!) д<е>нь» (т.е. «Сия кн<и>-га **Вктаі** ц<е>рки Р<о>ж<е>ства Хр<и>стова что на Селюмѣ далъ сию книгу (!) **Втаі** (!) столникъ Федось (!) Афанасевичъ Селиверстовъ а кто сию книгу (!) украдетъ и тово судитъ Г<о>с<по>дь Б<о>гъ на втором страшнем пришествии<и> своемъ а пописаль (!) сию книгу (!) тоя ж ц<е>рки дьячекъ Сергеі Алеѣѣвъ своею рукою лѣта 1721<о> м<е>с<я>ца ноемврия въ 204 (!) д<е>нь»; вкладчик ошибочно назван Федосом, а не Федором, как в записи на л. [38]–374). Ниже тем же почерком (т.е. рукой дьячка Сергея Алексеева): «Сия кн<и>-га **Вктаі** ц<е>рки Р<о>ж<е>ства Хр<и>стова что на Селюмѣ попа Андрѣя Триѣонова». На л. 353 об.

к пробе пера грубым полууставом «**В** Тебѣ радует (!)» (о ней см. ниже) скорописью XVII–XVIII вв. позднее был добавлен практически полный текст богородична «О тебе радуется»: «благодатная всякая твар анелскі<и> (!) соборъ и ч<е>л<о>в<е>-ческі<и> родъ ѡсвещенны<и> храме и раю словесны<и> д<е>вственная похвало из Нея же Б<о>-гъ воплотися и младець (!) бысть прежде вѣкъ сый Б<о>гъ н<а>шъ ложесна бо Твоя престоль сотвори и чрево Твое пространѣ н<е>б<е>-сь содѣла ѡ Тебѣ радуется благодатная всякая твар». Позднее почерком дьячка Сергея Алексеева (автора двух пространных записей на л. 246 об.) текст богородична был продолжен: «слава Тебѣ слава Тебѣ (!)». Ниже другим почерком скорописью XVIII в.: «М<е>с<я>ца ѡеверля въ ѡ де<нь> смотриль». На л. 436 об. скорописью XVIII в. (тем же почерком, что и аналогичная запись на л. 353 об.): «м<е>с<я>ца ѡев» (из-за утраты л. 437–438 конца записи нет). Штампы: на л. 246 об. и 491: «Государственный музей Боровского района № Название» (в обоих случаях фиолетовыми чернилами вписан шифр «ДИ–588»; край штампа на л. 491 утрачен из-за обрыва л.).

Пробы пера: на л. 111, 189, 231 и 232 — росчерки, имитирующие скорописные начертания букв (чернилами). На л. 119, 120 и 319 пробы пера разными по-

черками скорописью XVII — нач. XIX вв., например: «въ том въ том (!)» (л. 120), «стойтъ» (затерто; л. 319). На л. 353 об. грубым полууставом первые слова песнопений: «Владъ (!) **Ѡ** Тебѣ радует (!)» (вероятно, «Владычице...» и «О Тебе радуется...»). Ниже тем же почерком: «В» (!).

Примечания:

* *Церковь Рождества Христова на Селюме (Вашианского стана Алексинского уезда)* — располагалась на территории современного с. Петрушино (Алексинского р-на Тульской обл.). В 1825–1846 гг. вместо нее был сооружен храм Спаса Нерукотворного (Приходы и церкви Тульской епархии: извлечение из церковно-приходских летописей. Тула, 1895. С. 69–70), дошедший до нашего времени в полуразрушенном состоянии. *Селюма* — это, очевидно, нынешняя река Сулема (Салюма), протекающая вблизи села.

** Селиверстов Федор Афанасьевич — видимо, сын стольника Афанасия Артемьевича Селиверстова, известного по источникам рубежа XVII–XVIII вв. (см.: Алфавитный указатель фамилий и лиц, упоминаемых в боярских книгах, хранящихся в 1-м отделении Московского архива Министерства юстиции / П.И. Иванов. М., 1853. С. 373; Информационно-поисковая полнотекстовая система «Боярские списки XVIII

века» / Захаров А.В. 2003–2020. URL: http://zaharov.csu.ru/bspisok.pl?action=people_id&id=1856). О принадлежности самого Федора к числу стольников данных нет. Вероятно, сведения записи на л. 246 об. о чине вкладчика следует признать ошибочными (тем более, что в ней неправильно указано и его имя). Показательно, что в пространной записи на л. [38]–374, сделанной вкладчиком собственноручно, он себя стольником не называет.

Библиография: Историческое описание Боровского Пафнутиева монастыря / [сост. Леонид (Кавелин Л.А.)]. М., 1859. С. 92; Обзор рукописей и старопечатных книг в книгохранилищах монастырей, городских и сельских церквей Калужской епархии / сост. Леонид (Кавелин Л.А.). М., 1865. С. 14.



Фрагмент проклейки корешка полоской пергамена с рукописным текстом готической текстурой. БСО 73

АПОСТОЛ. — М.: Печ. Иван Андроников Невежин, 18.03.[1606] (5.07.7113–18.03.7114). Дмитрий; Игнатий.

2°. [*]⁸ [*]¹⁺⁸⁺¹ [1]⁸–[38]⁸ = л.: [1 пустой], 1–16, 1 гравюра, 1–302, 2 пустых = 322 л. Л. 10(9) — пустой.

Набор: 23 строки с колонтитолом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Гравюра: апостол Лука (*Сидоров* 20). Орнамент: заставок 52 с 22 досок; инициалов 22 с 6 досок; рамок на полях 53 с 2 досок. Вариант набора 2.

Зернова 21.

3 БСО 29. К.110

Сохранность: 250х170. Нет л.: всех пустых, л. 1 (1-го сч.), л. 9 (1-го сч.) (очевидно, его и не было), 301–302. Л. 1 (1-го сч.) восстановлен на бумаге перв. пол. XVIII в. (*Клепиков II* 1043, 1741 г., литеры GR под короной) мелким квадратным полууставом в два цвета, заголовок вязью, заставка-рамка с мелкой сетчатой заливкой и грубоватыми мелкими завитками внутри рамки, в центральном и угловых наверхиях рамки. Киноварная буква «С» с орнаментальным украшением в виде завитков. Л. 1–16 (1-го сч.), гравюра и л. 1–10 (2-го сч.) — утраты восстановлены бумагой XVIII в., утраты текста восполнены тем же почерком. Гравюра на оборотной стороне частично прорисована пером. С л. 262 по полям (от закладок) и по тексту многочисленные пятна от воска, до конца книги многочис-

ленные заклейки бумагой XVIII в. Наиболее загрязнены и заклеены л. с 292.

Переплет сер. XIX в. доски в коже с золотым тиснением на четырех шнурах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке ромбовидный средник (92х53) с растительным орнаментом в рамке из двух накаток («глазок в завитке» внешняя и «венедианская раковина» внутренняя), разделенных тройным дорожником. Сверху и снизу средника картуш «Кн<и>га гл<агол>емая», по углам басмы с круглыми цветками. Тройным дорожником выделены бордюр и скосы. На корешке шнуры оформлены тройным дорожником, между шнурами басмы-вензеля, на корешке тиснение: «Апостоль». На нижней крышке в рамке «арка» шесть полос накатки («глазок в завитке»).

Обклейка крышек и припереплетные л. I–III, IV–V вержированной бумаги нач. XIX в. без филиграней.

Фурнитура: внутренние грубо выполненные спеньки в зацеп белого металла. Нижняя фигурная литая застежка желтого металла с глазковым орнаментом.

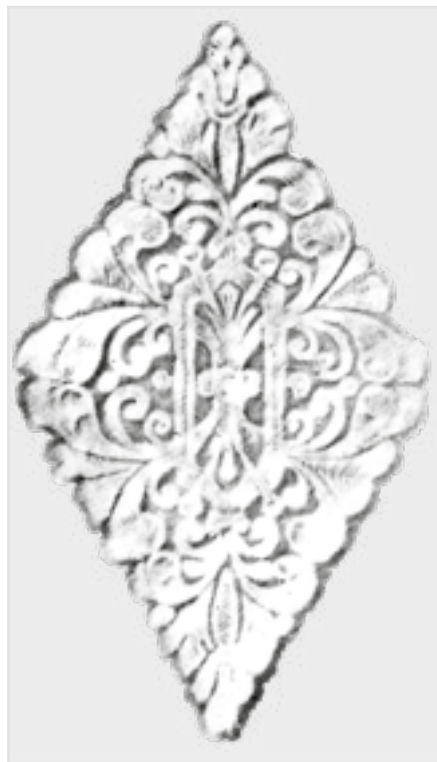
Сохранность: верхний плетеный двуцветный каптал вшит. Корешок по сгибам реставрирован внахлест, область реставрации с прямыми накатками.

Записи: скорописью XVII в. на л. 298 об.: «Села села (!) Еремеева». Гражданским курсивом вт. пол. XIX в. на л. 258 об.: «Милостивою моеи государоне матушке Иринеи Ивановне ѿ дочери вашия Устини Прокоефьевны низающии кланеюся и прошу вашего з з (!) заочнаго родительскаго благословения навеки нерушимо». Тем же почерком на л. 1 (1-го сч.): «Андреи Первозданыи брратъ (!)». Простым карандашом на обклейке нижней крышки: «Ек. Павл Петр (?) Измаилов №85».

Маргиналии: на об. гравюры черными чернилами грубой скорописью XVIII — нач. XIX в. переписан текст из Деян. 1:1–2 (с грубыми ошибками): «Первое убо

слово сотворихъ о всехъ офилехъ а онихъ же начать Исусъ творити же и учити до негѡ же же (!) дне заповадавъ Духомъ святымъ». На л. IV коричневыми чернилами полууставом XVIII – XIX вв.: «о азыкъ како бле зачало 54 англь».

Примечание: средник т.б. Эрмитаж 108.2.



Средник. БСО 29

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, ноябрь.

— М.: Печ. Иван Андроников Невежин, 17.09.1610 (01.08.7117–

17.09.7119). Василий, Владислав; Гермоген.

2°. [1]⁸–[43]⁸ [44]⁶⁺¹ [45]⁸–[49]⁸=л.: 1 пустой, 1–350, 1–39, 1 пустой=391 л.

Набор: 23 строки. Шрифт: 10 строк=89 мм.

Орнамент: заставок 2 с 2 досок; рамок на полях 6 с 1 доски. Вариант № 1.

Зернова 25.

4 БСО 14. К.039

Сохранность: 281х186. Нет л.: всех пустых, 39 (2-го сч.). Л. 1 по корешку подклеен фрагментом рукописи кон. XVII — нач. XVIII в., л. 1 об. синей бумагой кон. XVIII в. По л. 1–14 разрывы и утраты на полях подклеены бумагой XVIII, XX вв., пятна от плесени по нижнему полю. На л. 15–31 по нижнему полю многочисленные небольшие подклейки. Л. 75–97 со значительными разрушениями по периметру, часть л. подклеена бумагой XX в. Л. 8, 78, 79, 83, 84, 87, 103, 104, 111, 112 выпадают. Последняя тетрадь со значительным разрушением по периметру и небольшими подклейками бумагой XX в. По нижнему полю блока следы от затеков влаги.

Переплет кон. XVIII в. доски в светло-коричневой коже (отшлифована и покрыта лаком) с золотым тиснением на четырех шну-

рах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке прямоугольный средник (67х126) единорог под пальмой, над и под ним картуш: «Книга гл<a>г<o>л<e>-мая», в рамке из двух накаток (цветы в сетчатом орнаменте и гирлянды роз). На корешке шнуры оформлены тройным дорожником слепым тиснением. На нижней крышке в рамке (накатка «арка», оформленная тройным дорожником) четыре полосы той же накаткой «арка» и парные басмы-цветки сверху и снизу. На обеих крышках есть бордюр, скосы и фаски оформлены прямым дорожником.

Обклейка крышек и припереплетные л. бумаги с белой датой 1832 г. (т.б. Клепиков I 425, фабрика Павла Щепочкина 1836 г.).

Фурнитура: наружные спеньки в зацеп желтого металла.

Сохранность: корешок восстановлен в XIX в. внахлест тонкой кожей со слепым тиснением. Края новой кожи корешка, заходящей на крышки, оформлены накаткой «круги в завитках». В нижней части корешка значительные утраты. На корешке сохранились фрагменты двух бумажных наклеек с надписью: «ноябрь». Каптал из полосатой ткани вшит.

Записи: коричневыми чернилами неумелым полууставом по нижнему полю л. 6 об. — 7: «коонец возвратись назад приступи».

Маргиналии: немногочисленные маргиналии богослужебного характера простым карандашом.

Примечание: средник т.б. БСО 33.



Средник. БСО 14

ОКТОИХ, часть I. — М.: Печатный двор, печ. Н.Ф. Фофанов и П.В. Федьгин, 23.09.1618 (29.02.7124–23.09.7127); 15.08.1618 (29.02.7124 — 15.08.7126). Михаил.
2°. Набор: Набор: 23 строки с колонтитулом киноварью. Шрифт: 10 строк = 89 мм.
Часть I: гласы 1–4. [1]⁸–[29]⁸ [30]² [31]⁸–[59]⁸ [60]¹⁰ = л.: 1–227, 224, 230–443, 445–447, 1 пустой, 448–476 = 476 л.
Орнамент: инициал 1; заставок 14 с 7 досок.
Печать в две краски. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.
Зернова 33.

5 БСО 35. К.132

Сохранность: 261x176. Нет л.: 1 пустого. Вложен л. с разрушенными полями бумаги XVII в. без филиграни, без колонтитула, с текстом уставного характера об использовании Окта. Л. 1 всей поверхностью подклеен к л. I. Большинство л. блока со значительными подклейками вержированной (XVIII в.) и невержированной бумагой. Л. 44–45, 82–87 подклеены у корешка вержированной бумагой с шириной 142 мм, представляющего собой фрагмент Канона свт. великомученику Иоанну Новому Сочавскому, написанный коричневыми чернилами профессиональной скорописью XVII в. (фрагмент на л. шириной 142 мм). На л. 131 заставка реставрирована фрагментом печатной заставки. Начало заголовка вязью под заставкой восста-

новлено рукописной вязью. На л. 132 заклейка фрагментом бумаги с филигранью «герб Амстердама». На внутренних полях л. встречается реставрация фрагментами рукописи скорописью и печатного текста. Многие тетради выступают из блока. Несколько тетрадей в начале книги держатся на одном верхнем стежке. Выпадают л.: 153, 212–213, 256, 363, 364, 371, 463, 466, 467–468.

Переплет нач. XX в. доски в коже со следами золотого тиснения на четырех шнурах, закрепленных в лапу, укреплен бинтами. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке ромбовидный четырехчастный средник (66x45) в рамке из тройного дорожника и накатки «венецианская раковина». Парные крупные басмы над и под средником, четыре круглые

басмы-цветка по углам от средника. На корешке шнуры оформлены тройным дорожником, между шнурами басмы-вензеля. В верхней части тиснение: «ОХТАИ». По фаскам орнаментальная накатка. На нижней крышке в той же рамке четыре двойных полосы накатки «венецианская раковина», оформленные тройным дорожником. Пространство над и под полосами заполнено парными прямоугольниками с диагональными накатками тройным дорожником.

Обклейка крышек: и припереплетные л. I, II–III невержированной бумагой нач. XX в.

Фурнитура: по центру наружный спенок в зацеп желтого металла. Застежка литая желтого тонкого металла с глазковым орнаментом.

Сохранность: кожа переплета со значительными потерями, в верхней части корешка разрыв, на нижней крышке в верхнем внешнем углу большая утрата кожи. Верхняя крышка отделена от блока. Сохранился нижний каптал из полосатой ткани со шнуром.

Записи: скорописью XVII в. по л. 3–44: «[Ле]та <?> апреля въ 1 ден<ь> положил сию книгу в дом к<ь> Воскресению Хр<и>с<то>вѣ да Покровѣ к Пречистой Б<о>городи>цы да к великому Чюдотворцѣ Нико[ле] г<лаго>лемую охтай перва<о> гласа а хто сию сию (!) укра-

дет или обмениит [и на] том небуди милос<ть> б<о>жия и сѣдит ему Б<о>гъ во вномъ вѣце в<ь> ден<ь> пришествия своего». На л. I и 471 гражданским курсивом XX в. шариковой ручкой: «Сия книга пренадлежит Ветрову Борис Ивановичу».

Маргиналии: на л. 4 внизу л. черными чернилами полууставом, имитирующим печатный текст, вставлено: «благъ».

Примечание: возможно, этот переплет делал тот же мастер, что и БСО 50 р, т.к. арсенал тиснения и средники совпадают.



Верхняя крышка переплета. БСО 35

ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ.

— М.: Печатный двор, печ. Кондрат Иванов, 13.08.1621 (25.03.7128 — 13.08.7129). Михаил, Филарет.

2°. [1]⁸—[33]⁸ [34]⁶ [35]⁸—[80]⁸ [81]⁴ = л.: 1 пустой, 1–269, 1–372 = 642 л.

Набор: 23 строки. Шрифт: 10 строк = 89 мм. Пунсоны шрифта резал К. Иванов (*Ровинский*, стб. 140).

Зернова 41.

6 БСО 139. К.105

Сохранность: 172х259. Нет: 1 пустого, л. 372 (2-го сч.). Текст на л. 368 восстановлен полууставом в два цвета на вержированной бумаге XVIII в. На л. 1–10, 31, 33, 35, 36, 41, 43, 44, 102, 131, 134, 135, 136, 180, 192, 198, 204, 209, 214, 224, 227, 232, 234, 240, 242–248, 256, 264 (1-го сч.); 4, 5, 24, 31, 38, 43, 48–50, 52–53, 56, 57, 59, 62, 63, 97, 100, 103, 104, 108, 109, 120, 134, 136, 139, 154, 193, 198, 200, 223, 228, 231–234, 239–240, 259, 304, 306, 307, 210–312, 314, 319, 343, 349, 352, 365–367, 369–371 (2-го сч.) по полям подклейки вержированной бумагой. Поля л. 237 (1-го сч.); 268, 279, 289, 296, 321 (2-го сч.) подклеены невержированной бумагой; 342, 352 (2-го сч.) — вержированной бумагой с фрагментами рукописных текстов (скорпись XVII–XVIII вв.). Подклейки у корешка по л. 19 об. — 20, 24 об. — 44, 258–263 (1-го сч.); 1–16, 18–23, 32–33, 40–63, 155–161, 217, 220–221, 224–225, 295, 297–314,

343–352, 366–371 (2-го сч.). Надрывы, мелкие утраты по полям л. 16, 19, 20, 30, 31, 32, 41, 43, 44, 46, 86, 105, 106, 113, 117, 118, 120, 123, 124, 127, 134, 147, 152, 153, 158, 165, 171, 172, 176, 179, 191, 193, 197, 198, 203, 204, 206, 207, 209, 214, 215, 216, 239, 241–241, 258, 261, 263, 266, 267 (1-го сч.); 1, 3, 5–8, 11, 12, 43–49, 55–56, 58, 59, 62–64, 97–98, 100–101, 103, 106, 120, 122–133, 148, 155, 159–163, 167–168, 175, 180, 193, 194, 199–201, 218, 224–225, 228–229, 231–234, 236–237, 240, 248, 259–263, 265, 268, 296, 306, 307, 310, 355, 358 (2-го сч.). Разрывы у корешка на л. 15, 237 (1-го сч.). Л. 153–154, 159–160, 169, 289, 367–371 (2-го сч.) полностью выпадают из блока. Л. 155–158 держатся на одном стежке. По всей книге пятна от воска, у корешка по верхнему полю следы от затеков влаги. На правых нижних углах значительные поверхностные загрязнения.

Переплет сер. — кон. XIX в. доски в коже с золотым тиснением на четырех шнурах, закрепленных в лапу.

Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник ромбовидной формы «вазон» (55х93) в прямоугольной рамке из тройного дорожника. По углам рамки четыре круглые басмы-цветка. Над и под средником картуш «Кн<и>га гл<а>г<о>л<е>мая». Двойная рамка из растительных накаток, разделенных тройным дорожником. Внешняя рамка с повторяющимся орнаментом «единорог, орел и лев». На нижней крышке в рамке из трех накаток с цветочным орнаментом (внешняя — «арка») две параллельных полосы составленные из узких накаток с цветочным орнаментом («земляника»), сверху и снизу по две басмы-цветка. Бордюр из дорожника. На корешке шнуры оформлены тройным дорожником. Между ними по три басмы-цветка двух размеров. Между первым и вторым шнурами тиснение: «ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ».

Обклейка крышек и л. I–III, IV–VI сероватой неперфорированной бумаги кон. XIX — нач. XX вв. Л. V и VI оторваны. Л. VI частично утрачен.

Фурнитура: фрагменты ремней прибиты гвоздями к нижней крышке. Один верхний внешний спенок в зацеп желтого металла с растительным орнаментом.

Обрез был окрашен.

Сохранность: каптал плетеный двухцветный вшитый. Переплет потерт. Нижняя крышка переплета отделена от блока. По внутреннему краю надрывы и утраты кожи. Значительные надрывы по корешку со стороны нижней крышки. Корешок был приклеен и частично отклеился в нижней части. Внизу корешка фрагмент бумажной наклейки с надписью чернилами: «...риодъ Ц...».

Записи: на л. I карандашом неумелым полууставом: «Правого Крылоса»; шариковой ручкой гражданской скорописью: «О. Даниил г. Боровска от Марии Викуловной». На л. 371 об. гражданским курсивом XIX в. «Чюлковской часовни въ но[въ]».

Маргиналии: простым и химическим карандашами богослужебного характера.

Примечание: Предположительно, переплеты БСО 9 и БСО 139 одного мастера.



Накатка земляника. БСО 139

ТРЕБНИК. — М.: Печатный двор, 25.11.1623

(01.09.7131 — 25.11.7132). Михаил, Филарет.

4°. [*]⁶ [1]⁸—[43]⁸ [44]⁴ [45]⁸—[81]⁸ [82]⁴ [83]⁸—[87]⁸ [88]⁴ [89]⁸ [90]⁵⁺⁸ [91]⁸—[98]⁸ = л.: 6 нн., 1 пустой, 1–231, 231₂–231₁₇, 232–627, 627₂–627₄, 1 пустой, 628–682, 682₂–682₆, 683–750, 1 пустой = 783 л.

Набор: 16 строк. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 23 с 14 или 15 досок.

Печать в две краски. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 49. Поздеева 15. Лукьянова I 34.

7 БСО 24. К.101

Сохранность: 176/180х140. Нет л.: 6 нн., 1 пустого в начале и в конце. На л. 105, 492, 495–496, 498, 499, 528–531 — следы типографской правки фолиации. На л. 552 типографская правка сигнатуры.

Сильные поверхностные загрязнения: л. 264 об. — 271 (исповедание миряном); л. 304 об. — 307 (разрешительные молитвы); л. 553–590 (чин погребения; с утпатами по нижнему краю; л. 555, 558 с многочисленными разрывами и заклеяками вержированной бумагой); л. 610–622 (молитва на очищение сосудов; с заклеяками вержированной бумагой). Л. 749–750 подклеены у корешка той же бумагой. Надорваны по краям л. 421, 558, 560, 579. Л. 743 и 744 подклеены вержированной бумагой без восстановления текста. На л. 725–726 восстановлены нижние

углы вержированной бумагой. У л. 263 правый угол подклеен фрагментом вержированной бумаги со скорописью. Между л. 176–177 чина крещения вплетены два л. синей вержированной бумаги кон. XVIII в. (*Клепиков I 107*) с текстом прокимна 3-го гласа и 116-го зачала Евангелия от Матфея, написанных аккуратным полууставом, копирующим шрифт книги в два цвета (инициалы с небольшими орнаментальными украшениями). Л. 263 об. подклеен вержированной бумагой XVII в. с фрагментом записи скорописью XVII в. коричневыми чернилами: « [Мал] ыя і Белыя <?> [бла]женные памяти ве<ликому> <?> [Ф]еодору Алеѣѣвичу всеа Вели[кия] <?> [самод]ержцу і вамъ вели[кимъ]». Л. 1–8 по нижнему краю восстановлены вержированной бумагой. На л. 405 утрачен нижний угол. Л. 175 восстановлен древесной бумагой с восполнением текста полуу-

ставом черными чернилами. На л. 750 восстановлен фрагмент текста полууставом, копирующим шрифт книги. Между л. 744–745 вплетено два пустых л. вержированной бумаги XVII в. без филиграней. Следы от затеков влаги по всему блоку, капли воска.

Переплет XVII в. доски в темно-коричневой коже со слепым тиснением на трех шнурах, закрепленных на пробой. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник (90х65) ромб в прямоугольнике из тройных дорожников. Центр средника заполнен восьмигранными басмами с антропоморфным орнаментом. Рамка вокруг средника из двух тройных дорожников заполнена теми же басмами. На корешке шнуры оформлены тройным дорожником. Нижняя крышка оформлена по той же схеме. Фаски и ремешок с накатками дорожником.

Обклейка крышек и припереплетные л. I, II вержированной бумаги.

Фурнитура: два внутренних спенька в зацеп и нижняя застежка с точечным орнаментом и фигурным профилем желтого металла с зеленой патиной.

Сохранность: тиснение угасает. По корешку надрывы и заломы,



Средник. БСО 24

мы, вдоль нижней крышки кожа лопнула на сгибе, вдоль верхней крышки трещина. В нижней части корешка несколько разрывов. Каптал плетеный двуцветный вшитый.

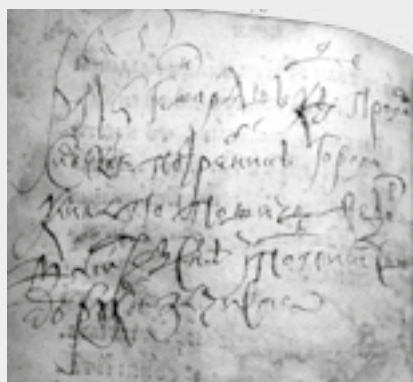
Записи: на л. I шариковой ручкой почерком XX–XXI в.: «Кашаев, г. Боровск». На л. II карандашом: «Николай Федоровича Г-на Куркина». На л. 1–29 (2-го сч.) скорописью коричневыми чернилами (закрашено более темными чернилами, кроме л. 18, 29): «Сию книг<u> богоглаголемои (неразб.) приложил въ церковь (?) (неразб.) на посаде (неразб.) (л. 9–10, 12–17) купил сию книгу (неразб.) родите-

лех (л. 21–23) книгѹ (?) сия книга Клинской же воскресенской поп Василей Симеонов Сын лета 7182 году (1674)». На л. 411 коричневыми чернилами скорописью: «<7>186 (1678) (?) генварѹ въ 24 де<нь> продал сию книгу Потребникъ города Клина поповичъ Федор<ъ> Васильевъ сынъ I подписал своею рѹкой зачистѹ». Л. 722 об. коричневыми чернилами скорописью: «Рождение детеи 1 Наталии 2 Иакима 3 Марья 4 Корнилея родился въ <1>785 ого году Сенября (!) 2 дня». Л. 746 об. скорописью чернилами: «Сія книга глаголемая».

На л. 729 об. — 739 (месяцеслов) напротив некоторых дат коричневыми чернилами приписаны записи дневникового характера (тем же почерком, что и запись на л. 722 об.): 6 декабря — «Приехалъ из<ъ> Петербурга 1784 года»; 11 декабря — «Поехалъ въ Орель 1783го году»; 10 января — «Поехалъ въ Орель 1784 года»; 23 февраля — «Из Орла приехал 1784 году»; 5 марта — «В Сухиничи поехалъ 1784 (?) года»; 10 марта — «въехал я на пристань плыть до Петербурга 1784 года»; 12 марта — «приехал из Сухиничей

(?) 1784 (?) года»; 19 марта — «с хозяиномъ в Москву поехал 1784 (?) году 19 дня»; 20 марта — «въехалъ я на пристань плыть до Петербурга 1782 году»; 3 апреля — «Из Москвы приехалъ 1783 (?) году»; 22 апреля — «В Козельске былъ в 1785 году»; 24 апреля — «Из Козельска приехалъ»; 29 апреля — «ВБолховъ(!) поехалъ 1784-го»; 1 мая — «Из Болхова приехалъ 1784(?)»; от 11/12 мая — «В Казельскъ поехал. Из Казельска приехалъ 1785»».

Примечание: книгой владели Куркины из г. Боровска.



Запись на л. 411. БСО 24

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, март.

— М.: Печатный двор, 22.01.1624 (02.01.7131– 22.01.7132). Михаил; Филарет.
2°. [1]⁸–[34]⁸ = л.: 1 пустой, 1–269, 2 пустых = 272 л.

Набор: 23 строки с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Орнамент: заставок 2 с 2 досок, инициал 1.

Печать в две краски. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 50. Поздеева 18. Лукьянова 1 35.

8 БСО 1. К.008

Сохранность. 286x184. Нет л.: всех пустых. Первая и последняя тетради с подклейками по полям вержированной бумагой и бумагой вт. пол. XX в. мелкие подклейки вержированной бумагой по всему блоку. Блок в верхней части по полям с пятнами от плесени. В начале и конце книги часть л. с утратами, бумага ветхая; наиболее разрушенные л.: 2–4, 106, 193, 229.

Переплет XVII в. доски в темно-коричневой коже со слепым тиснением на четырех шнурах, закрепленных на пробой, проклейка пергаменными бинтами между шнурами. Фаски по размеру блока.

Тиснение: средник ромбовидный с цветочным орнаментом (99x80) — суперэкслибрис ТСЛ по углам оформлен ромбовидными басмами с антропоморфным орнаментом (*Клепиков А 232*). На верхней крыш-

ке двойная рамка орнаментальной накаткой (*Клепиков Б 86*), углы рамок соединены той же накаткой диагонально. Бордюр крышек и фаски с накатками тройным дорожником. На корешке верхний и нижний वाली и шнуры подчеркнуты прямыми накатками, между шнурами басмы с геральдическими лилиями (т.б. *Клепиков Б 68*). На нижней крышке в рамке двойной цветочной орнаментальной накатки четыре двойные вертикальные полосы той же накаткой, разделенные тройным дорожником.

Обклейка крышек: шнуры на верхней крышке заклеены полоской макулатурного издания XVII в., на нижней крышке — фрагментом рукописи кон. XVII в. На обклейке верхней крышки филигрань «голова шута» сер. 1660-х гг. (т.б. *Дианова 317*). Обклейка верхней крышки отходит от доски и сохранилась до половины листа. В качестве обклейки нижней крышки использо-

вана рукопись на вержированной бумаге кон. XVII в. Обклейка нижней крышки отклеена от доски, разорвана пополам, верхняя часть с утратами.

Фурнитура: разновременные внутренние спенки (9 и 19 мм.) желтого металла в зацеп.

Обрез был окрашен.

Сохранность: капталы двуцветные плетеные вшитые. Корешок приклеен к блоку. Стибы корешка и верхние ребра крышек потерты. На нижней крышке в районе верхней застежки значительная треугольная утрата кожи. На верхней крышке затертости. Проведена поверхностная очистка (2023 г.).

Записи по л. 1–30 скорописью перв. пол. XVII в.: «Сиа книга минѣ<я> м<е>с<я>цѣ м<а>ртѣ Артемя Степановича Волынскова * церкви Воскресѣніа Христова что на Успенском вращѣѣ ** вкладнаа».

На обклейке нижней крышки: скорописью вт. пол. XVIII в. записи поминального характера: «Яковъ Яковлевъ 21 у него жена Агафья Федоровна». Скорописью рубежа XVII–XVIII вв.: «Восточный царь фараон ввсхотети премѣдраго царя Соломона и посла к немѣ епистолию а въ епистол<и> <?>ти три загадки: стоить щить а на щитѣ заецѣ и прилетѣша <е>? и ввсхитеша зае<

ц>ца и вселися тѣ сова и рече царь Соѡлмонѣ Ѡгадаеши сия три загадки тѣ дамъ ти тринади сребра <?> и не Ѡгадаеши то самъ тѣже мѣры. Восточны ц<а>рь фараон в<осхоте? иск>ѣсити премѣдраго царя Соломона и посла к немѣ епистолию <а в е>пистоли пишеть три загадки: стоить щить а на щите п<?> и прилетѣша соколь и ввсхитѣша заецца и в<е>?лисѣ т<?> и рече царь Солмонѣ аще Ѡгадаеши сия три загадки тѣ дамъ <ѣ> <?>и сребра аще ли не Ѡгадаеши тѣ самъ (?) теже л (!) меры. <Восто>чны царь фараон ввсхоте искѣсити премѣдраго царя Соломона <и посла?> к немѣ епистолию а в епистоли пишеть три загадки: ст<ойт> щи>тъ а на щитѣ заецѣ и прилетѣша соколь и ввсхитѣша за<ецца и вселис>ѣ тѣ сѣва и рече царю Солмонѣ аще Ѡгадаеши сия три зага<дки то да>мъ ти тринади сребра аще ли не Ѡгадаеши тѣ самъ <те же ме>?ры // об.: <?> и за щчи аще коимѣ смѣются <?> а Ѡ того ч<е>лов<е>кѣ честь пре<?> Ѡ того благодать <разрушены две строки> быти и предѣ ч<ело>в<е>ки то смирисе <?> его лаская и хвали всякого ч<е>лове<ка> <?>кимѣ смѣются и того хвали и любил: Ѡ Бога приим<?> того ч<е>лов<е>ка честь премѣдрость Исѣсѣва кто <?>аетъ Ѡ того благодать не Ѡстѣпаеть взя<?> пещь аки трие Ѡроцы и с нимъ і прѣтчиі а иниі предѣ Богомъ аще хвощеши великѣ б<?> быт<?>а себѣ всяческихъ <ѣ> всякимъ чело<в>комъ <?>сякого чело<в>ка

вос<?> и за ѡччи аще комѸ <?> би
 ѿ Б<о>га приимеши м<и>л<о>сть
 а ѿ того челов<е>к<?> <?>сѡсѡва
 кто благѸю часть избираетъ ѿ того
 вл<?>сть взятѡ естъ ѿ земли аки
 же Адамъ <?>день на престолъ
 аки Илія вверженъ и триє ѿроцы
 и с нимъ прѡтчиі а инии и Амвріі
 братіє предъ <?> хощеши великѡ
 быти и предъ<ъ> ч<е>л<о>в<е>ки
 то смирисе бѣ вся <?>всякимъ ч<е>
 лов<е>комъ о<?>оло его <ла>ская
 и хвали всякого ч<е>л<о>в<е>ка <?> а
 ѡчи аще кѡму смеются и того хва-
 ли и любви: ѿ Бога прии<?>тъ а отъ
 того ч<е>л<о>в<е>ка честь. Премѹдрость
 Исѡсѡва и кто благѸю <?>бираетъ
 ѿ того благодать не ѡстѹпаетъ взять
 естъ ѿ земли а <?> Адамъ и посаж-
 денъ на престоле аки Илія ввер-
 женъ впе<?> триє ѿроцы и с нимъ
 прѡтчиі: а инии и Амвріі братіє
 предъ Богомъ а <?>ши великѡ быти
 и предъ<ъ> ч<е>л<о>в<е>ки то смири-
 се бѣ всячески: предъ<ъ> всякимъ<ъ>
 <ч>е<л>о<в>е<к>омъ около его ла-
 скаѡ и хвали всякого ч<е>л<о>в<е>ка
 в<ъ> очи и за ѡчи аще <?>еются и
 того хвали и любви: ѿ Б<о>га прии-
 меши м<и>л<о>сть а ѡт<?>тъ. Братіє
 аще хощеши спасен и мѹдръ быти
 прежде всего мѹд<?> бѣ смирение
 смирение (!) бо ч<е>л<о>в<е>кѸ всѣмъ
 мѹдростемъ мати: воистиннѹ бѹде
 <?>зящны премѹдры царь Солѡ-
 монъ не тот<ъ>мѹдръ кто много
 ѹмѣетъ но тот<ъ> <муд>ръ кто мно-
 го добра твѡритъ смиренная мѹдро-
 вания мнѡжествѡ г<?> <?>вѣтъ



Накатка и басма. БСО 1

а великихъ<ъ> раз<у>мъ изгѹбля-
 етъ множество добр<ы>хъ дѣлъ
 аще с<?>всякомъ мѣсте обращеши
 покѡ<й> смирение аминь. Братіє
 <?>е хощеши спасенъ и мѹдръ
 быти прежде всего имѣ смирение
 <?> всѣмъ мѹдростемъ мати: воис-
 тиннѹ бѹдеши якѡ изящны п<?>
 царь Солѡмонъ не тотъ мѹдръ кто
 много ѹмѣетъ но тотъ<ъ> мѹдръ<ъ>
 <кто> добро твѡритъ смиренная
 мѹдрования мнѡжествѡ гр<?>***.

Маргиналии: на обклейке верх-
 ней крышки выписки из Псалты-
 ри, фрагменты записей поминаль-
 ного характера.

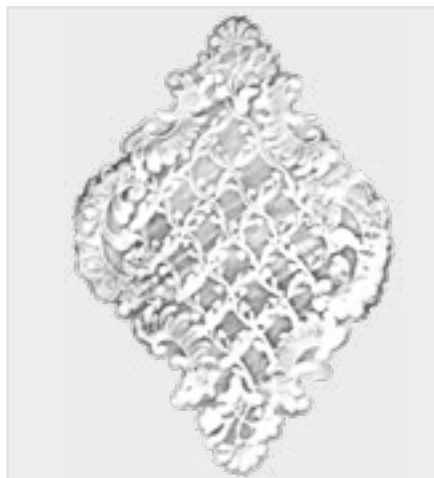
Примечание: * Артемий Степано-
 вич Вольтинский (ум. 1648) рында,
 столытник и воевода во времена правле-
 ния Михаила Федоровича, Алексея
 Михайловича и Федора Алексееви-
 ча. См. подробнее: *Власьев Г.А.* Род
 Вольтинских. СПб., 1911. С. 22, 35–36,
 48–49. ** Храм Воскресения Словоу-
 щего на Успенском вражке отстро-
 ен в камне после пожара не позднее

1634 г.^{1 ***} см. апокрифическую «Повесть о Китоврасе»²: Тогда же Дарий, царь персидский, прислал к Соломону-царю загадку, написав: «Стоит щит, а на щите заяц, и прилетел сокол, взяв зайца, а там села сова». И сказал: «[Если] отгадаешь, дам тебе 3 бочки серебра». Соломон же прочитал письмо [послание], и созвал бесов, которые служили ему, и обратился к ним: «Если кто-[нибудь] отгадает эту загадку, дам ему треть серебра, которое обещал мне царь Дарий». И сказал бес одноглазый: «Щит—земля, а на щите заяц, [то есть] Правда. А то, что взял сокол зайца, это взял ангел Правду на небо, и там села сова, т.е. Кривда. Правда была взята на небо, а на земле осталась Кривда».

БСО 2. К.009

Сохранность 279x185. Нет л.: всех пустых, 256–269. Л. 1. выпадает, у корешка смят и подклеен вержированной бумагой XVII в. По всему блоку утраты нижних углов и разрывы по полям подклеены вержированной бумагой вт. пол. XVII в. Вторая часть блока в верхнем углу с пятнами от плесени и значительного затека влаги.

Переплет нач. XIX в. доски в светло-коричневой коже со слепым тис-



Средник БСО 2

нением на четырех шнурах, закрепленных на пробой. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник ромбовидный с процветшей решеткой и цветочным орнаментом по краям (87x60) оформлен угловыми басмами. Внешнюю рамку составляет узкая орнаментальная накатка, внутренняя рамка из двойного дорожника и полукруглых басм (тип 1), образующих орнаментальную цепочку. Пространство между ними заполнено крупными полукруглыми басмами (тип 2) в две полосы. Бордюр оформлен теми же басмами (тип 2). По углам рамки басмы-цветки. На корешке шнуры оформлены орнаменталь-

1 Подробное см.: Паламарчук П. Г. Сорок сороков. М., 1994. Т. 2. С. 82.

2 Апокрифы Древней Руси: Тексты и исследования. М.: Наука, 1997.

ными накатками, между шнурами круглые крупные пятилистные басмы-цветки с тычинками. На нижней крышке оформление рамки и бордюра совпадает с верхней (кроме басм по углам рамки — мелких пятилепестковых цветков). Внутри рамки — четыре полосы орнамента басмами (тип 2), разделенного двойным дорожником, сверху и снизу оформленное одной полосой тех же крупных басм, дополненных басмами в виде лилий.

Обклейка крышек и л. I синей вержированной бумагой с белой датой 180(?) и литеры «ЯМВСЯ» (*Клепиков II* 1058 или 1059, 1806 или 1807 г.). Нижний припереплетный л. I.

Фурнитура: внутренние спенки в зацеп желтого металла. Ремни крепились гвоздями.

Обрез: на верхнем чернилами «мартъ», на нижнем шариковой ручкой «мартъ».

Сохранность: каптал двуцветный плетеный вшитый. Верхний шнур каптала подклеен к крышкам переплета. Нижний каптал держится на нижней крышке. Корешок приклеен к блоку. Верхняя и нижняя части корешка утрачены. По сгибам корешок почти полностью отделен от крышек. На верхней крышке значительная утрата в левом нижнем углу и на левой угловой басме. По всему переплету поверхностные потертости, значительные — по верхним ребрам и

всем углам, повреждения жуком-древоточцем на нижней крышке.

Запись скорописью XVII в. коричневыми чернилами по л. 1–39: «Лѣта 71342<0> году марта въ 1 д<ен>ь положилъ сию глаголемую книгу м<еся>цъ мартъ вдом боготѣпаго Превъбражения Сп<а>са подвизнаго монастыря при игумени Арсении Сп<ас>скои прихождении Ѡнонасеи Карцовъ по Михаиловѣ д<у>шѣ да по Устининѣ да по Ивановѣ ии по всехъ своих своих (!) родителех напомянание а подписалъ сам своею рукою».

Маргиналии на л. 35 почерком, копирующим шрифт книги в два цвета: «зри, ниже о с<вя>тыхъ, празднѣемыхъ». На л. 38 об. тем же почерком: «въ тойже д<е>нь принесеніе мощей св<я>таго бл<а>говернаго кн<я>зѣа Ѳеодора и чад его Д<а>в<ы>да і Константин<и>на. Слѣжба им писана. М<е>с<я>ца сентабръ 19». Богослужебного характера синей шариковой ручкой неумелым полууставом на л. 17, 24. В конце книги встречаются подчеркивания шариковой ручкой.

На обклейке нижней крышки маргиналии богослужебного характера шариковой ручкой неумелым полууставом.

Примечание: в записи, вероятно, речь идет о церкви Преображения Иисуса Христа в Костромском Подвязном монастыре.

ТРЕБНИК, — М.: Печ. двор, 08.05.1625 (01.04.7132–08.05.7133). Михаил; Филарет.

2°. [*]⁴ [1]⁸–[11]⁸ [12]⁶ [13]⁸–[59]⁸ [60]⁵ [61]⁸ [62]⁸ [63]⁸⁺¹ [64]⁸ [65]⁸ [66]⁴ = л.: 1–4, 1 пустой, 1–341, 1–96, 1–37, 97–120, 102, 121–135, 1 пустой, 342–344, 1 пустой = 524 л.

Набор: 23 строки с колонтитолом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Гравюры 2 — кресты. Резал Михалка Осипов. (*Ровинский*. Стб. 171; *Сидоров*. 28, 29). Орнамент: инициал 1; заставок 25 с 9 досок; рамка на полях 1. Печать в две краски. Фолиация кириллическими цифрами: на л. 1–4 (1-го сч.), 1–341 (2-го сч.), 102, 342–344 — в правом нижнем углу, на остальных листах — в центре нижнего поля.

Зернова 56.

9 БСО 188. К.109

Сохранность: 259х174. Нет л.: 2-го и 3-го пустых, [342]. Л. 1 (1-го сч.), 117 (3-го сч.) наполовину восстановлены почерком, копирующим шрифт книги в два цвета на вержированной бумаге, л. 221–222 (2-го сч.) на невержированной бумаге. Восстановлены утраченные небольшие фрагменты текста на подклейках из вержированной и невержированной бумаги коричневыми чернилами по л. 134 об., 137 об., 160 об., 177 об., 169, 170, 172, 219, 246 (2-го сч.), л. 18, 118 (3-го сч.). На подклейке л. 23 восстановлен утраченный фрагмент текста синей шариковой ручкой гражданским курсивом. По л. 8, 16, 101, 102, 103, 108, 109, 112, 116, 119, 158, 164, 228, 237, 262 об. (3-го сч.); 19 об., 25 (4-го сч.), 16 об., 25 об., 32, 33, 97, 104 об., 112 об., 113, 122 об. — 123, 126 об. — 127, 128,

129, 131, 133 об. (4-го сч.) подклеены у переплета и по полям вержированной бумагой со скорописью. Множественные подклейки мелких разрывов по полям л. вержированной и невержированной бумагой. Л. 109 об. (2-го сч.) обгорел, верхнее поле восстановлено вержированной бумагой со скорописью и невержированной бумагой, утраченный текст восстановлен. Л. 117–118, 136 (4-го сч.) подклеены в рамку из вержированной бумаги XVIII в. с восстановлением текста. Л. 137 (4-го сч.) дублирован на ту же вержированную бумагу.

Пятна от воска и загрязнения нижних углов по всему блоку. Сильные поверхностные загрязнения и пятна от воска л.: 157–185, 200–210 (Чин исповеди), л. 219–263 (Чин освящения масла), л. 15–40 (2-го сч.) (Чин погребения). Следы от затеков масла по л. 22–210 (3-го

сч.) у корешка. Следы от затеков влаги по л. 1-му пустому, л. 1–46 (2-го сч.), в нижней части л., а также на многих л. книги.

Переплет сер. XIX в. доски в коже с золотым теснением на четырех шнурах, закрепленных в лапу. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке большой угасающий веретенообразный средник (130х74) цветочного орнамента с цветом посередине. Вместо угловых басм углы рамки диагонально отчеркнуты тройным дорожником (слепое тиснение). Рамка из двух накаток «венцианская раковина», разделенных тройным дорожником. На корешке валики и шнуры оформлены тройным дорожником. Между первым и вторым шнурами тиснение «ПОТРЕБНИКЪ», выделенное накаткой-заборчиком вдоль шнуров. Между шнурами угасающие басмы в виде цветка с листьями и виньетками. На нижней крышке рамка выполнена той же декоративной накаткой. Поле заполнено шестью вертикальными накатками того же орнамента слепого теснения. Сверху и снизу — в полях по три басмы-плетенки. Фаски с накатками того же цветочно-растительного орнамента (слепое тиснение).

Обрез был окрашен.

Обклейка крышек и л. I, II неперезоженной бумагой, поврежде-

ны жуком-древоточцем. Между обклейкой верхней крышки и л. I разрыв снизу до середины.

Фурнитура: внутренние спеньки в зацеп желтого металла.

Сохранность: на верхней крышке незначительные утраты кожи. По краям корешок затерт, поврежден жуком-древоточцем. На нижней крышке потертости, незначительные утраты кожи, в правом нижнем углу след от затека влаги. По всей поверхности тиснение расходитя.

Записи: на л. 1-м пустом коричневыми чернилами скорописью вт. пол. XVIII в.: «Сия книга. Сия книга царствующаго гра Москвы Рогожской Слободы дворника Ивана Васильевича  или монова  или монова (зачеркнуто) Филимонов ».

Маргиналии богослужебного характера химическим карандашом по полям. На л. 141 об. (2-го сч.) скорописью XVII в. коричневыми чернилами: «Сто сорок и второе листа ищи наперед после сорок и третьего листа»; «Сто сорок и второго листа ищи назади» на л. 149 об. (2-го сч.); «Преступи осмь листовъ» на л. 173 об. (2-го сч.); «Чти исповедание» на л. 174 (2-го сч.). На л. 68 об. по верхнему полю коричневыми чернилами почерком нач. XIX в.: «какъ».

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, июнь.

— М.: Печатный двор, 21.11.1627 (13.02.7135– 21.11.7136). Михаил: Филарет.

2°. [1]⁸–[13]⁸ [14]⁶ [15]⁸–[18]⁸ [19]⁶ [20]⁸–[41]⁸ [42]⁶–[44]⁶ [45]⁸ [46]⁸ = л.: 2 пустых, 1–275, 276/277, 278–291, 292/293, 294–356, 2 пустых = 358 л.

Набор: 22 строки с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Орнамент: заставок 2 с 2 досок, инициал 1.

Печать в две краски. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 67. Поздеева 36. Лукьянова II 6.

10 БСО 4. К.021

Сохранность. 266х180. Нет л.: всех пустых. Следы от затеков влаги по всему блоку. Последняя тетрадь в многочисленных на-слаивающихся друг на друга следах от затеков влаги. С л. 213 до конца книги разрывы и утраты по полям и по нижним углам, большинство заклеены вержированной и невержированной бумагой.

Переплет XVIII в. доски в коже со слепым тиснением на трех шнурах, закрепленных на пробой, проклейка холщовыми полосами между шнурами. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник малый ромбовидный (36х61) помещен в рамку из басм (тип 1) и накаток одного типа растительного орнамента в три

полосы сверху и снизу и в две полосы по левому и правому полю, оформленных дорожником. По углам басмы в виде букетов из трех цветков (тип 2). На нижней крышке в рамке из той же накатки и двойного дорожника басмы (тип 2) по углам (дополнены парными басмами тип 1), в центре крышки басма (тип 2). На корешке шнуры выделены тройным дорожником.

Обклейка крышек и л. I, II вержированной бумаги с белой датой 1787 г. (*Клепиков II 914*).

Фурнитура: спеньки внутренние в зацеп желтого металла.

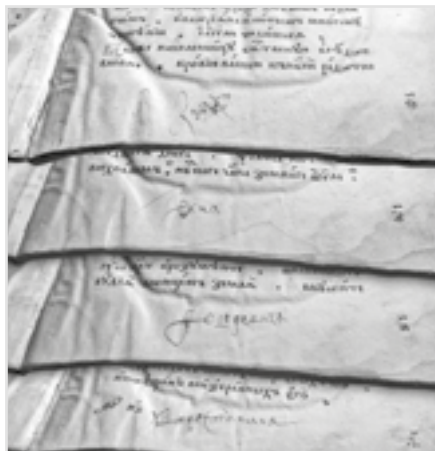
Обрез был окрашен.

Сохранность: вверху и внизу корешка утраты. По сгибу нижней крышки у корешка трещина. Ко-

решок с многочисленными разрывами. На нижней крышке следы потертостей по краям и в центре крышки. Капталы двцветные вшитые, нижний надорван.

Записи по л. 1–9 скорописью XVII в.: «Си~~а~~ глаголема~~а~~ книга м~~е~~>с~~я~~>цъ ѿон~~ъ~~> кн~~я~~>зь Иван (зачеркнуто) Ивана ~~Ф~~едоровича~~а~~ Хворостинина».

Примечание: вероятно, в записи речь идет о стольнике, князе Иване Федоровиче Хворостинине ¹ (ум. 1658 г., т.е. запись не позднее этой даты).



Запись по л. 6–9. БСО 2

¹ Лобанов-Ростовский А.Б. Русская родословная книга. Том II. Изд.второе. СПб., Типогр. А.С. Суворина. 1895 г. С. 316.

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, июль.

— М.: Печатный двор, 08.02.1629 (01.03.7136–08.02.7137). Михаил;
Филарет.

2°. [1]⁸–[41]⁸ [42]⁸ [43]⁸–[55]⁸ [56]⁸ [57]⁸ [58]⁸ = л.: 2 пустых, 1–452,
454, 454₂, 455, 456, 2 пустых = 460 л.

Набор: 22 строки с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 2 с 2 досок.

Печать в две краски. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 72. Поздеева 41. Лукьянова II 10.

11 БСО 5. К.024

Сохранность. 281х190. Нет л.: всех пустых. Первая тетрадь с подклейкой по нижнему полю и у корешка невержированной бумагой. Вторая и третья тетради с сильным поверхностным загрязнением. Первая и вторая тетрадь слабо держатся в блоке. Последняя тетрадь по внешнему полю и углам подклеена невержированной бумагой. Вержированной бумагой вт. пол. XVIII в. подклеены небольшие утраты в разных частях блока и нижний угол л. 410. На первых четырех тетрадях следы сведенной записи.

Переплет XVII в. доски в коричневой коже со слепым тиснением на четырех шнурах. Под обклейкой крышек просматривается крепление шнуrow на пробой и в лапу.

Тиснение: на верхней крышке овальный средник (45х34) с цветочной вязью (*Клепиков Б 130*) помещен в рамку из тройного дорожника и трех типов накаток (узкая геометрическая по внутреннему контуру, растительная (тип 1) и двойная растительная (тип 2) по внешнему краю. На корешке золотое тиснение: шнуры оформлены дорожником, между ними крупные овальные басмы с растительным орнаментом. На нижней крышке узор сетка в рамке выполнен тройным дорожником.

Обклейка крышек и л. I, II невержированной бумагой перв. пол. XX в.

Фурнитура: внешние спеньки в зацеп желтого металла разной формы. У верхнего спенька глазковый орнамент. Сохранилась нижняя застежка желтого метал-

ла с засечками и глазковым орнаментом. Следы от жуковин.

Обрез окрашен красными чернилами.

Сохранность: при реставрации переплета в нач. XX в. надставлена кожа по правому краю на нижней крышке и корешке (новая светлокоричневая кожа заведена под старую). Корешок практически полностью утрачен, сохранился фрагмент нижней части. По краям доски переплета повреждены жуком-древоточцем.



Средник. БСО 5

ПСАЛТЫРЬ. — М.: Печ. двор, 08.11.1631 (11.06.7138–08.11.7140). Михаил; Филарет.

4°. [1]⁸–[46]⁸ [47]⁴ = л.: 2 пустых, 1–370 = 372 л.

Набор: 15 строк. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

1 гравюра — царь Давид (Сидоров 25).

Орнамент: инициалов 22 с 10 досок; заставок 27 с 9 досок; рамка на полях 1.

Печать в две краски. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 89. Поздеева 53. Лукьянова II 18.

ПСАЛТЫРЬ. — М.: Печатный двор, печ. Софийский поп Никон, 03.10.1619 (28.06.7127 — 03.10.7128). Михаил; Филарет.

4°. [*]⁸ 1⁸–40⁸ 41⁶⁺³ = л.: 8, 329 нн. = 337 нн. л.

Набор: 15 строк. Шрифт: 10 строк = 91 мм.

Гравюра 1 — царь Давид (Сидоров 26). Орнамент: инициалов 16 с 7 досок; заставок 6 с 2 досок; рамка на полях 1.

Сигнатуры поставлены черным на первом листе тетрадей и та же цифра иногда красным на последнем листе предшествующей тетради, в правом нижнем углу.

Зернова 36. Поздеева 2. Лукьянова I 22.

12 БСО 215. К.129

Украшения: из Пс. 1619 г. заставка 1 с 1 доски л. [327] (№ 261); буква ца л. [327] (№ 514).

Из Пс. 1631 г. заставки: 22 с 8 досок: л. 33, 78 об., 99, 125, 155 об., 186, 194 (№ 283); л. 21 об., 43 об., 67, 88 об. (№ 329); л. 111 (перевёрнута), 136, 146, 165 об., 173 об. (№ 336), л. 205 (№ 337), л. 214, 314 (№ 313), л. 238 (№ 330), л. 352 (№ 284), л. 356 (№ 258).

Сохранность 215x170. Все л. в книге вклеены в рамки неперфорированной бумаги 1847 г. со штемпелем бумажной фабрики наследников Попова (Клепиков III 123).

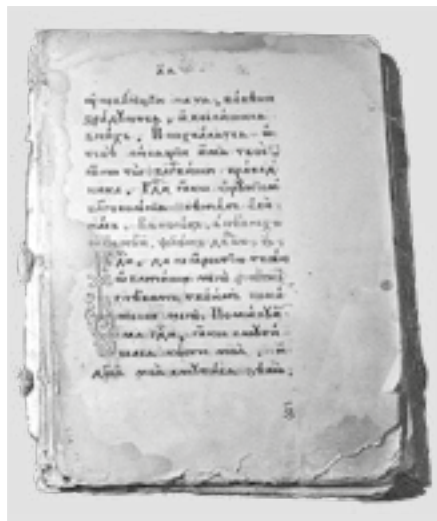
Из Псалтыри 1631 г. нет л.: всех пустых, 1–18, 368–370. Восстановлены полууставом в два цвета: л. 7–18, 282–283 вложен фрагмент одного из первых л. (с молитвой перед началом чтения Псалтыри («Всесвятая Троице..»)). Полностью отделены от блока: л. 6–51.

Из Псалтыри 1619 г. Нет л.: 1–8 нн, 1–326 нн.

Разрывы и небольшие утраты по нижнему полю бумажных заклеек-рамок на л. 7–55, 353–367 (Псалтырь 1631), 327–329 (Псалтырь 1619). По всей книге сильные поверхностные загрязнения. Разрывы бумажных заклеек-рамок во вт. пол. XX в. подклеены фрагментами ученической тетради, напр., л. 357.

Переплет нач. XVIII, перв. пол. XIX вв. доски в коричневой и красно-коричневой коже со слепым тиснением на трех двойных шнурах, закрепленных на пробой и в лапу. Доски от разных переплетов. Нижняя крышка и корешок от основного переплета нач. XVIII в.: крепление на пробой, доска со скосами, фаски по размеру блока. Верхняя крышка от переплета перв. пол. XIX в.: крепление в лапу, фаски, не совпадающие с блоком.

Тиснение: на верхней крышке ромбовидный средник (45х70) с высоко выступающим средним овалом в рамке из четырех видов декоративных накаток (один из них – «арка») сверху и снизу оформлен крупными несимметричными цветочными басмами. На корешке шнуры оформлены тройным дорожником, между шнурами овальные басмы-цветки с круглыми



Рукописное восстановление. БСО 215

басмами-цветками с круговыми точками по сторонам. На нижней крышке накатки тройным дорожником: бордюр и скосы, обрамление двух видов цветочных накаток в рамке и диагональная сетка, которой заполнена середина. На нижней крышке накатка тройным дорожником по фаскам.

Обклейка крышек: на каждой крышке обклейка в несколько слоев (на верхней крышке через разрывы и утраты верхней обклейки просматривается нижний л. – ученические прописи коричневыми чернилами на непержированной бумаге), верхняя обклейка непержированной бумагой XIX в., вероятно, использована та же бумага, что и в основных заклеях-рам-

ках по всему блоку (1847). При-
переплетные л. нижней крышки:
I–III, той же невержированной бу-
маги.

Фурнитура: внутренние спеньки
из желтого металла с зеленой па-
тиной.

Сохранность: капталы двуцвет-
ные плетеные, пришиты к льня-
ным лоскутам, внутренний шнур
был заведен под кожу крышек.
Исходный корешок был прикле-
ен, сохранилась нижняя часть до
второго шнура и небольшой фраг-
мент верхней части вдоль крышки,
по всему сгибу оторван от крышки,
держится на нижней приклеенной
части и шнуре от нижнего каптала.
Корешок в XX в. подклеен проре-
зиненной тканью к верхней «не-
родной» крышке, оторван от ниж-
ней крышки, к которой был при-
бит гвоздями. Верхняя крышка с
корешком полностью отделена от
блока.

Записи: на л. 100–116 по нижне-
му полю скорописью XVII в.: «Сия
книга Петра (срезано) сына сия
книга Псалтырь Петра Мики-
форова (неразб.) сына Сия Книга
Псалтырь (неразб.) Петра (сре-
зано) с<ы>на». По правому полю

коричневыми чернилами (сильно
обрезано) на л. 117–136 скорописью
XVII в.: «[Сия книга] Петра Мики-
форта сына сия книга Псалт (не-
разб.) сына благославлен (неразб.)».
На л. 137–147 коричневыми черни-
лами скорописью XVII в.: «Сия кни-
га Псалтырь Петра Микифорота
сына благословлена ...». На л. 155
запись черными чернилами (сре-
зана) XVIII в.: «Моякнига...». На
л. 214–219 коричневыми черни-
лами скорописью XVII в.: «Вели
на паляну Демьяна а лежан... (не-
разб.) да Георева дня (неразб.) по-
велик [день] // на саних ездили».

Маргиналии: на л. 152 об. вверху
черными чернилами скорописью:
«таж стих». На л. 284 и далее ко-
ричневыми чернилами по право-
му полю пометки богослужебного
характера (кружочками размече-
ны стихи, которые поются на по-
лиелеосе во время величания).

Примечание. Возможно, в тот
год, когда сделана запись, с 30
окт., когда память Космы и Дами-
ана, ездили на саних до Георгиева
дня (23 апреля).

Вложения: конверт с письмом и
бланк телеграммы из г. Владими-
ра в д. Филипповка 1989 г.

ТРЕФОЛОГИОН, четвертая четверть

(июнь–август). — М.: Печатный двор, 21.05.1638 (26.10.7145–21.05.7146). Михаил; Иоасаф I.

2°. [*]⁴ [47]³ [48]⁸ 49⁸–120⁸, 121⁴, 122⁸ = л.: 1 пустой, 1–3, 381–617, 167, 167–968, 1 пустой, 969–975, 1 пустой = 603 л.

Набор: 23 строки с колонтитилом. Шрифт: 10 строк = 90 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 47 с 10 досок; рамок на полях 41 с 5 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами. Фолиация кириллическими цифрами: на л. 1–3 — в центре нижнего поля, на остальных листах — в правом нижнем углу.

Зернова 140. Поздеева 89. Лукьянова II 59.

13 БСО 34. К.057.

Сохранность: 272x185. Нет л.: всех пустых, 957–968, 969–975. Колонтитул на л. 416 был забелен свинцовыми белилами. Под осыпавшейся краской: «великом<u>ченикѸ ИоаннѸ н (? под заклеюйкой)» вместо правильного «КирилѸ белоозескомѸ». Шитье блока ослаблено, верхние швы в начале и конце книги разорваны. Бумага многих л. ветхая. Первые две тетради и несколько последних тетрадей выпадают, выпадают отдельные л.: 3 (1-го сч.), 528, 956 (2-го сч.). Первая тетрадь у корешка была подклеена полосками вержированной бумаги. Утрата вверху л. 1 (1-го сч.) восстановлена вержированной бумагой XVII в., часть утраченной заставки восстановлена только рамкой,

текст восстановлен полууставом, копирующим шрифт книги в два цвета. Той же бумагой подклеены разрывы л. Следы от затеков влаги по правому полю на л. 1–3 (1-го сч.), 950–956. От корешка по всему блоку по верхней части следы от затека влаги и пятна от плесени.

Переплет кон. XVII — нач. XVIII в. доски в коже с золотым тиснением на четырех двойных шнурах, закрепленных на пробой, проклейка пергаменными бинтами между шнуров. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник (117x65) ромбовидный с растительным орнаментом и единорогом под пальмой в центральном овале. На переплете девять

видов басм (ветки, цветки). Выше и ниже средника картуш «Книга гл<агол>емая». Рамка из тройного дорожника и накатки «зубцы» (3 мм), накатка растительного орнамента «со снопами». На корешке шнуры оформлены тройным дорожником, между шнурами басмы-цветки. На нижней крышке в рамке из тройного дорожника и накатки «зубцы» двойная накатка «арка». Внутри рамки в решетке из тройного дорожника три вида басм. На фасках накатка «зубцы».

Обклейка крышек: верхней и л. I — бумага 1751 г. (*Клепиков I* 146, литеры ВФ); нижней крышки и л. II — бумага кон. XVII века (*ГИМ* 1023, 1697 г., герб с двуглавым орлом, скипетром и мечем в лапах).

Обрез был покрашен.

Фурнитура: внутренние спенки желтого металла в зацеп. Фрагмент верхнего ремешка прибит полоской металла.

Сохранность: к корешку приклеены двуцветные капталы шитые на полоску кожи. Л. I отделен от блока, нижняя крышка оторвана от блока, в нижней части корешка значительный разрыв, на нижней крышке в нижней части значительная утрата кожи. По верхнему ребру нижней крышки кожа отклеена. На корешке бумажная наклейка с печатным текстом:



Средник. БСО 34

«ПРАЗДНИКИ июнь июль август». На верхней крышке бумажная наклейка с курсивом XX в. черными чернилами: «Служба святым и успению».

Записи на л. I скорописью 3-х почерков вт. пол. XVIII в. четыре записи. 1-й почерк: «Сия книга гвграда Вереи посацкого человека

Игната Андреева с<ы>на Мортъянова» (повторяется дважды) (1 и 3 записи). 2-й почерк: «Сия книга гѣрада Вереи посацогѣ человека Игната Андреѣва Мѣртъянова». 3-й почерк: «Сия книга города Вереи посацкого ч<е>л<о>в<е>ка Игната Андреева с<ы>на Мортъянова. А п<о>дписал леиб гвардіи Семеновскаго полкѣ солдатъ Алеѣи Савиновѣ». На л. 351–496 скорописью: «Лѣта 7149 году

положил сию книгу (неразб.) в Болхове живоначалнаі Троицы и великоі м<у>ч<е>н<и>цы [Парасковей] нарицаемоі пятницы».

Примечание: в г. Болхов до 1701–1708 гг. на месте храма Святой Живоначальной Троицы стояла деревянная Троицкая церковь с приделом святой великомученицы Парасковей.

ТРЕФОЛОГИОН, вторая четверть

(декабрь–февраль). — М.: Печ. двор, 07.01.1638 (17.05. 7145–

07.01.7146). Михаил; Иоасаф I.

2^о. [*]⁴ 1⁸–34⁸ 35¹⁰ 36¹⁺⁶ 37⁸–83⁸–88⁸ 89⁶ = л.: 1–3, 2 пустых, 1–286, 287/288, 289–416, 417/418, 419–584, 1 пустой, 585–633, 633–679, 680/690, 691–728 = 723 л.

Набор: 22 строки с колонтитулом киноварью. Шрифт: 10 строк = 90 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 52 с 10 досок; рамок на полях 44 с 7 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради, фолиация на листах 1-го сч. — в центре нижнего поля, на листах 2-го сч. — в правом нижнем углу — кириллическими цифрами.

Зернова 138. Поздеева 87.

14 БСО 36. К.058

Сохранность 178x260. Нет л.: первых пустых, 9, 410, 727–728. На л. 307 следы типографской правки стерлись, проступила цифра 6, которую исправили на 7. На л. 303 следы типографской правки. Утраты и разрывы на л.: 1 (1-го сч.), 103, 104, 230, 232, 233, 245, 359. Л. 660 и 661 выпадают из блока, утраты и разрывы по краям, со следами реставрации по корешку полосками невержированной бумаги. Записи скорописью XVII в. заклеены на л.: 3, 12, 14, 15, 18, 20, 23, 34–36, 38–45, 47, 49–56. Л. 235 по правому полю реставрирован невержированной бумагой нач. XX в. и синей вержированной нач. XIX в. На л. 183 два слоя реставрации по корешку и

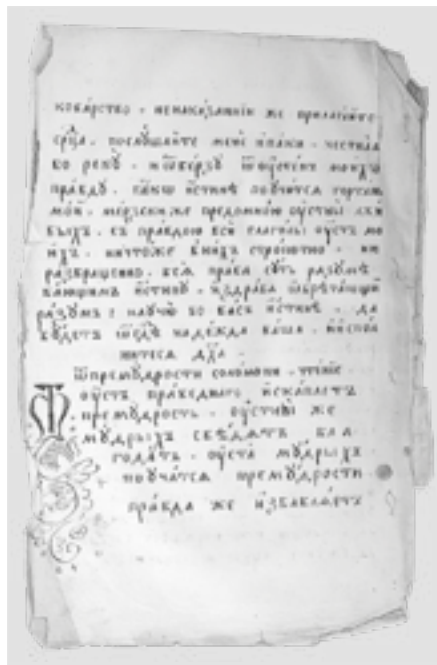
правому полю, в том числе белой невержированной бумагой нач. XX в. и синей вержированной. Л. 238, 363, 374 по правому полю подклеены бумагой кон. XX в. На л. 239, 232 на подклейках той же бумагой восстановлен фрагмент текста полууставом в два цвета. На л. 485, 439, 377, 363 надрывы по правому полю грубо заклеены невержированной бумагой и синей вержированной бумагой. С л. 706 и далее все л. выпадают из блока, со следами реставрации вдоль корешка полосками бумаги XVII в. с пробой пера скорописью. На л. 608, 553, 524 оборван нижний край. Л. 409 до середины вырван из блока, л. 281, 276–277, 410 выпадают из блока. Л., следующий после л. 7, восстановлен полууставом в два цвета: 23 строки

на вержированной бумаге с филигранью голова шута (Heewood 2019–2020, 1680-е гг.). На л. 92–125 по корешку повреждения жуком-древоточцем. Л. 119, 120, 306, 231, 234, 243, 290, 411, 423, 474 — с множественными утратами по правому полю. По всему блоку следы от затеков влаги по верхнему полю и корешку, с л. 304 — по корешку по нижнему полю. Пятна от воска по всей книге, особенно л. 605–611 (служба Сретенью Господню).

Переплет XVII в. доски в коже со следами слепого тиснения на четырех шнурах, закрепленных в лапу (укреплены полосками холста). На досках есть следы пробоя. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке и корешке утрачено, на нижней крышке следы прямоугольной рамки тройным дорожником, заполненной полосами и крестообразным орнаментом сверху и снизу. По корешку следы тройного дорожника вдоль шнуров.

Обклейка крышек фрагментами макулатурной вержированной бумаги с кириллическим типографским текстом XVII в., поверх которой сохранились фрагменты невержированной бумаги нач. XX в. Обклейка крышек невержированной бумагой без водяных знаков. Припереплетный л.: I.



Рукописное вложение. БСО 36

Фурнитура: внутренние спеньки в зацеп желтого металла. Сохранилась нижняя застежка с растительным орнаментом желтого металла.

Сохранность: кожа вытерта до мездры, рыхлая, верхний слой с тиснением стерт. Капталы треугольные красного цвета сильно затерты, внутренний шнур утрачен. Вдоль корешка кожа повреждена жуком-древоточцем. На корешке между первым и вторым шнурами этикетка невержированной бумаги с напечатанной на принтере

надписью: «ПРАЗДНИКИ» и подписью черной ручкой: «декабрь, январь, февраль».

Запись скорописью XVII в. на л. 1–56 (2-го сч.) (местами запись заклеена невержированной бумагой, часть заклейки утрачена): «1482<о> году м<е>с<я>ца сентеб^ря въ 8 де<нь> поло[жилъ] сию книгу [к ц<е>ркви] (далее один л. утрачен, другой восстановлен, вероятно: [святого слав]) наго про[рока] и пре[дотечи] Кре[сти]те[ля] Г<о>с<под>ня Іванна [Ясо-воі (?)] ц<е>ркви да в предѣле ѿ великого чудотворца Николы что в Толмъмачѣхъ бывшеі попъ [Василеі Ѳедоровъ сынъ] Коломнитин [по своі дѣши и по своіх родителеі вѣкъ не вынесетъ <?> из ц<е>ркви а под]писал [сию кни]гу Треѡ[лоя Трипѣсенца тоі же ц<е>ркви попъ Григореі Івановъ сынъ Резанецъ]»¹.

Маргиналии: на л. I коричневым карандашом: «Если 1 авг. совпадает с Воскр. то (неразб.) и кондак воскресный и кресту (неразб.). Возгласы и крест после (неразб.) крест выносим и «Приидите вернии» и все стихиры, а потом освящение воды». Чернилами полууставом: на л. 25 фрагмент богородичной молитвы. Пометки богослужебного характера простым карандашом по право-

му полю л. 31 об., 35, 35 об., 284, 287, 466, 467; синим карандашом: л. 283, 284, 287, 391 об. — 395 об., 559–560 об., 566–567 об.; шариковой ручкой на л. 236 об. — 243 об.

Вложения: между л. 615 и 616 вложен печатный л. XVII в. с богослужебным фрагментом последования «Богородичны всего лета» 6 гласа, к нему пришит нитками рукописный фрагмент на невержированной бумаге, аккуратным полууставом: «Паремия святителю общая».

Между л. 291 и 292 вложен л. невержированной бумаги с часами на святую Пасху, печать в два цвета. Между л. 235 и 236 рукописный л. на невержированной бумаге в два цвета полууставом «Песнь 9, ирмос» (фрагмент канона Животворящему Кресту).

БСО 114. К.059

Сохранность: 290х189. Нет л.: 2 пустых в начале, 715. Следы типографской правки колонтитула на л. 249, 251. Выпадает л. 1 (1-го сч.). Подклейка вержированной бумагой XVIII в., в т.ч. фрагментами ркп. на л.: 27–38, 230–231, 296–297, 314–318, 353, 387–392, 548, 552–553. Подклейка синей вер-

¹ В квадратных скобках приводится то, что читается на просвет под заклеюйкой.

жированной бумагой на л.: 30–47, 67–68, 189–190, 218–231, 373–374, 535–726. Небольшие фрагменты текста восстановлены полууставом, копирующим шрифт книги на л.: 109, 296–297, 547 об., 548. Ошибка фолиации: на л. 543 указан л. 549. На л. 716 нумерация продублирована скорописью кириллическими цифрами. Поверхностные загрязнения и пятна от воска на л. 1–3 (1-го сч.); 224–226, 239–245, 388–400, 717–726. Следы от затека влаги от середины корешка по всему блоку.

Переплет [XVII в.], нач. XIX в. доски в коричневой коже со слепым тиснением на четырех шнурах, закрепленных в лапу. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник ромбовидный (100х76) [ТСЛ]. Вокруг средника угловые басмы (*Клепиков II* 129). Рамку образуют накатки двойным и тройным дорожником с отступом, пространство которого заполнено круглыми глазковыми басмами (*Клепиков В* 126), накатка «арка». Бордюр выполнен неполной накаткой «арка». На корешке шнуры оформлены тройным дорожником. Между шнурами по три глазковых басмы. На нижней крышке в двойной рамке из тройного дорожника накатка «арка».

Обклейка крышек: от корешка до середины досок приклеены сложенные пополам л. синей вержированной бумаги Ярославской фабрики с прописями коричневыми чернилами крупным гражданским курсивом нач. XIX в. Вторая половина л. обклейки является узким припереплетным л. (I и VI соответственно). Л. II–III, IV–V синей вержированной бумаги 1819 г. (литеры «ПФ» «АБ» т.б. *Клепиков Б* 8 и 9). Припереплетные л.: I–III, IV–VI.

Обрез был окрашен.

Сохранность: на коже переплета в местах крепления фурнитуры разрывы и утраты. Кожа средника утрачена. Углы переплета протерты до мездры, потертости на сгибах вдоль корешка. Каптал двуцветный плетеный вшитый. Неумелое тиснение (непараллельно краю доски). Между вторым и третьим шнурами бумажная наклейка с печатной надписью: «Праздники», синей ручкой дописано в XX в.: «избранные январь-февраль». Над средником бумажная наклейка с надписью синими чернилами курсивом XX в.: «Служба праздникам всем святым».

Записи: на л. 3 об. (1-го сч.) гражданским курсивом 1-м почерком: «1799 годъ декабря 20-го дня по раздѣлу сия книга досталась Ильѣ

Нечаеву». Л. 724 об.: «1800-го года генворя съ 11-го по 12-е число поразделу досталась сия книга Илье Григо<р>ьеву сынѸ Нечаеву подписа<л> своею рукою». На л. 342 скорописью кон. XVII–XVIII вв. 2-м почерком: «Сиа книга гл<агол>емая тре<олвй>»; на л. 716 об.: «Сиа книга це<р>кве Николаа Чюдотворца Волгин (?) подписал<ъ>».

Маргиналии аккуратным полууставом коричневыми чернилами рубежа XVII–XVIII вв.:

На л.: 23 об. вписан кондак св. Савве. На л. 60 об. на весь л. тропарь мученикам Евстратию, Авксентию, Евгению, Мардарию и Оресту Севастийским («М<у>-ченікъ всесечстных свѣтлостъ пѣточисленныхъ страсотерпець, славы земныхъ презрѣвшихъ с<о>лнца свѣтлаго Евстраіта, премѣдрагѡ вѣтію сострадалцы...») и два кондака (1. «На земли добрѣ подвижавшихся инан<е>б<е>сѣхъ славно вѣнчаныхъ...». 2. «Свѣтилникъ явился еси свѣтлѣйши...»). На л. 251 на полях: «входъ Спаси ны с<ы>не <Божий> рождейся отъ де<вы> поющыя т<я> сие поем и до отдани<я>». На л. 481 внизу: «Вѣдомо бѣди якѡ поѡданіи праздника б<о>гоявленіи, іаннѡваріа съ 15 го числа, в н<е>д<е>лю и водни стыхъ празднѣмыхъ: катавасію поемъ: сѣшѸ глѣбородител-

нѸю землю: идоѡданіа праздника срѣтеніа г<о>спо>днѡ». На л. 484 внизу кондак: «Камень Хр<и>-стосъ, каменѡ вѣры прославляет свѣтл<о>». На л. 514 внизу: «Светилен святым: Преб<о>жественныа Тро<и>цы явистеса всемѣдріи таинницы». На л. 539 и 539 об.: «Светилен: слава Единицѣ тріпостаснѣй в Троицѣ совершеннѣй въедином Б<о>жствѣ...». На л. 570 внизу: «Служба с<вяти>т<е>ля Никиты Епис<ко>па новгородскаго» и «стихира глас 1: На н<е>б<е>си сый почиваѡй веселѡса, моли за ны пресвятую Тро<и>цѣ». На л. 570 об. на весь л. 3 стихиры святителю Никите.

Скорописью XVIII в.: на л. 251 об. на весь л.: «указ вход поетса сие Приидите поклонимся и припадемъ ко Хр<и>сту спаси ны С<ы>не Б<о>жіи рождейса отъ Д<е>вы поющіа ти алилуіа Таж тропарѣ Р<о>жество твое Хр<и>сте Б<о>же наш слава иныне кондак иж прежде денницы. Вход спаси ны С<ы>не Б<о>жіи рождейса отъ Д<е>вы поющія ти алилуіа. Такожде инаутрие Б<о>гоявления. Вход Спаси ны С<ы>не Б<о>жіи воіорданѣ Кр<е>тивыиса Поющія ти алилуіа Сие Поемъ идоотданиа ихъ». На л. 410 об. внизу л.: «Повходе тропарь праз<дни>ку> ипр<е>дтечі Слава (заклеено) <ко>ндакъ Пр<е>дтечи и нынѣ кондак Праз<днику> (заклеено) <вхо>дное: Спаси ны С<ы>не

Б<о>жіи воіорданъ Кр<е>тивы-
исѧ Поющиѧ ти алилѣиѧ.

Арабские цифры на л. 26 об. (простым карандашом «711, 717, 720, 721») и на л. 293 (чернилами «19»). Богослужебные пометки разными почерками на л. 290 об., 291, 293, 405, 405 об., 406 об., 408, л. 708, л. 708 об.

Скорописью XVIII в. коричневыми чернилами на л. 413 на полях: «Глас 4 Трепета<ша> рѣка кр<е>стит<елева>. Глас 4 Теб<е><в>д<у>сѣ іюни о<чищаю>-ща грѣхъ мир<а>»; на л. 432 об. на полях: «Днес<ь> Хр<и>стосъ <на И>орданъ пріиде Кр<е>ститься»; на л. 528 внизу: «Слава глас, подобен тойж: Тр<о>ицу Ч<е>стную, ѿца, Слово, Д<у>ха, б<о>жественный богослов нау<чи> вѣровати, Единого Б<о>-га Нераздѣльнаго»; на л. 543 об. вверху исправления по тексту: «побозѣ (с Б<о>гомъ вѣтвой Б<о>роди>це прибежъ)» и «припадаѧ (молю имилься дѣю) молюсѧ»; на л. 542 об. на полях: «Краегранесіе Всезлатую пою тѧ <Боже>-ственную цевницу»; исправление по тексту: «просветил еси»; на л. 549 исправление по тексту: «еди-на сила», «<всѧ>кихъ» вместо «всѧческихъ», «во вѣки» вставлено после «и превозносите»; на л. 550 внизу: «ивосплещай» вместо «исовокѣплѧ»; на л. 550 об. вписано пропущенное: «и возвра-



Верхняя крышка. БСО 114

щеніе твоихъ мощей почитаем»; на л. 551: «своими» исправлено на «твоими», «воспѣвающимъ» на «воспѣвающихъ»; внизу л. вписано: «ѿвсѧкихъ бѣдъ рабы твоѧ»; на л. 555 об. «<Во>схвалятсѧ пр<е>под<об>нии <во> славе и возрадуютсѧ <на> ложахъ своихъ»; на л. 556 на полях: «слава гласъ 2 днесъ дѣшы <земно>родныхъ возносятся отъ земныхъ»; на л. 565: «<ѧко вѣрныя своѧ> рабы» исправлено на слѣжители»; на л. 569 об. на полях: «<Во>схвалятсѧ пр<е>под<об>нии»; на л. 584 об.

внизу стихира на Славу свяителю Никите; на л. 704 на полях сноски: «впреложє<ніи> всѧко?»; на л. 706 на полях сноски: «соупрашеніє». На л. 585 по центру стихира на стиховне полууставом XVIII в. коричневыми чернилами: «ап<о>с<т>ольски вся наѣчитъ еси вѣровати».

Примечания:

Текст прописей на обклейках крышек: верхней крышки крупным гражданским курсивом перв. пол. XIX в.: «<?>меющіа душу (неразб.) онъ владычествуетъ не можетъ того терпє<тъ> отходилъ отъего лица съ неудовольств емъ

своего сердца изгнать пороки то смерть <?>етъ несчєго странаго Полутарн<?> Государь имеющ и душу достоиную того пр<?> онъ владычествуетъ не можетъ того терпєтъ. Прииди посл дуй мне аще кто взыва<?> я проведу тебя чрезъ опасности ко<?> ты напути жизни последуй невид<?> ведущей тебя». Внизу дописано карандашом: «1791». Нижней крышки тем же почерком: «Во имя отца и сына м светаго духа аминь Азъ есмь Бог прежде всехъ Богъ есть прежде всехъ векъ и всему Миру Светъ Видитъ господь всю тайну человеческую и творенія его Поспешай неленостно церковь».

СЛУЖЕБНИК. — М.: Печатный двор.

15.02.1640 (18.08.7147–15.02.7148). Михаил, Иоасаф I.

4^о. 1⁸–6⁸ 7⁸⁺⁴ 8⁸–42⁸ 43⁸⁺¹ 44⁸–68⁸ 69⁴=лл. 1 пустой, 1–7, 1 пустой, 1–45, 45²–45⁴, 1 пустой, 46–87, 1 пустой, 88–246, 1 пустой, 247–392, 1 пустой, 393–537=553 лл. Л. 146 — пустой. Строк 15. Шрифт: 10 строк=89 мм.

Орнамент: инициалов 1; заставок 12 с 5 досок.

Зернова 148.

15 БСО 149. К.104

Сохранность. 180х133. Нет л.: всех до 246, 1 пустого, 393–537. В качестве л. II использован л. вержированной бумаги с фолиацией кириллическими цифрами «33» из другого издания. Сильные загрязнения и пятна от воска, особенно на л.: 291–294 («Молитва на исход души», «Молитва кадилу над усопшим», «Молитва над кутьей»), 301–311 (Последование Святыя Четыредесятницы). Следы от трех встречных затеков влаги с л. 366 и до конца. По л. фоксинги. Блок сильно обрезан.

Переплет [XVII в.], вт. пол. XIX в. доски в коричневой коже со слепым тиснением на трех шнурах, закрепленных в лапу и укрепленных двумя льняными бинтами. Фаски по размеру блока.

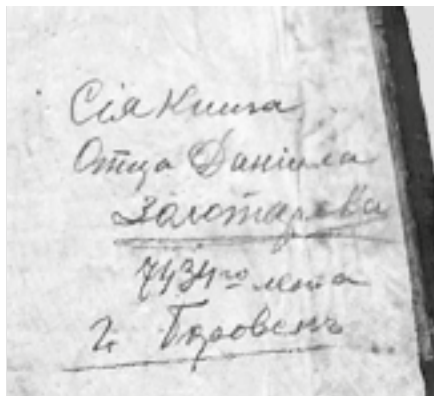
Тиснение: на верхней крышке угасший ромбовидный средник (105х50) в рамке из накаток (внешняя — «арка»), разделенных дорожником. В верхнем углу над средником просматривается басма-цветок. На восстановленном корешке ажурный дорожник и басмы с золотым тиснением. На нижней крышке в рамке из накатки «арка» четыре полосы той же накатки, разделенных четырехполосным дорожником.

Обклейка крышек и л. I, III тонкой невержированной бумаги. Припеплетные л.: I–II, III.

Сохранность: корешок и верхнее ребро верхней крышки доставлены желтой свиной кожей. Вероятно, доски были отпилены сверху, т.к. тиснение утратило симметричность. Капталы из темной ткани со шнуром внутри. На месте спеньков утраты кожи.

Записи: на верхней крышке гражданским курсивом простым карандашом: «ОДЗолотарев». На нижней крышке гражданским курсивом, карандашом: «Сія Книга Отца Даніила Золотарева. 7434 го лета г. Боровскъ».

Маргиналии: на л. 332 об. — 333 об. химическим карандашом на полях арабскими цифрами обозначены гласы. Сверху на нижней крышке мелко гражданским курсивом карандашом: «упокойные молитвы».



Запись на обклейке нижней крышки.

БСО 149

ПРОЛОГ, вторая половина (март–август). —

М.: Печатный двор, 06.12.1643 (15.12.7151–06.12.7152). Михаил; Иосиф. 2°. 1⁸–251⁸ 26⁶⁺¹, 27⁸–51⁸ 521⁸⁺⁴ 53⁸–108⁸ 109⁶⁺¹ 110⁸–118⁸ 119⁶ 120⁶ = л.: 1 пустой, 1–204, 205/206, 207–397, 399–410, 410²–410⁵, 411–730, 1 пустой, 731–831, 831–865, 866/867, 868–885, 1 пустой, 886–953 = 958 л. Лист 465 (462) пустой.

Набор: 24 и 25 строк с колонтитолом. Шрифт: 10 строк = 88 мм.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами. Вариант А.

Зернова 167.

16 БСО 90. К.102

Сохранность: 320х200. Нет л.: всех пустых, 462–953. Первые две тетради слабо держатся в блоке. По л. 1–4, 14, 52, 107–109, 122, 128, 130, 131, 138, 140, 166, 168, 170, 186, 210, 232, 262, 278, 303, 378, 401, 426, 430–460 мелкие разрывы на полях. На л. 25, 132, 201, 209 утрачены нижние углы. По л. 16–22, 78, 81, 104, 206, 208, 286 подклейка у корешка невержированной бумагой. По л. 106, 235, 198, 323, 363 подклейка разрывов на полях той же бумагой. Значительные поверхностные загрязнения на л. 1, 2, на нижних углах л. По л. 1–81 и далее по всему блоку обширные следы от затеков влаги по полям и у корешка. По всей книге пятна от воска.

Переплет кон. XVII в., кон. XIX — нач. XX вв. доски в коричневой коже со слепым тиснением на четырех шнурах, закрепленных на пробой (два внешних) и в лапу (два внутренних). Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник (122х45) составной удлиненный из набора фигурных басм (в т.ч. басмы-колокольчики, басмы-цветки и др.) в прямоугольной рамке из тройного дорожника. В рамке четыре угловые оригинальные басмы (четверть круга) с растительным орнаментом. Над и под средником прямоугольные орнаментальные басмы с басмами-колокольчиками справа и слева, обрамленные шестью маленькими басмами-цветками.

Две внутренние рамки из цветочно-растительных накаток (средняя — «венецианская раковина»), внешняя составлена из басм (таких же, как над и под средником), каждая отделена тройным дорожником. На корешке шнуры оформлены двойным дорожником и простой геометрической накаткой. Между шнурами басмы растительно-геометрического орнамента. Между первым и вторым — бумажная наклейка с напечатанной надписью: «ПРОЛОГ», черной ручкой курсивом XX в. дописано: «март-май». На нижней крышке в двойной рамке (внутренняя — накатка цветочно-растительного орнамента, внешняя составлена из басм) поле, заполненное шестью накатками (такими же, как внутренняя рамка), разделенными тройным дорожником. В верхнем и нижнем полях — орнаментально-цветочные басмы и басмы-цветки. На верхней и нижней крышках добавлены дополнительные декоративные элементы в виде полос вдоль корешка, составленных из тройного дорожника, разделенные на сектора и заполненные теми же басмами, которые входят в состав средника. Фаски и скосы оформлены растительно-орнаментальными накатками. Ремень оформлен по краям тройным дорожником.

Обклейка крышек и л. I невержированной бумаги. Обклейка верхней крышки частично оторвана



Верхняя крышка. БСО 90

вместе с л. I. Под ней видны шнуры, заклеенные фрагментом рукописи гражданской скорописью. Обклейка нижней крышки оторвана от л. II. Припереплетные л.: I, II-IV.

Фурнитура: верхняя фигурная застежка в зацеп желтого металла с растительным орнаментом. Два внутренних спенька желтого металла. Фрагменты ремней прибиты к нижней крышке гвоздями.

Обрез был окрашен.

Сохранность: фрагменты от вшитых капиталов. Поверхность кожи

потерта, местами поцарапана. На нижней крышке небольшие утраты кожи, потертости до мездры. Верхняя часть корешка утрачена.

Записи: вкладная запись XVII в. скорописью затерта, на л. 3, 33, 34 на месте записи виньетки коричневыми чернилами, на л. 36: «аподписал».

Маргиналии: простым и химическим карандашами, зеленой ручкой богослужебного характера.

На обклейке верхней крышки простым карандашом гражданской скорописью проба пера.



Накатка венецианская раковина

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, март.

— М.: Печатный двор, 29.06.1645 (21.02.–29.06.7153). Михаил; Иосиф.

2. 1⁸–15⁸ 15⁸₂ 16⁸–36⁸ 37¹⁰ = л.: 1 пустой, 1–119, 122–307 = 306 л.

Набор: 24 строки с колонтитолом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 2 с 2 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради (сигнатуры 4, 9, 10 проставлены с двумя звездочками), фолиация в правом нижнем углу — кириллическими цифрами.

Зернова 176. Поздеева 127. Лукьянова II 88.

17 БСО 160. К010.

Сохранность: 300х194. Нет л.: пустого, 1. На л. 65, 71 типографское исправление ошибочной фолиации «59», «60». Л. 2 оторван. У л. 3 оторван правый верхний угол. По л. 55, 58, 65 по полям подклейки вержированной бумагой. Надрывы, мелкие утраты по полям л. 55, 58, 218, 268. По всему блоку встречаются пятна от воска. Правые нижние углы книги загрязнены. По л. 6–54 следы от затеков влаги внизу у корешка. По л. 58–107 следы от затеков масла вверх у корешка, по л. 289–307 следы от затеков масла по периметру.

Переплет кон. XVII, кон. XVIII в., доски в коже со слепым тиснением на четырех шнурах, закрепленных в лапу. На досках остались следы от

пробоя. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на корешке шнуры оформлены тремя накатками (две прямые и одна геометрическая). Между шнурами по три басмы растительного орнамента. На нижней крышке двойная рамка, выполненная накаткой «арка». Среднее поле с восьмью вертикальными накатками того же орнамента в рамке из тройного дорожника. Тиснение угасающее. Фаски неумелые, оформлены двойным дорожником.

Обрез был окрашен. На обрезе чернилами полууставом чекан: «марть».

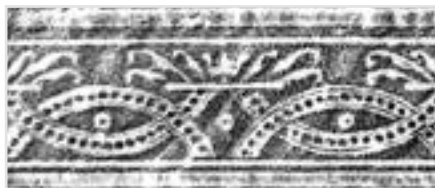
Обклейка крышек: вержированной бумагой с белой датой 1791 г. и литерами «КБФ» (Клепиков II 330). На обклейке нижней крыш-

ки небольшие утраты, загрязнения. Л. I–II загрязнены, с разрывами вверху и внизу у корешка. Припереплетные л. у нижней крышки: I–II.

Фурнитура: сохранились прямоугольные крепления ремней желтого металла, прибитые гвоздями.

Сохранность: верхняя крышка утрачена. Корешок надставлен сверху внахлест. По центру корешка бумажная наклейка с напечатанным словом: «Март». На нижней крышке кожа треснула наискосок от центра слева до пра-

вого верхнего угла. Кожа на корешке треснула по сгибу. Верхняя и нижняя части корешка надставлены фрагментами кожи, затертой до мездры, кожа надорвана, местами отходит. Каптал плетеный двуцветный вшитый.



Накатка арка

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, апрель.

— М.: Печатный двор, 15.10.1645 (29.06.7153–15.10.7154). Алексей; Иосиф. 2°. 1⁸–10⁸ [*]⁸ 118–30⁸ 31⁴ = л.: 1 пустой, 1–79, 1–8, 80–242, 1 пустой = 252 л.

Набор: 25 строк с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 2 с 2 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами. Фолиация кириллическими цифрами: л. 1-го и 3-го сч. — в правом нижнем углу, листов 2-го сч. — в центре нижнего поля.

Зернова 181. Поздеева 132. Лукьянова II 92.

18 БСО 3. К.011

Сохранность: 303х195. Нет л.: всех пустых. Первая тетрадь с сильными поверхностными загрязнениями, особенно в правом нижнем углу. Последняя четверть блока со следами затеков масла по внутреннему нижнему полю. Несколько последних тетрадей со следами затека влаги по внешнему полю. Между л. 140 и 141 блок расколот.

Переплет XVII в. доски в коже малинового цвета со слепым тиснением на трех шнурах, закрепленных на пробой, проклейка пергаменными бинтами между шнурами.

Тиснение: на верхней крышке средник (70х100) лев и единорог под ко-

роной в кругу, заключенном в прямоугольник (т.б. *Клепиков В 109*). Над ними — два грифона, под ними растительный орнамент. Внешняя рамка средника из зигзагообразной ветви с четырехчастной решеткой по углам. Средник помещен в двойную рамку, оформленную по внутреннему контуру тонкой веретенообразной накаткой; по углам басмы цветки в виде перехваченных лилий, между ними басма в виде удлиненного трехчастного цветка (тип 1). Внешняя рамка образована тройным дорожником и накаткой (т.б. *Клепиков В 65*) в два прохода по внешнему краю, два с половиной сверху и снизу и три прохода у корешка. Внутренняя рамка из двойной узкой фигурной накатки с геометрическим орнаментом (треугольники с насечкой, подчеркнутые

мелким пунктиром — тип 2). Шнуры на корешке оформлены накаткой (тип 2). Между шнурами басма (тип 1). На верхней и нижней крышке бордюр из тройного дорожника с насечками по скосам. На нижней крышке в рамке из тройного дорожника и двойной накатки (т.б. *Клепиков В 65*) полосы (три двойных и одна одинарная) из той же накатки и дорожника.

Обклейка крышек в два слоя. Нижний — вержированной бумагой XVII в., верхний — невержированной бумагой рубежа XIX–XX в. Припереплетные л.: I, II.

Фурнитура: спеньки наружные с засечками желтого металла в зацеп и три стойки по нижнему краю. Верхний ремень был укреплен полоской красного металла.

Обрез окрашен малиновыми чернилами.

Сохранность: каптал двуцветный плетеный нвшитый. Корешок приклеен к блоку. Верхняя часть корешка утрачена. На нижней части корешка сохранился валик. Сгибы корешка потертые, в нижней части сгиба корешка трещины. На нижней крышке сохранились фрагменты ремней. Верхняя крышка с потертостями. В нижней части нижней крышки



Средник. БСО 3

большая поперечная царапина. Утрачена кожа на верхнем уголке нижней крышки. На корешке между первым и вторым шнуром канцелярскими белилами надпись: «апрель».

Записи: по л. 1–16 скорописью: «<7>1692<0> году де<нваря> въ 20 де<нь> великий Г<о>с<у>д<а>рь царь I великий князь Алеѳій Михайлович всея великия и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ пожаловал сию книгу м<е>с<я>ць апрѣль к<ъ> ц<е>ркви хр<и>ст<о>ву м<у>ч<е>н<и>ку Геврگیю что в<ъ> предѣле бл<а>говѣщення пр<е>с<вя>тыя Б<о>горо<д<и>цы»¹.

¹ Возможен, вклад был предназначен для только что выстроенного храма в Калуге.

БСО 10. К.012

Сохранность. 298x195. Нет л.: всех пустых. Л. 1–29 по нижнему полю подклеены вержированной бумагой кон. XVII в. (возможно, была срезана запись). Л. 158, 159 с утратами по нижнему полю. Л. 143 подклеен по корешку, л. 144–155 — по корешку и правому полю невержированной бумагой. Последняя тетрадь по корешку подклеена вержированной бумагой кон. XVII в. Л. 242 с утратами по краям дублирован на припереплетный л. III.

Переплет перв. пол. XIX в. доски в коже с золотым и серебряным тиснением на четырех шнурах, закрепленных в лапу. Внешние скосы по трем сторонам, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник «вазон» (93x55) ромбовидной формы, оформленный угловыми басмами и картушами «Книга гл<a>-г<o>л<e>мая» в рамке из накаток двух типов с растительным орнаментом (на внутренней — кисти винограда), разделенных тройным дорожником. Бордюр и скосы оформлены тройным дорожником.

Шнуры на корешке оформлены тройным дорожником, между ними — большие басмы с цветочными розетками. Между первым и вторым шнуром тиснение: «Мѣся апрѣ». Между третьим и

четвертым шнурами бумажная наклейка с надписью коричневыми чернилами гражданским курсивом: «апрель».

На нижней крышке в рамке из двух видов накаток (внешняя — «арка») накатки в виде трех двойных полос (кисти винограда). Внешняя рамка с золочением. По центру накатки в виде полос с виноградом.

Обклейка крышек и припереплетные л. I–II, III–V невержированной бумаги нач. XX в.

Фурнитура: литые ажурные застежки в зацеп с растительным орнаментом, внешние спеньки разнородные фигурные желтого металла.

Сохранность: каптал плетеный двуцветный вшитый деформирован. Верх и низ корешка утрачены. Нижний каптал отрывается. Ремни грубо прибиты гвоздями к нижней крышке.

Запись на л. 241 об. простым карандашом гражданским курсивом XIX в.: «Чюлковской часовни вно[въ]».

Маргиналии на л. 145 простым карандашом по правому полю богослужебного характера.

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, октябрь.

— М.: Печатный двор, 25.07.1645 (01.08.7152–25.07.7153). Алексей; Иосиф. 2°. 1⁸–43⁸ 44²⁺⁴ 45⁸–57⁸ [58]² = л.: 1 пустой, 1–348, 349/350/351, 352–457 = 456 л.

Набор: 24 строки с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 90 мм.

Орнамент: заставок 2 с 2 досок, инициал 1; рамок на полях 2 с 2 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 178. Поздеева 129. Лукьянова II 90.

19 БСО 6. К.035

Сохранность: 291/293x190. Нет л.: 1 пустого. Все подклейки вержированной бумагой вт. пол. XVIII в., в том числе первая, вторая и последняя тетради подклеены по нижнему краю и у корешка. На л. 436 подклейка по всему боковому и верхним полям, подклейка по нижним углам на л. 310, 342, 362. На л. 163 все верхнее поле испачкано типографской киноварью.

Переплет вт. пол. XVIII в. доски в коже со слепым тиснением на четырех шнурах, закрепленных в лапу. Фаски по размеру блока.

Тиснение: прямоугольный средник «лев под пальмой» (68x125) в рамке из пяти типов накаток, в том числе «арка», «клетка» (см. *Клепиков*

В 99), узкая растительная накатка, внутри рамка из тройного дорожника. Над и под средником два типа парных басм (в т.ч. *Клепиков Б 67*). На нижней крышке в рамке из узкой растительной накатки и «клетки» шесть полос с широкой растительной накаткой, разделенных тройным дорожником.

Обклейка крышек: вержированной бумагой с литерами «ВФ» в рамке (*Клепиков I 151, 1765–1776*). Припереплетные л.: I, II.

Фурнитура: внутренние спеньки желтого металла в зацеп.

Обрез: по верхнему полю обреза чернилами надпись: «октябрь».

Сохранность: корешок восстановлен внахлест коричневым дермати-

ном. Дерматин на крышках вдоль корешка укреплен гвоздями. На верхней крышке бумажная бирка с надписью гражданским курсивом XIX в.: «октябрь». Нижняя крышка затерта, местами до мездры, поцарапана. В районе верхней застежки и верхнего угла — утрата кожи. Нижний спенок на верхней крышке расшатан.

Записи: на л. 1 синим карандашом по нижнему полю: «ИР». На л. 457 об. чернилами, скорописью: «1724 год». На нижнем припереплентом л. простым карандашом почерком вт. пол. XX в.: «Меня месячная «октябрь». Сия книга пренадлежит Федору Петровичу =Шендригайлову=».



Средник. БСО 6

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, ноябрь

— М.: Печатный двор, 08.09.1645 (06.08.7152–08.09.7154). Алексей; Иосиф.

2°. [*]² 1⁸–51⁸ 52⁶ 53⁸–66⁸ = л.: 2 нн., 1 пустой, 1–186, 187/188, 189–215, 216/217, 218–413, 414/415/416, 417–529 = 528 л.

Набор: 24 строки с колонтитулом. Шрифт: 10 строк=90 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 2 с 2 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 179. Поздеева 130. Лукьянова II 91.

20 БСО 13. К.041

Сохранность: 290x181. Нет л.: 1 пустого. По л. 3–11 утраты на месте владельческой записи, заклеенные вержированной бумагой вт. пол. XVII в., перв. пол. XVIII в. По л. встречаются небольшие разрывы и утраты. Наиболее загрязнены нижние углы и поля на л. 94–191. Несколько последних тетрадей со значительным следом от затека влаги от корешка. Л. 529 об. с сильным поверхностным загрязнением.

Переплет: [XVII], вт. пол. XVIII вв. доски в коже со слепым тиснением на четырех шнурах, закрепленных на пробой. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник (78x45) ромбовидный с геометрическим орнаментом и цветочными басмами по углам, двойная рамка простой геометрической накаткой, углы рамок соединены той же накаткой диагонально. На корешке шнуры оформлены дорожником. Между шнурами басмы-цветки. Нижняя крышка с параллельными богато орнаментированными накатками.

Обклейка крышек рукописной ведомостью перв. пол. XIX века на синей бумаге. Л. I-II, III-IV вержированной бумаги с литерами «УФНСП» 1831 г. (*Клепиков II 918*).

Фурнитура: спеньки в зацеп, верхний внутренний — желтого металла,

нижний наружный — треугольный красного металла. Четыре металлические стойки желтого металла.

Обрез окрашен красными чернилами.

Сохранность: на верхней крышке нижний угол восстановлен внахлест коричневой кожей. Вокруг нижнего спенька и в верхней части у басмы небольшие утраты кожи. На нижней крышке по внешнему краю значительные утраты. Корешок и нижний угол верхней крышки аккуратно восстановлены светлой кожей [в 1830-е гг.]. Обе крышки с потерто-стями, повреждения жуком-древоточцем, небольшие трещины на коже. В верхней части корешка значительные утраты. На корешке по сгибам трещины до мездры. Капталы двуцветные плетеные вшитые, верхний надорван.

Запись: по л. 1–2 скорописью XVII в. «Сию книгъ».



Средник. БСО 13

Маргиналии: XX в. богослужебного характера красной шариковой ручкой и простым карандашом.

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, декабрь.

— М.: Печатный двор, 07.07.1645 (07.01.–07.07.7153). Михаил; Иосиф.

2°. 1⁸–21⁸ 22⁶⁺¹ 23⁸–61⁸ = л.: 1 пустой, 1–485, 1 пустой = 487 л.

Набор: 24 строки с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 90 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 5 с 4 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами черным цветом (редко — киноварью). Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 177. Поздеева 128. Лукьянова II 89.

21 БСО 8. К.045

Сохранность: 275x180. Нет л.: 1 пустого, 222, 223, 454–485. Л. 430 пронумерован как 429. Л. 454–482 восстановлены крупным вытянутым полуустановом в два цвета на бумаге 1646 г. (ГИМ 2 (герб с овечкой), 1659 г., 336 (шут)). Л. 1–23 у корешка восстановлены почерком, копирующим шрифт книги в два цвета на вержированной бумаге XVII в. Л. 222 и 223 восстановлены в два цвета почерком, копирующим шрифт книги, на невержированной бумаге. На л. 1–4 фолиация восстановлена от руки, л. 3 ошибочно пронумерован литерой «в». На л. 1 утраченный фрагмент заставки изящно дорисован черными чернилами несимметрично исходному фрагменту. Весь книжный блок со следами от затека влаги от корешка до трети/половины л., а с л. 425 и далее — и

со стороны верхнего и бокового полей. Значительная часть л., особенно начало и середина, подклеены по периметру, а также в местах разрывов и утрат вержированной и невержированной бумагой. Первые три л. темно-коричневого цвета.

Переплет перв. пол. XIX в., доски в коже со слепым тиснением на трех шнурах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник (137x70) прямоугольный с распятием (следы золотого тиснения). Вокруг средника в угловых басмах символическое изображение четырех евангелистов. Рамка из двух накаток (внешняя — «арка», внутренняя «ромашка в круге-завитке»), разделенных тройным дорожником. Сверху и снизу средника картуш «Кн<и>га гл<агол>емая». На нижней крышке в рамке пять параллельных полос орнаментальных

накаток «арка». Есть бордюры с выделением скосов тройным дорожником. На фасках накатка тройным дорожником.

Обклейка крышек непергаментной бумагой.

Фурнитура: верхний внешний спенок в зацеп с глазковым орнаментом желтого металла. Ремни застежек грубой кожи прибиты полосками красного и белого металла, литые застежки желтого металла с глазковым орнаментом. Стойки желтого металла.

Сохранность: вместо капталов верхняя и нижняя части корешка проклеены полосками зеленой ткани. Корешок восстановлен грубой кожей встык, приклеен к блоку. В местах стыка на обеих крышках кожа разошлась. В середине верхней крышки значительная утрата на месте декоративного распятия, на нижней крышке несколько утрат в верхней части.

Записи: по л. 8–403 черными чернилами скорописью XVII в. со значительными пропусками (на л. 1–7 нижнее поле срезано и заменено подклейкой): «октября въ 10 де<нь> положила в домъ пр<е>с<вя>тые Б<огороди>цы р<о>ж<де>ству пр<е>с<вя>тые Б<огород>д<и>цы І великому чудотворцу Николе Борисова жена Семеновича Дворѣнинова * вдова Устина по Борисе Семе-

новиче и по своей души и по своих родителей сию книгу м<еся>ць декабрь и хто сию книгу из дому вынесет пр<е>с<вя>тыя Б<огороди>цы буди анаѣма а подписал сию книгу г<о>суд<а>р<ы>ні своей Богданы Алферівны ее Григорей Андреівъ сынъ». На л. 87 об. — 88 коричневыми чернилами скорописью XVII в.: «стой а подписавать». На л. 174 об. — 175 коричневыми чернилами скорописью XVII в.: [два слова нерзб.] «сия книга Петра Тимофеява». На л. 219 об. коричневыми чернилами скорописью XVII в.: «К<ъ> семь от казны села Урожы Богородицкой попу Ѳедос Родионов вмѣсто ваш<ъ> списал понятых<ъ> кои при семь отказе имена их писана по их велению рѣку приложить». На обклейке нижней крышки синей шариковой ручкой: «Сия кн<и>га пренадлежит Федору Петровичу =Шендригайлову=».

Маргиналии: многочисленные богослужебного характера на полях (боковом и нижнем), не менее трех почерков полууставом, скорописью.

Примечания: Несколько первых тетрадей выступает за границы фаски. * Дворянинов Борис Семенович — воевода в Боровске (1626–1627), в Верхотурье (с 1647). Ум. в 1649 г.; т.е. вклад сделан не ранее этой даты. См.: Алфавитный указатель фамилий и лиц, упоминаемых в боярских книгах... С. 112.

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, февраль.

— М.: Печ. двор, 25.01.1646 (22.09.–25.01.7154). Алексей; Иосиф.

2°. 1⁸–7⁸ 8⁴ 9⁸–42⁸ = л.: 1 пустой, 1–330, 335 = 332 л.

Набор: 25 строк с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 90 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 5 с 4 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради, фолиация в правом нижнем углу — кириллическими цифрами.

Зернова 183. Поздеева 134. Лукьянова II 94.

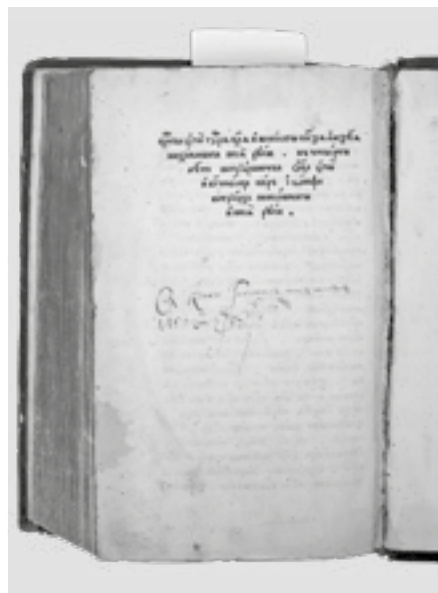
22 БСО 7. К.005

Сохранность: 298x189. Небольшие загрязнения нижних углов л. блока. Небольшое пятно от затека влаги в начале книги на боковых полях. На л. 25 на боковом поле утрата фрагмента.

Переплет вт. пол. XVII в. доски в коричневой коже со слепым тиснением на трех шнурах, закрепленных на пробой. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке рамка и бордюр тройным дорожником, углы рамки и бордюра соединены тройным дорожником диагонально. На нижней крышке тройным дорожником крупная диагональная сетка и бордюр. Шнуры на корешке выделены тройным дорожником.

Обклейка крышек и л. I-II, III (Нестеров 89, 90, 1670-е гг. Герб Ам-



Запись на л. 335 об. БСО 7

стердама, «FB») — вержированной бумаги вт. пол. XVII в.

Фурнитура: спеньки внутренние в зацеп желтого металла с глазковым орнаментом. На верхней крышке стойки желтого металла.

Обрез окрашен малиновыми чернилами.

Сохранность: кожа потерта и потрескалась, небольшие утраты

на углах, над нижним спеньком. Верхний сгиб корешка оторван от крышки и пришит грубыми стежками льняной ниткой. Каптал плетеный вшитый двуцветный.

Записи: на л. 335 об. скорописью нач. XVIII в.: «С<и>я книга глаголемая минея месячная месяцъ Февра<л>ъ». На припереплетном л. I скорописью сер. XVIII в.: «м<е>с<я>цъ феврал<ъ>».

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, май.

— М.: Печатный двор, 20.04.1646 (01.08.7153 – 20.04.7154). Алексей; Иосиф.

2°. 1⁸–55⁸ 56⁸ = л.: 1 пустой, 1–438, 1 пустой, 439–441, 1 пустой = 444 л.

Набор: 25 строк с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 90 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 2 с 2 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами в две краски (многие с астериксом). Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 184. Поздеева 135. Лукьянова II 95.

23 БСО 12. К.041

Сохранность. 304x187. Нет л.: всех пустых. Нет следов типографской правки на л. 283, 246, 251, 367. Следы от затеков влаги по корешку по всему блоку. Л. 90–134 выступают из блока, нижний край с мелкими разрывами. Л. 93–97, 101–103, 106, 126–131, 301 по правому нижнему полю подклеены бумагой XVIII в. Л. 90–93 со следами от затеков влаги по нижнему краю, выпадают из блока.

Переплет перв. пол. XIX в. доски в коричневой коже с золотым тиснением (отшлифованная и покрыта лаком) на четырех шнурах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке ромбовидный средник «вазон» (95x57) в

рамке из двух видов накаток с растительным орнаментом, разделенных тройным дорожником. По внутреннему контуру узкая растительная накатка со слепым тиснением. Средник оформлен угловыми басмами и картушем «Книга гл<аголе>мая». На верхней и нижней крышке бордюр тройным дорожником.

Шнуры на корешке оформлены тройным дорожником, вверху, внизу и в центре — большие ромбовидные басмы с цветочными розетками, обрамленные угловыми цветочными басмами со слепым тиснением. Между первым и вторым шнурами тиснение: «Месѣць май» в рамке. Между вторым и третьим шнурами бумажная наклейка с надписью синими чернилами: «М-цѣ май», между третьим и четвертым шнурами фрагменты бумажной наклейки с цифрой «10» и узор решетка с золочением.

На нижней крышке в рамке из двух типов накаток (внешняя «арка»), разделенных тройным дорожником, помещены накатки в виде пяти двойных полос с цветочным орнаментом (слепым тиснением), разделенных дорожником. Сверху и снизу полосы оформлены парами прямоугольных басм.

Обклейка крышек и л. I–III, IV–V вержированной бумаги с литерами «КК», «?П» с белой датой «1843».

Фурнитура: внутренние спеньки и верхняя литая застежка с глазковым орнаментом и насечками в зацеп желтого металла.

Сохранность: на верхней крышке в нижней части три большие параллельные царапины. Золочение местами вытерто. Ремни грубо прибиты гвоздями к нижней крышке. Кожа корешка потрескалась.

Записи. 1-м почерком бледными коричневыми чернилами, скорописью XVII в. на л. 1: «1582<о> году сию» (на л. 10, 11, 15, 23, 29, 34, 41, 52, 54, 70, 83, 92 запись зачеркнута или сведена), далее с л. 94: «по душе своеі», (л. 104) «в село в Минино в церков», (л. 111) «Троицы», (л. 130) «живоначалные», (л. 136) «и в ц<е>рков», (л. 145) «Михаіла», (л. 165) «архан», (л. 193) «г[ела **]», (л. 209) «в векъ быт еі в тех ц<е>рковей», (л. 221) «[а нико]му», (л. 246) [до них], (л. 263) «дела нет», (л. 284)

«опрично тех попов», (л. 293) «кто учнет», (л. 304) «[у т]р[о]ицы», (л. 314) «живоначалноі», (л. 325) «служит», (л. 326) «а кто о тоіде», (л. 335) «от тоі ц<е>ркови», (л. 342) «... сие», (л. 351) «книги», (л. 361) «отнуд не имат», (л. 370) «и дела ему нет», (л. 382) «в том она», (л. 387) «и приложе[н]а», (л. 399) «к тоі ц<е>ркви».

Поверх затертой записи 2-м почерком кон. XVIII — нач. XIX вв.: (л. 10–11) «книга диревни», (л. 15) «Чю<л>кова», (л. 23) «старобратческой», (л. 29) «чесовни», (л. 41) «архистратига», (л. 52) «Михаила» **.

3-м почерк скорописью рубежа XVII–XVIII вв. на л. 440 об. — 441: «выпросил черною поп Герасим».

На л. 441 об. выцвевшими чернилами по верхнему полю гражданским курсивом XIX в.: «Чюлковской часовни вно[вь]».

На об. последнего припереплетного л. простым карандашом: «Я поступилъ жить съ 1887».

Маргиналии богослужебного характера по правому полю простым и химическим карандашом на л. 106, 124, 292, 301 об. Красным фломастером на л. 301. Черными чернилами на л. 313 об.

Примечание. Особенно зачитаны службы Иоанна Богослова и

прп. Арсения Великого. * Старо-обрядческая часовня в д. Чулково Бронницкого у. была построена не позднее 1770-х гг. Подробнее см.: Юкин Н. Храм Архангела Михаила в д. Чулково // URL: <https://telegra.ph/Hram-Arhangela-Mihaila-v-d-CHulkovo-11-21> (дата обращения 12.02.2024). ** В с. Монино Вязниковского у., до сер. XVII в. были две церкви — Архангела Михаила и Живоначалной Троицы, затем преобразованные в ц. Троицы с приделом Архангела Михаила. Подробнее см.: Васищев Ю.А. О граде Ерополче, селе Монино, Вязниковской слободке и... Мстиславской Ирине Михайловне // URL: <http://artdmitrieva.ru/rod/vasishchev-yua-o-grade-eropolche-2>.

БСО 18. К.016

Сохранность. 313x200. Нет л.: всех пустых. Нет следов типографской правки на л. 283, 246, 251, 367. Следы от затека влаги по правому полю на л. 1–41 и в двух последних тетрадах. Нижние углы с поверхностным загрязнением, на л. 98 утрата нижнего уголка.

Переплет нач. XIX в. доски в коричневой коже с золотым тиснением на четырех шнурах, закрепленных на пробой. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник (70x55) овальный (угасшее тиснение) в рамке из трех видов накаток («ромашка-завиток» — слепым тиснением, решетка с цветком и цветочная), разделенных тройным дорожником. По углам средника маленькие басмы-вазоны. Обе крышки с бордюром. На корешке шнуры оформлены дорожником. Между первым и вторым шнурами тиснение «мѣсець май». Между остальными шнурами по три басмы: в центре с орлом, по краям — типа «кувшин». На нижней крышке в основном слепым тиснением в рамке из двух накаток (внешняя — ромашка-завиток — золотым тиснением, внутренняя — решетка с цветком). По центру накатки в виде пяти полос с цветочным орнаментом. Фаски и скосы оформлены тройным дорожником.

Обклейка крышек: и л. I–III, IV–VI неперфорированной бумаги с литерой «ПФ» и белой датой «1831» (Клепиков I 418).

Фурнитура: внутренние спенки желтого металла в зацеп.

Сохранность: кожа крышек потерта. корешок потрескался, в нижней части оторван. Обклейка крышек была оторвана, сохранилась фрагментарно. Каптал одноцветный вшитый. Ремни были прибиты гвоздями к нижней крышке, сохранился фрагмент верхнего.

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, июль.

— М.: Печатный двор, 01.06.1646 (23.09.—01.06.7154). Алексей; Иосиф.
2°. 1⁸–16⁸ 17⁸⁺¹ 18⁷⁺⁶⁺⁶ 19⁸–50⁸ = л.: 1 пустой, 1–132, 1 нн., 133–136, 137/1, 2–12, 138–398, 1 пустой = 412 л.

Набор: 25 строк с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Орнамент: инициал 1; заставок 2 с 2 досок.

Лист 134 (нн.) встречается редко, иногда влетен в начало книги.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами в два цвета. Фолиация кириллическими цифрами: на л. 2–12 (2-го сч.) — в центре нижнего поля, на остальных листах — в правом нижнем углу.

Зернова 186. Поздеева 137. Лукьянова II 97.

24 БСО 9. К.023

Сохранность: 300х193/194. Нет л.: всех пустых, нн (134). На л. 131, 133 типографское исправление фолиации поверх белил. На л. 132 типографское исправление поверх белил в колонтитуле и фолиации. Невержированной бумагой нач. XX в. подклеены: первые две тетради по нижнему полю и корешку, л. 111, 113, 118, 119 по нижнему полю, л. 207 по корешку и по всему л., л. 242–244 по корешку и нижнему полю, л. 358 и 360 — нижние углы, л. 398 по внешнему и нижнему полям. Следы от затеков влаги по всему блоку, в том числе по корешку. Часть тетрадей выступает из блока. На л. 200 треть разорванного л. заклеена синей

бумагой, текст восстановлен аккуратным полууставом в два цвета. Л. 398 дублирован на припереплетный л. IV.

Переплет вт. пол. XIX в. доски в коричневой коже с золотым тиснением (отшлифована и покрыта лаком) на четырех шнурах, закрепленных в лапу, со следами крепления на пробой на крышках. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник ромбовидный (116х70) большой «вазон». Над и под средником картуш «Кн<и>га глаг<ол>емая». По четырем углам вокруг средника круглые басмы-цветки. Средник помещен в прямоугольную рамку из трех типов накаток (внутренняя —

слепым тиснением геометрического орнамента, средняя — спиралевидный орнамент, внешняя — повторяющимся орнаментом (единорог, орел, лев)), разделенный тройным дорожником. Бордюры — двойная рамка тройного дорожника на обеих крышках. На корешке шнуры выделены тройным дорожником с пунктиром, между шнурами широкие овальные орнаментальные басмы с парой басм-цветков, между первым и вторым шнурами тиснение: «МИНЕЯ МЕСЯЦЪ ЮЛЬ» в рамке из декоративных дорожников, в нижней части тиснение: «Д.Ч.Ч.». На нижней крышке в тройной рамке из цветочных накаток (внешняя — «арка», средняя — слепым тиснением), три вертикальные полосы из узких накаток с цветочным орнаментом («земляника»), сверху и снизу по три басмы-цветка. На фасках накатка дорожником.

Обклейка крышек и л. I–III, IV–VI неужириванной бумагой рубежа XIX–XX вв.

Фурнитура: литые внешние фигурные спеньки желтого металла в зацеп.

Обрез был окрашен.

Сохранность: каптал плетеный двуцветный вшитый. Корешок приклеен к блоку. Сгибы корешка и верхние ребра крышек потертые. В центре корешка след от бумажной наклейки, над ней современная бумажная наклейка с напечатанной надписью: «минеа июль».

Записи по л. 1–17 скорописью черными чернилами: «Лѣта 7160 2<0> апрѣля въ 26 д<е>н<ь> [смыт фрагмент л. 3–17]». На последнем л. бледными чернилами крупным полууставом, переходящим в скоропись: «Троец... прощению Троецака».

Маргиналия простым карандашом на л. 357: «храмъ ант<е>лом».

Примечание: той же мастерской выполнен переплет БСО 139. Вложены л. с современными записями богослужебного характера.



Накатка лев, орел и единорог. БСО 9

АПОСТОЛ. — М.: Печатный двор, 08.10.1648 (28.08.7156–08.10.7157). Алексей; Иосиф.

2°. 1⁸–40⁸ = л.: 1 пустой, 1–318, 1 пустой = 320 л.

Набор: 25 строк с колонтитилом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Гравюра: апостол Лука л. 15 об. (Сидоров 27).

Орнамент: инициалов 23 с 7 досок; заставок 52 с 19 досок; рамок на полях 54 с 10 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами в две краски. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 212. Поздеева 170. Лукьянова II 118.

25 БСО 38. К.111

Сохранность. 304x195/7. Нет л.: всех пустых. Значительное поверхностное загрязнение по л., особенно на нижних углах. Следы типографской правки на л. 110, 111. Реставрация невержированной бумагой вдоль корешка по л.: 1–21. На л. 274–277, 295, 296, 305 небольшие фрагменты текста восстановлены чернилами полууставом на крупных и мелких заклеях вержированной и невержированной бумагой. На л. 280, 282, 287–291 об., 300 и далее до конца заклейки разрывов и утрат вержированной бумагой XVIII в. и невержированной бумагой как небольшие, так и значительные угловые. На л. 1, 69, 93, 261, 274 в разновременных заклеях вержированной и невержированной

бумагой встречаются фрагменты вержированной бумаги XVII в. Следы от затеков влаги вошь корешка по нижнему полю в начале и в конце книги.

Переплет сер. XIX в. доски в светло-коричневой коже с золотым тиснением на трех шнурах, закрепленных в лапу. Фаски по размеру блока.

Тиснение: На верхней крышке средник ромбовидный «вазон» (60x100) в рамке из двух накаток (внешняя — арка, внутренняя — цветок-ягодка). Вокруг средника угловые басмы с символическим изображением птицы. Над и под средником картуш «Книга гл<агол>емая». По корешку три шнура оформлены накатками двойным дорожником, между ними широ-

кие ромбовидные басмы-виньетки с цветочным орнаментом. По нижней части корешка широкая накатка с геометрическим орнаментом. На нижней крышке одна широкая накатка (цветок-ягодка) образует внешнюю рамку, внутри которой диагональная сетка тройным дорожником. Фаски со слепым тиснением накаткой с цветочным орнаментом.

Обклейка крышек и л. I-II, III-IV неперфорированной бумаги с белой датой [1864] и литерами «ЗФ».

Фурнитура: внешние спеньки в зацеп желтого металла с глазковым орнаментом. Застежки с глазковым орнаментом (рабочие) и четыре круглые жуковины желтого металла.

Обрез был окрашен.

Сохранность: верхняя часть корешка до первого шнура утрачена. Сохранились вшитые двцветные плетеные капталы. По корешку и припереплетным л. были заклейки прозрачным скотчем. Скотч снят, остались липкие следы. Между первым и вторым шнурами бумажная наклейка с надписью: «Апостоль». Нижняя крышка полностью отделена от блока. Повреждены углы крышек.

Запись скорописью XVII в. по л. 1–22: «[Се]и ап<о>столь



Верхняя крышка. БСО 38

Дмітрова города посацког<о> ч<е>л<ове>ка Іванна Васильева с<ы>на Клепишнікова а купил сії ап<о>с<то>ль н[а Мос] квѣ лѣта 7158 з<о> августа въ 25 де<нь>». На л. 23–73 бледными чернилами другим почерком скорописью XVII в.: «Лѣта 7167 з<о> генваря въ 3 д<е>нь далъ сії Апостоль дмитровецъ посацкоі ч<е>л<о>в<е>къ Іванъ Васильевъ с<ы>нъ Кляпишниковъ в<ъ> ц<е>рк<о>въ Стретеніе Г<оспо>да Б<о>га і Сп<а>са н<а>ш<е>го Ісуса Хр<и>ста что в Стретенскоі слободе на реке Бе-

резовце * по своей дѣше и по своих рѣдителях для будущих благъ и будущаго ради покоя а ктѣ сию книгѣ вынесет кражею истое цѣркви и тѣмъ бѣди надема». На л. 171 проба пера скорописью XVIII — нач. XIX вв.: «яко в безум[ии]» (затерто, повтор начала последней строки текста). На л. 172–175 скорописью XVIII — нач. XIX вв. другим почерком: «Сия книга города Дмитрова». Позднее другим почерком скорописью того же времени добавлено на л. 176: «Церкви» (тот же почерк, что и проба пера на л. 171). На л. 316 бледно-коричневыми чернилами скорописью кон. XVIII — нач. XIX

вв. по нижнему полю «І симиі благодѣ» (повтор начала последней строки текста с ошибками).

Маргиналии богослужебного характера чернилами на л. 316; простым карандашом на л. 292, 297, 299, 311–313, отчеркивания по всей книге простым карандашом.

Примечание: все записи XVII — нач. XIX вв. указывают на то, что книга бытовала в г. Дмитрове.

* Церковь Сретения Господня на реке Березовец на посаде г. Дмитрова в XVI в. была деревянной.

АПОСТОЛ.

— М.: Печатный двор, 29.06.1648 (21.03.7156–29.06.7156). Алексей; Иосиф.

2°. 1⁸–40⁸ = л.: 1 пустой, 1–318, 1 пустой = 320 л.

Набор: 25 строк с колонтитулом. Шрифт: 10 строк = 90 мм.

Гравюра: апостол Лука л. 15об. (Сидоров 27).

Орнамент: заставок 52 с 17 досок; инициалов 23 с 7 досок; рамок на полях 53 с 10 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 211.

26 БСО 152. К.107

Сохранность: 300x191. Нет л.: всех пустых. Встречаются типографские ошибки/исправления фолиации: на л. 20, 26, 50, 67, 104, 110, 111, л. 134 — без номера. Л. 1 с сильным поверхностным загрязнением, нижние углы блока загрязнены. Многие л. книги ветхие, с разрывами, утратами и подклейками непержированной бумагой XX в. Л. 290–299 с большими поперечными разрывами. Фоксинги по всему блоку.

Переплет вт. пол. XIX в. доски в бархате на четырех шнурах, закрепленных в лапу. Фаски по размеру блока. Переплет с иконой. В углублении верхней крышки икона «Вознесение Господне» (223x159), московские старообрядческие ма-

стерские, вт. пол. XIX в. По поверхности утраты красочного слоя до 5 мм., в нижней части значительная область с утратой красочного слоя до контура.

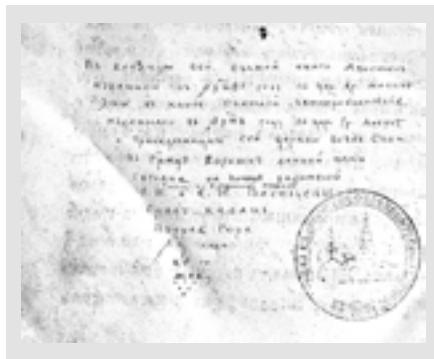
Обклейка крышек и л. I, VI мраморной бумаги — сине-зеленая паутина по светлому фону. Л. II–III, IV–V тонкой непержированной бумаги. Слизуры розовой ткани. Припереплетные л. I–III, IV–VI.

Фурнитура: внутренние спеньки в зацеп желтого металла.

Сохранность: капталы плетеные двуцветные вшитые. Сгибы корешка затерты до льняной подкладки под бархатом. На месте шнуров и всех краев бархат вытерт. Вверху и внизу корешка бархат утрачен до капталов, на нижнем углу верхней

крышки бархат надорван и загнут. У обклейки верхней крышки утрачены внешние углы, на нижней половине след от затека влаги. Л. I с ветхим боковым краем, заломами и разрывами по верхнему полю. Л. I, VI дублированы на тонкую неперфорированную бумагу, аналогичную л. II–III, IV–V.

Записи: на л. 13 об. скорописью кон. XVII в.: «Сия книга апостол Харитон Аѡнаसेва синана (!) Лебедев а поподписал своею рѣкою кѣпил Тере<н>те Коробова». На том же л. ниже скорописью того же времени другим почерком: «Сия книга Апостоль (эти три слова зачеркнуты) Алеѣеева сына Федота Черннинава сына». Скорописью серо-синими чернилами по л. 286–300: «Лѣта 7178го году месеца ѡктябрю въ 1 д<е>нь сия книга апѡстол колуженина пѡсадыцкова ч<е>л<о>в<е>ка Харитона Аѡнасева с<ы>на Лебедева». По л. 297–298 накладывается запись мелкой скорописью кон. XVII в. коричневыми чернилами другим почерком: «Ѡдол ѡнѣкѣ своемѣ Евдокимѣ Лѣкинѣ на поминавенія». На боковом поле л. 311 об. тем же почерком: «7207-га году ѡктявря въ в 2 ден престависѣ Хоритонѣ Лебедев Ѡдал сию книгѣ апѡстол Хоритонѣ Лебедевѣ ѡнѣкѣ своемѣ Евдокимѣ Лѣкинѣ». На л. 309 об. — 310 скорописью: «7208гш году сентебрю въ де<нь> соложилъ сие апостол Самолѣ Иванову». На боковом поле л.



Вкладная запись 1900 г. БСО 152

312 мелкой скорописью кон. XVII в. коричневыми чернилами: «7207го гаду(!) актѣвря в<ъ> в [2] ден<ъ> престависѣ Хоритонѣ Лебедев<ъ> Ѡдал<ъ> сию книгѣ ап<о>ст<о>л Хоритонѣ Лебедев ѡнѣкѣ своемѣ Евдокимѣ Лѣкинѣ». На л. 317 об. полууставом с элементами скорописи черными чернилами: «Въ кладную сей свѣтой книги Апостоль изданной в 7156 году въ цар. гр. Москвѣ чти въ книгѣ свѣтаго четвероевангеліѣ изданнаго въ 7152 году въ цар. гр. Москвѣ и принадлежащаго сей церкви Всѣхъ свѣт. въ градѣ Боровскѣ данной нами сегоднѣ на поминъ родителей нашь и сродниковъ нашихъ Ф.Т. и Е.И. Васильевы градъ Казань вторѣмъ гора 1900 года 29го маѣ». Круглая печать фиолетовыми чернилами с силуэтом церкви и круговой надписью «Всѣхъсвѣтскаѣ старообрядческаѣ церковъ въ Боровскѣ». На л. 318 об. скорописью рубежа XVII–

XVIII вв.: «Сие апостол калужена Ивана Лѣкина с<ы>на Лебедева». Ниже скорописью кон. XVII — нач. XVIII вв. коричневыми чернилами: «Г<о>с<у>д<а>рю моемѸ Марк<у> Захаревичю (!). Сия книга глаголемая апѡстоль».

Маргиналии: на л. 143 об. синими чернилами гражданским курсивом указания о порядке богослужебного пения. На л. VI простым карандашом уставные указания (краткий конспект). Во многих местах по тексту и на л. VI маргиналии карандашом вт. пол. XX в. На л. 301 проба пера скорописью кон. XVII в.: «а буде». На л. 318 об. проба пера: «апостол».



Верхняя крышка с расчищенным фрагментом. БСО 152

Примечание: Вероятно, вкладную запись сделал коллекционер Ф.Т. Васильев ¹.

¹ Карташева Е.И. Ф.Т. Васильев – боровский мещанин, казанский старообрядец, коллекционер конца XIX – начала XX в. // Старообрядчество: история, культура, современность (Осиповские чтения). Материалы. Боровск, 2023. С. 323–337.

ОКТОИХ, часть II. — М.: Печатный двор, 06.01.1649 (20.06.7156–06.01.7157). Алексей; Иосиф.

2°. Набор: 25 строк с колонтитилом. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Часть II: гласы 5–8. 1⁸ 2⁸⁺⁴ 3⁸–54⁸ 55⁸⁺¹ = л.: 1 пустой, 1–7, 1 пустой, 8–11, 8–156, 156–404, 1 пустой, 405–437 = 445 л.

Орнамент: инициал 1; заставок 40 с 11 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами (сигнатуры 34–37 киноварью). Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради в две краски, фолиация в правом нижнем углу — кириллическими цифрами.

Зернова 214. Поздеева 172. Лукьянова II 119.

27 БСО 33. К.074

Сохранность. 285x185. Набор I вида. Нет л.: первого пустого. Л. 7 пронумерован как 6. Л. 1–6, 435–437 реставрированы вержированной бумагой XVIII в. по верхнему и нижнему полям, но по нижнему полю на л. 1–3, 5 заклейки утрачены. Пятна от воска по всему блоку, особенно на л. 213–234, 307–326 (воскресная служба 7 гласа и 8 гласа). С л. 22 и далее подклейки невержированной бумагой. Л. 25 с множественными небольшими утратами. Л. 434–437, II–III по правому полю имеют повреждения жуком-древоточцем. На л. 371–437 следы от затека влаги по верхнему полю.

Переплет перв. пол. XIX в. доски в светло-коричневой коже (отшлифована и покрыта лаком) с золотым тиснением на пяти шнурах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке прямоугольный средник (67x122) единорог под пальмой, над и под средником картуш «Книга гл<а>-г<о>лемая». Средняя часть в двойной рамке двух типов накаток, разделенных тройным дорожником. Бордюры и фаски оформлены тройным дорожником. Шнуры на корешке оформлены тройным дорожником, между ними басмы с орлом и двумя вазонами по краям. Между первым и вторым шнурами басма: «ѡктаи гласъ пятый» (на темном

фоне), между четвертым и пятым шнурами прямоугольная басма в виде решетки (на темном фоне). На нижней крышке в рамке из двух типов накаток (внешняя — «арка», внутренняя «ромашка-завиток») пять полос накатки с цветочным орнаментом слепым тиснением. Сверху и снизу поля с диагональной сеткой тройным дорожником. По бокам ремней накатка тройным дорожником.

Обклейка крышек и л. I–III, IV–V вержированной бумаги с белой да-той «1830» и литерой «Ф».

Обрез был окрашен.

Фурнитура: внешние спеньки в за-цеп желтого металла с глазковым орнаментом. Застежки (рабочие) желтого металла с глазковым орнаментом и засечками, следами ре-монта на внутренней стороне. Четы-ре стойки желтого металла.

Сохранность: на всех углах не-большие утраты кожи, сгибы ко-решка затерты, верхний — с глу-бокой трещиной. Нижняя крышка потерта и поцарапана.

Запись скорописью по л. 1–11: «7160 генваря въ 31 де<нь> г<о>с<у>д<а>рь и великий князь 7160/ г<ода> генваря въ 31 де<нь> въ церк<о>въ Покров<а> Б<о>горо-ди<цы> въ село Хвили» *. На л. 437 синей шариковой ручкой по нижне-



Средник. БСО 33

му полю: «Сия книга пренадлежит Зинаиде Семеновне Золоторевой».

Примечание: на переплете на-катки и басмы аналогичны БСО 18. Золотарева З.С. — член БСО. * В середине XVII в. после смерти княгини И.И. Мстиславской (1639) и до передачи в вотчину боярину Л.К. Нарышкину (1689) село Хвили (Фили) с церковью Покрова Богоро-дицы было дворцовым имуществом. Подробнее см.: Прохоров М.Ф. Фи-ли-Покровское и его окрестности // Филевские чтения. М., 2003. Вып. 10. С. 7–50.

МИНЕЯ ОБЩАЯ с ПРАЗДНИЧНОЙ.

— М.: Печатный двор, 29.06.1650 (21.12.7158–29.06.7158). Алексей; Иосиф.

2^о. 1⁸–74⁸ 75⁶ 76⁸–78⁸ 79⁹ 80⁸–95⁸ 96⁶ = л.: 2 пустых, 1–6, 1–756, 1 пустой = 765 л. Лист 480 (472) пустой.

Набор: 25 строк с колонтитулум. Шрифт: 10 строк = 89 мм.

Орнамент: заставок 70 с 14 досок; инициал 1.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами в две краски. Фолиация кириллическими цифрами: л. 1-го сч. — в центре нижнего поля, л. 2-го сч. — в правом нижнем углу.

Зернова 221. Поздеева 184. Лукьянова II 128.

28 БСО 45. К.060

Сохранность: 282x182. Нет л.: всех пустых, 1–3 (1-го сч.), 752–756 (2-го сч.). Подклейка л. 713–721 по правому полю вержированной бумагой XVII в.; л. 727 — фрагментом вержированной бумаги XVII в. со скорописным текстом коричневыми чернилами. Л. 4–6 (1-го сч.), 1–50, 359, 534–536 (2-го сч.) подклеены в рамки вержированной бумаги XVIII в. Той же бумагой подклеены поля л. 91 и всех последующих л. Л. 367–374 подклеены по нижнему полю бумагой с белой датой и литерами «МОКФ» (т.б. *Клепиков II* 457, 1824 г.), текст восстановлен в два цвета полууставом, копирующим шрифт книги. Между л. 335–336 блок расколот. По всему блоку

пятна от воска, многие л. со значительными поверхностными загрязнениями, обширные следы от затеков влаги. Пятна от плесени (розовые) по л. 335–417.

Переплет вт. пол. XVIII в. доски в коже со следами слепого тиснения на четырех шнурах, закрепленных в лапу. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке ромбовидный средник (95x55) в рамке оформлен четырьмя угловыми басмами. Внешнюю рамку составляет широкая орнаментальная накатка. Внутренняя рамка из двойного дорожника. На нижней крышке внешняя рамка той же накаткой, внутренняя — из двойного дорожника. На фасках следы дорожника.

Обклейка крышек и л. I, II верженной бумаги с белой датой «1780 году». Припереплетные л.: I–II, III.

Фурнитура: верхний внутренний спенок в зацеп красного металла. Фрагмент нижнего ремешка прибит круглым гвоздем-жуковиной.

Сохранность: корешок восстановлен в XX в. внахлест кожей с отпечатком фактуры ткани. Сохранился нижний двухцветный плетеный вшитый каптал. Кожа крышек пострадала от высокой температуры. На крышках большими участками кожа вытерта до мездры. На верхней крышке утраты в правой части и в нижнем углу, снизу кожа отходит от доски. На нижней крышке утраты кожи в месте крепления ремней и по нижнему краю. Повреждения жуком-древоточцем на нижней крышке.

Записи: на л. I синим карандашом гражданским курсивом XX в.: «Вышний Волочек. Верея». На том же л. гражданским курсивом XIX в. коричневыми чернилами: «Деревени Столпынниково канторщикъ И. Кулаев (?) кто (!) іво (?) молитва (?)». На л. 6 об. (1-го сч.) скорописью XVII–XVIII вв., частично заклеено: «[...]ъ Савы п[о] (!) попа Василия Наума рабу с[в] (!) св[о]ю [М]атрену рабу свою Дарию [ра]бу св свою Ѳеклу рабу св свою Ѣению рабу свою [Ев]докѣю [...]

(одно слово было написано другим почерком и впоследствии затерто). Г<о>с<по>ди поми[л]уі по поми (!) подаі Г<о>с<по>ди те[б]ѣ Г<о>с<по>ди аминь». Ниже другим почерком: «Есть ден небо есть ден небо і земля». На л. 3–7 (2-го сч.) искусной скорописью XVII в. темными чернилами: «Сия книга глаголемоя». На л. 2–7 (2-го сч.) рядом с предыдущей записью скорописью XVII в. коричневыми чернилами: «Минья общая домовая (!)». На л. 8 об. (2-го сч.) коричневыми чернилами скорописью трех почерков XVII–XVIII вв. 1-й почерк: «С Сия (!) сия книга минья ѡпшая ѡдана попу Гавриля кдетемъ его Стеѡану а внуку ѡ его Савѣ Стефанову сын<у> обьяшая домовая ихъ». 2-й почерк: «Сія книга менья». 1-й почерк: «За молитвъ святыхъ ѡ<е>цъ нашихъ Го<спо>ди Ис<у>се Христе Бо<же> нашъ помилуй насъ». 3-й почерк: «Сия книга глаголимоя минья ѡбшея ѡдана попу Гаврилы и дѣтемъ ево Стеѡану и внуку и Стеѡановемъ дѣтемъ Саве и Маѣмъ диякону (!) владѣтъ невозбрано до скончания жизни». На л. 17–111 черными чернилами скорописью XVII в.: «Села Сенного ярханѣгильскаго попа Стефана и та книга никому не ѡтдана и никому и не продана и не зложена а влодѣтъ после моего Ивановъ и с<ы>нъ моемъ Василию и будетъ хто станетъ ту книгъ своею нозывать рѣхъ сохраню пути моя и еже не согрешъ

языкомъ моимъ и положих устомъ моимъ хранило самъ разумеаи (!) како предстати на страшномъ сѣдѣ». На л. 317–330 серыми чернилами скорописью XVII в.: «Сия книга глаголемоя минея ѿбшея села Сеннаго а подписалъ своею рукою дякон Василей во оной». На л. 704–706 об. коричневыми чернилами скорописью XVIII в.: «Сия (неразб.) благослови Господи сию сс (!) книгу почитать». На л. 725 по нижнему полю коричневыми чернилами скорописью XVIII в.: «Иванецъ Маша». На л. II коричневыми чернилами гражданским курсивом: «Сія книга бо-годуховная быхъ наподержания у крестьянину Стаепана Яковлеви-ча онъ своею рукою писалъ. Тожа была у него празднику Илий день. (неразб.) ему книгу минея полез-ная бытья. Человекъ кто прочита изъ разумних (неразб.) на ули-цы сквѣрныхъ катания пьянства небрежения заповѣди <Б>ожия. Воимя Отца и Сына святого Духа нынѣ присно вовѣки вѣкомъ. Аминь. 1846 года месяца июля числа 21 дня воскресения». На л. II об. коричневыми чернилами 1-м почерком скорописью XVIII в.: «Сія книга предналежи<т> деревни Сѣльица крестьянину Темофею Кириловичу, и сви-детѣлѣ<м> быть тойже деревни Илия Михайловъ руку приложилъ. К сѣму бого(неразб.) деревни Сѣльца крестьяни». На обклейке нижней крышки скорописью XVIII

в.: «Стоить море на пяти столбах царю рече потеха моя царица ре-четъ погибель моя. Стоить древо позно цвету на древе голубъ по (!) древомъ стоить корыта цвета не срываетъ корыта не наполнется. Вопросъ. Что есть стоить гр<ад>ъ дверьми на восток>». Там же 1-м почерком: «Си<я> книга дерев-н<и> Сѣльца (неразб.)».

Маргиналии: на л. 6 (1-го сч.) скорописью XVIII в. коричневыми чернилами: «во ихъ раба своего».

Примечания:

Вероятно, в записях речь идет о селе Сенное с храмом Михаила Архангела в Воронежской губернии. Владельческие записи позволяют проследить родословие священнической династии местного храма: священник Гавриил, его сын священник Стефан, его внуки Савва, диакон Максим, священник Василий.

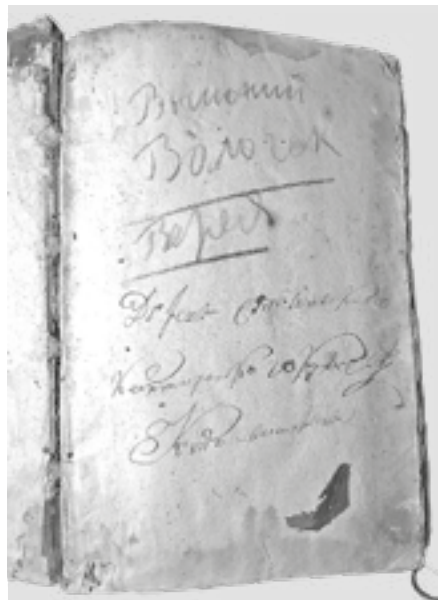
К записи на обклейке нижней крышки см.: ОР РНБ. Ф. 588 — По-годин М.П. Оп. 2. Д. 1309. Л. 485 об. XVI в. помещена загадка: «Стоит дре-во, цвету полно, на древе сидит вран, под древом стоит корыто. Вран же цвет рвет, в корыто мешет. З древа цвету не убывает, а корыто не напол-няется». Ворон — это смерть, которая рвет «цветы» — людей, и бросает их в «корыто», то есть могилу, при этом людей на земле не убывает.

БСО 206. К.130

Сохранность: 293х187. Нет л.: всех пустых, 1–6 (1-го сч.); 1–215 (2-го сч.), 328–329, 415–435, 570, 639, 644–645, 648–653, 664–665, 667–680, 683–756. Последний нумерованный л. 682. Вместо колонцифры 488 стоит номер 469, вместо 605 — 601, вместо 621 — 521, вместо 622 — 522. Типографские исправления на л. 242, 376. На л. 341 колонцифра есть. На 460-х л. 10 строк = 86 мм. Первый л. с сильным поверхностным загрязнением, выпадает из блока. После л. 325 блок фактически распался полистно, выпадающие л. с многочисленными разрывами, заломами и утратами по периметру, с поверхностным загрязнением. Последние л., особенно 681 и 682, со значительными утратами по периметру, края с разрывами, ветхие. Л. 681–682 с пятнами от плесени в верхней части.

Переплет перв. пол. XVIII в. (не ранее 1738 г.) — доски в коже со слепым тиснением на четырех двойных шнурах, обшитых восьмеркой, закрепленных на пробой, проклеен бинтами из рогожки между шнуров. Фаски по размеру блока.

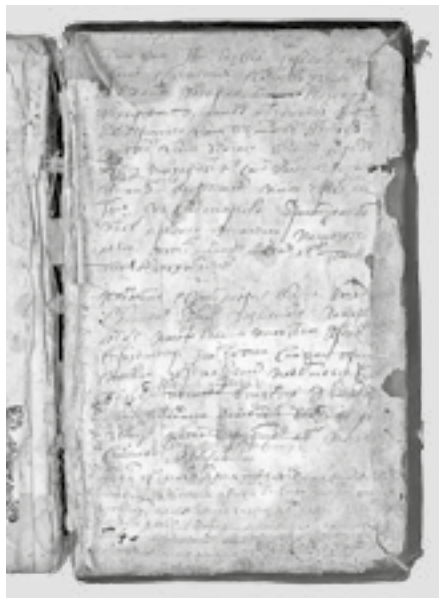
Тиснение: на верхней крышке средник овальный с цветочным орнаментом и шестилистником в середине (52х71), по полю вокруг



Припереплетный л. I. БСО 45

цветочные басмы. Рамка составлена из двойных узких цветочных накаток, тройного дорожника и двойной широкой цветочной накатки одного типа по наружному полю. На фрагменте корешка видно, что шнуры были подчеркнуты тройным дорожником. На нижней крышке тройным дорожником нанесена рамка по внешним краям, внутренне пространство украшено диагональной сеткой тройным дорожником.

Обклейка крышек фрагментами делопроизводственных документов перв. пол. XVIII в. на вержированной бумаге. Крышки у ко-



Обклейка верхней крышки. БСО 206

решка дополнительно обклеены полосками бумаги, вырезанными из черновых и беловых делопроизводственных документов того же времени (в случае верхней крышки почерк совпадает с почерком листа обклейки).

Фурнитура: верхний внутренний спенок в зацеп желтого металла.

Сохранность: на верхней крышке в районе нижнего спенька утрата кожи, на углах кожа вытерта до доски. По периметру — следы воздействия высокой температуры, поверхность с кракелюрами, тиснение местами расходитсся. Нижняя крыш-

ка с верхним фрагментом корешка отделена от блока, кожа сильно потерта по периметру, в центральной части полукруглый след потертости до мездры. Кожа фрагмента корешка сильно потрескалась. Обклейка нижней крышки в значительной степени оторвана от доски, с разрывами и утратами. Верхняя крышка переплета обклеена л. вержированной бумаги (л. наклеен частично на доску, частично на кожу, местами отходит от крышки переплета (сильно — по левому краю); на л. надрывы и небольшие утраты, следы от затеков влаги; рукописный текст — в перевернутом положении по отношению к печатному тексту).

Записи: на л. [682] скорописью XVII–XVIII вв.: «Сия книга глаголемая города Ли~~х~~ина (!)» (ошибочно вместо правильного: «Лих~~х~~ина» (т.е. Лихвина)). На л. 568 скорописью XVII–XVIII вв.: «Г<о>с<у>д<а>рю моему ерею (!) при~~ш~~свешенному митраполиту аз <?>го с~~к~~ла челом бьет».

В качестве л. обклейки были использованы черновые документы 1708–1713 гг., происходящие из Козельской комендантской канцелярии (написаны разными почерками, но относятся к одному судебному делу)¹.

На обклейке верхней крышки скорописью XVIII в. (первоначальный текст был отредактирован, правка

внесена другим почерком): «<?> с земли г<о>с<по>д<и>на ево села Борятина збили и с тем собранием наступилъ (!) на владѣня земли Бо[р]и[с]а Василева с<ы>на Кондырева² <?> называ<?> пустошью Молчановою а кр<е>стьян[е] Черкасского пустошью Кулчеевою и н[а] тоі де земле учинили вели[ко]ю стрелбу и драку и Кондыревы де их с тоі земли зби[л]и и какъ возротилис и шли черезъ яровоі хлеб г<о>с<по>д<и>на ево села Староселя и ѿноі де хлѣб травили и талочали³ и много помяли и о том де околныя многия люди і понятые вѣдают. И по помѣте на том дапро[с]е велено кн<я>зь Сем[е]новых кр<е>стьян Казловского⁴ кои в челобите объявлены і били кр<е>стьян о которых і при досмотре оные битыя сказали и другия явились и мертвыя і в <?> бойцов в Казелскую канцелярию к розыску у кн<я>зь Семеновых люд[е]і велен[о] всѣхъ скаску» (над словами «и какъ возротилис» неразборчивая проба пера того же времени: «сие <?>»).

На том же л. скорописью XVIII в. по нижнему и левому краям л. — черновик отпускного письма (все числа — кириллическими цифрами). Текст письма начинается в нижней части л. ⁵: «1738г<о> году маяа 4г<о> дня города Лихвина Аѡнасевского д[евича] мо[н]астря (!) игуменія Аѡнѣиса отпустила я кели св[оеи] служителницу вдову Домну

Сидорову до[ч <?>] б<о>гомолія до Курские Б<о>городицы того ради пр[ошу ...] г<о>с[с]<по>дам[ъ] воеводам <?> кватеръ⁶ і всякого [з]ва[ни]я <?> вдову Домну пожа[л]оват <?>». Далее он продолжается по левому краю (перпендикулярно основному тексту): «<?> по пр[ик]азу и[гум]ениі Анфисы того д<е>в<ич>а м<о>н<а>ст<ы>ря х[рест]я[н]ецъ⁷ <?> Сок[о]ловъ и руку приложил» (после имени игуменья зачеркнуто слово «служителъ»).

На обклейке нижней крышки скорописью XVIII в. (текст выцвел, местами не читается, между абзацами оставлено пустое пространство, очевидно, для редактирования): «<?> пустоши Кулчеевой по мер[е ...] [десят]инѣ. [И] от тои посееной ржи <?> [д]есятинѣ. [А] по ск[ас]ке де Мещоск[ого] у[езду ...] [Ана]ста[си]и и Петровоі дочери Бутурлин[ои]⁸ крест[ьянъ ...] села Лаптева Петра Семенова с<ы>на [...] Степана Степанова <?> ѿн[у]ю де рож сеели в <?> уѣзде возле градцкоі меже что а дву ст[оронъ ...] к реке Серене⁹ по левою сторону верш[и]¹⁰ ...] Рудавою вышеписоннѣ Борисовс[кии] ... Кондыр]ева і крестьянѣ ево Мещоского уѣ[зду ...]ева. А Козелског<о> де уѣзду околныя люд[и ...] на том досмотре были скасали что та з[емля ...] // <?> пятьдесят <?>. <?> Мещо[ск]ого уѣ[з]д[у] <?> Кондырева Андр<?> а к реке Серене луговъ [... потра-]влено скотиною а кто тѣ сенные покосы травил того <?>».

Далее следует целиком зачеркнутый список понятых: «[...дос]мотр[е с он]ым подячим были понят[ые ...] люди Козелского уѣзду Серенского ста[на ...] кн<я>зь Алеѣѣва Борисовича Голицына¹¹ [... М-]алостова крестьянин ево Сидор Терентьев <?> кн<я>зь Григоря Алеѣѣва с<ы>-на Урусова¹² села <?> Іевъ Аѣенов кн<я>зь Василя Григорева с<ы>-на¹³ <?> села Липовицъ крестьяни[н] Семень [... ст]олника Івана Андреева с<ы>-на Панина¹⁴ селца [... кре]стьянин Иван Еремеев столника Гаврила Ѧѣд[орова с<ы>-на Лоп]у[х]ина¹⁵ села Серенска крестьянин Ан<?> кн<я>зь Семена Михайловича Козло[вского ...] кре[стьян]ѣ <?> Яковл[ев]ѣ Раман Ігна<?>».

На лицевой стороне л. обклейки между абзацами основного текста пробы пера несколькими почерками скорописью XVIII в. (все числа арабскими цифрами): «Рудаково¹⁶», «Рудааково (!)», «в 1755 д (!) генва[ря ...]», «1755 году», «17[55 го]ду мес[еца ...]», «1755 году генваря (неразб.) дня», «попъ Семиѣн Левтиевъ (!)», «попъ Семиѣн Левтиевъ».

Маргиналии. На отдельных л. служб в честь Рождества Пресвятой Богородицы, Воздвижения Креста Господня, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Обрезания Господня и Богоявления Господня — богослужебные пометы гражданским курсивом XX в. (цифры

во всех случаях — арабские), сделанные синей и черной шариковой ручкой и простым и синим карандашом (л. 234, 236, 237, 241–242, 263–265 об., 266 об. — 268 об., 286 об. — 289, 290–291 об., 292 об. — 295, 296 об., 461 об. — 462, 552 об. — 553 об., 554 об. — 556, 560 об., 563), например: «два стиха вместе» (л. 236), «глас 1 и» (л. 241), «54» (указание на номер зачала, приведенный в книге кириллическими цифрами; л. 242), «по 1и кафизме» (л. 263), «два раза поется ирмос» (л. 264), «и н<ы>не» (л. 265), «Святѣи Боже Свят<ыи> Креп<кии> последни<и> поется Свят<ыи> Б<ессмертныи> по крукам (!)» (многие слова сокращены, в т.ч. до одной буквы; л. 268 об.), «освящен<ная> вода» (л. 553); «потом читаем во Иордан<и> креща<ющуся> поем» (л. 556). Встречаются также пометы в виде косых черточек и крестиков, указывающие на начало отдельных песнопений и чтений из библейских книг. На л. 568 об. (после службы Богоявления Господня) гражданским курсивом XX в. карандашом — задостойник Богоявления с предваряющими его припевами (многие слова сокращены, в т.ч. до одной буквы): «Но (!) Крещен<ие> задостой<ник> п<?> Велича (!) душе моя иже во Иордане креспагося Господа. Величай душе моя чест<нейшую> неб<есных> в<оинств> деу пречист<ую> Б<огородицу>. О выше ума роже-ст<ва> ти чуд<ес>».

Примечания:

*¹ В документах речь идет о земельном конфликте между кн. Черкасским, с одной стороны, и Б.В. Кондыревым, с другой. Предметом спора была пустошь на границе Мещовского и Козельского уездов, которую крестьяне Черкасского считали своей, а люди Кондырева — своей (первые называли эту пустошь Кулчеевой, вторые — Молчановой). Впоследствии наследники указанных помещиков продолжали владеть землями в этом районе: материалы Генерального межевания показывают две смежные пустоши Кулчева Погори и Молчанова. Первая принадлежала кн. Л.И. Егупову-Черкасскому, вторая — П.А. Кондыреву и Д.Б. Киселевой (Описания и алфавиты к Калужскому атласу. СПб., 1782. Ч. 2. С. 25 (3-й паг.). № 135–136). Еще одной стороной конфликта был кн. С.М. Козловский, которому, очевидно, принадлежали села Бярятино и Староселье (в материалах Генерального межевания эти поселения показаны за представителями его рода: Описания и алфавиты к Калужскому атласу. СПб., 1782. Ч. 2. С. 25–26, 31–32 (3-й паг.). № 138, 179), подвергшиеся нападению со стороны людей Черкасского. Все упоминаемые в документах населенные пункты, кроме превратившегося в урочище Рудакова, в настоящее время являются деревнями Мещовского района Калуж-

ской области: это Бярятино, Староселье, Лаптево (во вт. пол. XVIII в. — Архангельское Лаптево тож), Молостово, Серенск и Липицы (в XVIII в. — Липовицы) (см. их взаимное расположение на этом плане: Генеральный план Мещовского уезда: часть 1-я // Атлас Калужского наместничества. СПб., 1782). Документы были созданы не позднее 1713 г., когда умер упоминаемый в тексте кн. А.Б. Голицын, но не ранее 1708–1710 гг., когда приказные избы были переименованы в комендантские канцелярии (в документах фигурирует «Казельская канцелярия»).

*² *Кондырев Борис Васильевич (ум. не ранее 1721 г.)* — стольник (Информационно-поисковая полнотекстовая система «Боярские списки XVIII века» // / Захаров А.В. 2003–2020. URL: http://zaharov.csu.ru/bspisok.pl?action=people_id&id=548). В 1709 г. на его средства был построен Троицкий храм в с. Сныхово Белевского района Тульской области (Приходы и церкви Тульской епархии: извлечение из церковно-приходских летописей. Тула, 1895. С. 192), дошедший до нашего времени в полуразрушенном состоянии.

*³ *Толочити* — «топтать, вытаптывать (растущий хлеб или траву)» (Словарь русского языка XI–XVII вв. М., 2011. Вып. 29. С. 409).

*⁴ *Козловский Семен Михайлович, князь (ум. 1745)* — генерал-майор (1741); в 1720–1730-х гг. был воеводой в Тобольске и Соликамске, а также вице-губернатором в Смоленске; отец обер-прокурора Синода А.С. Козловского (*Рындин И.Ж.* Князья Козловские // 2010. URL: <https://62info.ru/history/node/10712>).

*⁵ *Лихвинский Афанасьевский женский монастырь* — основан в кон. XVI в. кн. Д.С. Одоевским близ г. Лихвина (ныне — г. Чекалин Тульской области), упразднен в ходе секуляризационной реформы 1764 г. (Церковно-историческое описание упраздненных монастырей, находящихся в пределах Калужской епархии / сост. Леонид (Кавелин Л.А.). М., 1863. С. 125). Наличие текста отпускного письма на л. обклейки позволяет предполагать, что книга какое-то время хранилась в Афанасьевском монастыре, где для нее после 1738 г. сделали новый переплет. В пользу такого предположения говорит и незавершенная запись на л. [682] с упоминанием г. Лихвина. В сер. XIX в., судя по данным Леонида (Кавелина), Минеи 1650 г. в храмах и монастырях Лихвинского уезда уже не было (см.: Церковно-историческое описание упраздненных монастырей, находящихся в пределах Калужской епархии / сост. Леонид (Кавелин Л.А.). М., 1863. С. 126; Обзорение рукописей

и старопечатных книг в книгохранилищах монастырей, городских и сельских церквей Калужской епархии / сост. Леонид (Кавелин Л.А.). М., 1865. С. 18–19, 110–111).

*⁶ *Квартира (кватера, квартир)* — «помещение для жилья, нанятое в чужом доме; временное пристанище в пути» (Словарь русского языка XVIII века. СПб., 1998. Вып. 10. С. 25).

*⁷ *Крестьянец* — «уменьшительное-уничижительное к *крестьян* («христианин»), *крестьянин* («христианин; крестьянин, земледелец»») (Словарь русского языка XI–XVII вв. М., 1981. Вып. 8. С. 49).

*⁸ *Бутурлина Анастасия Петровна (рубеж XVII–XVIII вв.)* — дочь боярина П.Т. Кондырева, жена стольника Ф.С. Бутурлина (см.: Дворяне Москвы: свадебные акты и духовные завещания петровского времени / сост. Н.В. Козловой и А.Ю. Прокофьевой. М., 2015. С. 124, 718).

*⁹ *Серёна* — река в Калужской области, левый приток Жиздры.

*¹⁰ *Вершь* — «яровое (злаки ярового посева); хлеб, жито, зерно» (Словарь русского языка XI–XVII вв. М., 1975. Вып. 2. С. 109–110).

*¹¹ *Голицын Алексей Борисович, князь (ум. 1713)* — полковник, сын воспитателя Петра I боярина кн.

Б.А. Голицына (Род князей Голицыных / сост. Н.Н. Голицын. СПб., 1892. Т. 1. С. 123, 130).

*¹² *Урусов Григорий Алексеевич, князь (ум. 1743)* — генерал-лейтенант (1734), сенатор, был петербургским обер-комендантом и воронежским губернатором (Серов Д.О. Администрация Петра I. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2008. С. 76–77).

*¹³ *Волконский Василий Григорьевич, князь (ум. 1729)* — подполковник (Род князей Волконских / Е.Г. Волконская. СПб., 1900. С. 742). Фамилия установлена на основании факта владения селом Липовицы во вт. пол. XVIII в. кн. Петром Васильевичем Волконским — очевидно, его сыном (Описания и алфавиты к Калужскому атласу. СПб., 1782. Ч. 2. С. 45 (3-й паг.). № 250).

*¹⁴ *Панин Иван Андреевич (ум. не ранее 1721 г.)* — стольник (Информационно-поисковая полнотекстовая система «Боярские списки XVIII века» // [Электронный ресурс] / Захаров А.В. 2003–2020.

URL: http://zaharov.csu.ru/bspisok.pl?action=people_id&id=3380).

*¹⁵ *Лопухин Гавриил Федорович (ум. не ранее 1721 г.)* — стольник (Информационно-поисковая полнотекстовая система «Боярские списки XVIII века» // [Электронный ресурс] / Захаров А.В. 2003–2020. URL: http://zaharov.csu.ru/bspisok.pl?action=people_id&id=1534). Фамилия установлена на основании факта владения селом Серенск во второй половине XVIII в. Ардалионом Гавриловичем Лопухиным — очевидно, его сыном (Описания и алфавиты к Калужскому атласу. СПб., 1782. Ч. 2. С. 30 (3-й паг.). № 170).

*¹⁶ *Рудаково* — во вт. пол. XVIII в. являлось селцом Мещовского уезда Калужского наместничества, принадлежало Прасковье Ивановой дочери Белевцовой (Описания и алфавиты к Калужскому атласу. СПб., 1782. Ч. 2. С. 25 (3-й паг.). № 134). Ныне — урочище в Мещовском районе Калужской области, примерно посередине между с. Мармыжи и д. Лаптево.

ПРОЛОГ, вторая половина (март–август). —

12. 1685 (7194). Иоанн и Петр; Иоаким.

2^о. 1¹⁺⁸ 2⁸–87⁸ 87⁸₂ 88⁸–96⁸ 97² 1⁸ 2⁸⁺¹=лл. 1 тит. л., 1–543, 544/545/546, 547/548/549, 550–782, 1–17=796 лл. Строк 28; 32 в 2 столбца. Шрифты: 10 строк=85 и 76 мм.

Орнамент: заставок 11 с 10 досок; концовок 3 с 2 досок.

У 10212. К II 930.

Зернова 396.

29 БСО 44. К.133

Сохранность. 276x184/89. Блок сильно обрезан. Нет л.: 1–4, 9, 780–782, 5–17 (2-го сч.). Подклейки невержированной бумагой фабрики Гончаровых (*Клепиков I 726*): л. 4–21, 188 об. — 189 — нижний угол и правое поле; л. 773–779 — по правому полю; л. 1–4 (2-го сч.) восполнены до половины рамкой невержированной и вержированной бумаги XVIII в.; поля л. 773 об. — 779 об. подклеены полосами невержированной бумаги. Фрагменты л. 1–4 последней тетради вклеены в рамку невержированной бумаги. Л. 1 дублирован на полупрозрачную бумагу с оборота. Следы от нескольких затеков влаги по верхнему и правому полю нескольких первых и последних тетрадей. На л. 44 об. сажевый отпечаток аверса и реверса двухкопеечной дореволюционной монеты.

Переплет нач. XX в. картон в светло-коричневой коже со следами золотого тиснения на четырех утопленных в корешок шнурах, закрепленных в лапу.

Тиснение: на верхней и нижней крышках европейского переплета рамка-бордюр широкой растительной накаткой, подчеркнутой одинарным дорожником.

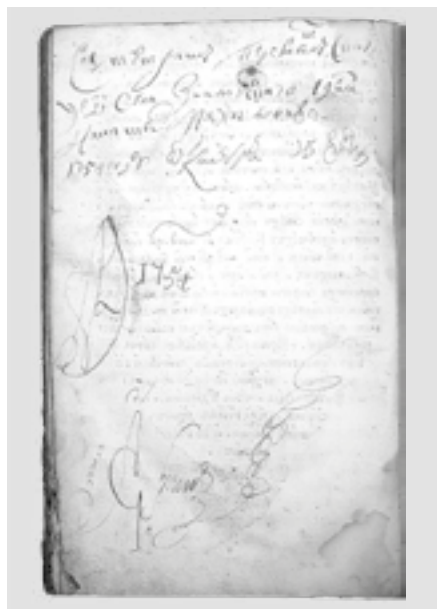
Обклейка крышек и л. I, II невержированной бумаги с филигранью «Фабрика Гончаровых» 1906 г. (*Клепиков I 726*).

Сохранность: слизура из темной х/б ткани заведена под обклейку верхней крышки. На корешке между верхними шнурами басма с литерами: «Священное писание», выше и ниже надписи узор из мелких басм в виде крестов. Застежки не предусмотрены. Каптал фабричный приклеен к блоку. Корешок проклеен редкой

тканью, отстоит от блока. Развороты крышек с засидами насекомых.

Запись по л. 17 об. — 36 небрежной скорописью XVIII в. коричневыми чернилами по верхнему полю по две буквы, частично срезана: «май в 15 дня куплени у Ивани Комивалу переплети была у Неколесцава у Егоре Осипава». На отреставрированном фрагменте л. 15 об. синими чернилами XIX в.: «Ивана Белякова». На л. 565 об. внизу л. гражданским курсивом: «1872 года месе. Июля 11 день помре Иоанъ Никитинъ Хомутиниковъ 8 часов утра наздоровъ 6 енваря». На пустом об. л. 759 скорописью: «Сия тетрадь Перемышльскаго уезд<з>да села Знаменскаго г[оспо]д[и]на Никиты Михайловича 1754 год<8> октября 15 чи<с>сла». Размашисто: «Лета 1754 Аминь». На л. II простым карандашом: «Марва умерла 17 августа 18 [года]. Евлантій умер 18 октября 18? [года]. Бабушка Акилина умерла 15 июня 1904 года. Егор Иванович Солохин умер 1920 года 31 марта в четверг. 1921 года хлеб был 50 тысяч рублей». На обклейке верхней крышки простым карандашом: «1919 года хлеб был 5 тысяч. Писал Василий Сергееч Солохин(?)». На л. I синими чернилами: «1919 года хлеб был тычечу (!) рублей». Красным карандашом: «1954 г. хлеб был 1 руб. 35 коп.».

Маргиналии: На л. 369 об.–370 карандашные росчерки рукой ребенка на полях. На л. 633 об. на



Записи на л. 759 об. БСО 44

поле коричневыми чернилами арабскими цифрами: «904». На л. 696 об. на поле частично обреченная проба пера и дата «...20 года ...2-го дня».

Вложены газетные л. советского времени Калужской обл.

Примечание: на л. 565 об. упомянут Хомутиников — боровская старообрядческая фамилия.

Село Знаменское было расположено в Перемышльском у. Калужской губ.

ПРОЛОГ, вторая половина (март–август). —

Москва: Печатный двор, 11.1689 (7198). Иоанн и Петр; Иоаким.

2^о. 1¹⁺⁸ 2⁸–92⁸ 93⁸⁺² 1⁸ 2⁵=л.: 1 тит. л., 1–746, 1–13=760 л.

Набор: 28; 40 строк в 2 столб. с колонтитолом и кустодом. Шрифты: 10 строк=85 и 61 мм.

Орнамент: заставок 8 с 8 досок; концовок 6 с 3 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами. Фолиация в правом верхнем углу кириллическими цифрами.

Зернова 422.

30 БСО 131. К.106

Сохранность: 292x191. Нет л.: 1 тит., 1–24 (1-го сч.); 136, 592–593, 603, 614–615, 623–634, 636–637, 639–656, 658–660, 664–746 (2-го сч.); 1–13 (3-го сч.). Вместо колонцифры 79 стоит номер 78, л. 259 пронумерован дважды, вместо колонцифры 260 стоит 60, пропущен номер 261. Типографская надпечатка колонцифр 90, 149, 174, 208, 234, 257, 318, 336, 366, 411, 439, 440, 458, 463, 498, 550, 575, 586, 591. Л. 545–552 вплетены между л. 569 и 570. Последним вплетен л. 657. В начале блока сохранились корешки от вырезанных начальных л. На первых и последних тетрадах значительные подклейки невержированной бумагой по полям. Первые и последние подклейки со значительными следами от затеков вла-

ги от корешка. По л. многочисленны небольшие разрывы на полях. Последний л. с сильным поверхностным загрязнением, замят до значительных заломов, разрывы и утраты по полям.

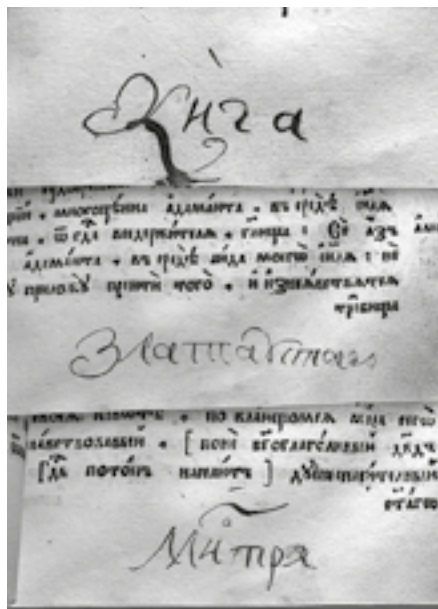
Переплет составной нач. XX в.: картон в темной ткани (имитация шагреня) с корешком коричневой кожи на трех шнурах, закрепленных в лапу.

Тиснение: на плоском корешке места шнуров и валики оформлены двойными орнаментальными накатками, сверху и снизу орнаментальные басмы из овалов и кругов.

Обклейка крышек и л. I, II — пожелтевший полукартон, темно-синие слизуры.

Сохранность: ткань выгорела, на верхней крышке в центре большой разрыв, изношена по периметру, картон расслаивается. На нижней крышке с нижнего угла ткань оторвана до половины. Обклейка нижней крышки отходит до середины вместе с остатками подворота коленкора. Кожа корешка потерта, по сгибам — до мездры. Капталы из подвернутой хлопковой полосатой ткани.

Запись: скорописью кон. XVII в. на л. 92–94 черными чернилами: «Книга ЗлатаѸстаго м<о>на>ст<ы>ря».



Запись по л. 92–94. БСО 131

Иоанн Златоуст. МАРГАРИТ.

– М.: Печатный двор, 12.1698 (7207). Петр; Адриан.

2°. 1¹⁺⁸ 2⁸ 3⁶ 1⁸–67⁸ 1⁸–20⁸ = л.: 1 тит., 1–21, 1 гравюра, 1–536, 1–160 = 719 л.

Набор: 28 строк с колонтитулом и кустодом. Шрифт: 10 строк = 84 мм.

Гравюра: Иоанн Златоуст (Сидоров 62).

Орнамент: инициал 1; заставок 13 с 7 досок; концовок 8 с 3 досок.

Печать в две краски. Сигнатуры в центре нижнего поля первого листа тетради кириллическими цифрами. Фолиация в верхнем правом углу кириллическими цифрами.

Зернова 484.

31 БСО 128. К.103

Сохранность: 283x178. Нет л. 1–2 (1-го сч.). Книга сильно обрезана. Следы типографской правки: на л. 93 об. – 94, 282 (2-го сч.), 34 (3-го сч.) на полях. Гравюра дублирована на л. синей бумаги с белой датой «1818». Той же бумагой подклейки по всему блоку, в том числе с восстановлением текста, напр., на л. 160 (3-го сч.). На невержированной бумаге черными чернилами полууставом восстановлен л. 515–515 об. Реставрация узкими полосками вержированной бумаги на л.: 3–5 (1-го сч.); 1, 2, 295–296, 304–305, 312–313, 370–371, 536 (2-го сч.); 153–160 (3-го сч.). Выпадают из блока л.: 2, 8, 304–305, 312–313 (2-го сч.); 64–65, 102 (3-го сч.). Следы от затеков влаги по корешку на л. 1–95 (2-го сч.); после

л. 103 (3-го сч.) и далее по корешку и по краю. Следы от затеков масла на л. 349–351 (2-го сч.). Блок расколот между л. 311 и 312 (2-го сч.), 65 и 66 (3-го сч.).

Переплет [XVII в.], XIX в. доски в коже со следами слепого тиснения на четырех шнурах, закрепленных на пробой (два внешних) и в лапу (два внутренних). Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке следы цветочной басмы, средника (просматривается корона), картуша «Книга глаголемая».

Обклейка крышек: обклейка крышек и л.: I, II синей вержированной бумаги с белой датой «1830» и литерами «МОКФ». (т.б. Клепиков I 358).

Фурнитура: спеньки внутренние в накид желтого металла.

Сохранность: корешок полностью утрачен. Кожа покрыта кракелюрами от высокой температуры. Сохранился верхний ремешок. Утраты в верхней части верхней крышки у корешка, небольшая у верхнего спенька. Утраты в нижней части нижней крышки у корешка, в месте крепления верхнего ремня. Поверхность переплета на крышках и потертостями и царапинами. Верхняя крышка полностью отделена от блока. Капталы плетеные двцветные держатся на полосах рогожки, вклеенных под кожу нижней крышки. Часть плетения верхнего каптала утрачена.

Записи коричневыми чернилами скорописью нач. XVIII в. на л. 3–19 (2-го сч.): «С<и>я книга г<лаго>лемая маргарить ѡбители (нерзб.) Па<а>нѣтѣва м<о>н<а>-стыря (?) отца Архимандрита Ад-реана одана в церковь святаго великомученика Димитрия селунского что в Рябушкиномъ (неразб.) тояж святыя ѡбители Па<а>нѣтѣве казначее Иеромонахе Деонисии келейная его». Коричневыми чернилами XIX в. гражданским курсивом: «Братве Санину».

Маргиналии серыми угасшими чернилами гражданским курсивом XVIII в. на л. 4, 64: «души полезна», на л. 472: «прелучается», на л. 472 об., 473 по правому полю:



Поздние подклейки с восстановлением текста. БСО 128

«ра(з)смо(а)три». На л. 520 об.: «Милостивый».

Вложения: конверт с письмом из г. Ульяновска в г. Боровск. 1970 г.

Примечание: Согласно «Историческому описанию Боровского Пафнутиева монастыря», Адриан был архимандритом Боровского монастыря в период с 1766 по 1771 г. См.: Историческое описание Боровского Пафнутиева монастыря / [Сост. архимандритом Леонидом (Кавелиным)]. Москва: Тип. В. Готье, 1859. Таким образом, запись была, вероятно, сделана в этот временной промежуток.

**Описание
рукописей**
(19 экз.)



ТРЕФОЛОЙ.

Рукопись. Кон. XVI — нач. XVII в.

2° (267х180). 242 л.: I–II, 1–242, III. Не нумерована.

32 БСО 25р. К.056

Бумага: конец XVI в. сфера (*Крушельницкая*, 574 (1568 г.)), кувшинчик с литерами «ІВ», (т.б. *Крушельницкая* 343 (1589–1596 гг.), т.б. *Герасимов* 726 (1597 г.)); кувшинчик с двумя ручками и литерами «МР» (*Герасимов* 867 (1618 г.)).

Особенности письма: полуустав в два цвета трех почерков. 1-й почерк: л. 1–15 об., 241–242 об. 2-й почерк: л. 16–153 об. 3-й почерк: 154–240 об. Писцовые исправления, напр., на л. 52. Строк 20/25 без колоннитула, следы тираксы (204х121).

Оформление:

Инициалы: изящного геометрического орнамента красной краской на л. 1, 9 об., 10 об., 67 об., 68.

Иные украшения: вязь красной краской — все разделы.

Состав:

Л. 1. «М<е>с<я>ца ѿевола въ 1 д<е>нь предпразднество Стрѣтнію».

Л. 8. «М<е>с<я>ца того ж 2 дн<я> Стрѣтние Г<о>с<по>да Б<о>га і Сп<а>са нашего...».

Л. 18 об. «М<е>с<я>ца того ж 3 с<вя>т<а>го и праведнаг<о> Симіона».

Л. 22 об. «М<е>с<я>ца тѣго ж въ 12 иж<е> во с<вя>тых ѿца нашего Алексѣа митрополита новаго чюдотворца».

Л. 32 об. «М<е>с<я>ца тѣго ж въ 20 д<ень> Ѡбрѣтєніе ч<е>стныа главы с<вя>т<а>го и славнаго прор<о>ка и пр<е>дт<е>чи и крестителя г<о>с<под>на Іѡанна».

Л. 39. «М<е>с<я>ца марта въ 9 с<вя>тых м<у>ч<е>н<и>къ 40 иже в Сѣвастіи (!)».

Л. 46. «М<е>с<я>ца тѣго жъ въ 20 д<е>нь» предпразнество Бл<а>говѣщенѣя пр<е>с<вя>теи Б<о>г<о>ро<д<и>ци».

Л. 50. «М<е>с<я>ца тѣго жъ въ 25 Бл<а>говѣщеніе пр<е>с<вя>тыѧ Б<о>г<о>ро<д<и>ци».

Л. 60. «М<е>с<я>ца априля въ 23 с<вя>т<а>го и славнаго великом<у>ч<е>н<и>ка Георгіѧ».

Л. 66. «М<е>с<я>ца маіѧ въ 8 с<вя>таѣ<о> ап<о>сто<ла> і ева<н>г<е>листа Іоанна б<о>го<с>лова».

Л. 75. «М<е>с<я>ца того жъ 9 с<вя>т<а>го прор<о>ка Ісаіѧ и с<вя>т<а>г<о> моученика Христофора и перенесенье мощей иже въ с<вя>тыхъ ѡ<т>ца нашег<о> Николы архiereя мирликійскіи изъѣъ Мирь въ Барь градъ)

Л. 80. «М<е>с<я>ца тѣго жъ въ 14 памѧтѣъ с<вя>таго праведнаго Исидора юродиваго Х<ри>ст<а> рад<и> нарицаемаго твердїслова ростовскаг<о> чудотворца».

Л. 92 об. «М<е>с<я>ца того жъ въ 15 д<е>нь иж<е> въ с<вя>тыхъ ѡца нашег<о> Ісаіѧ еп<и>с<ко>па Ростовског<о> чудотворца».

Л. 100 об. «М<е>с<я>ца тѣго жъ 23 пр<е>п<о>д<о>бнаго ѡца нашего и исповѣдника Міхаила Синаид-

скаго ѡбръѣтеніе (!) ч<е>стнаг<о> телесе иже въ с<вя>тыхъ ѡца нашего Левонтіѧ еп<и>с<ко>па Ростовскаго».

Л. 115 об. «М<е>с<я>ца маіѧ въ 28 д<е>нь преставленіе пр<е>п<о>д<о>бнаго ѡца нашего и г<осподи>на еп<и>с<ко>па Ростовскаго чудотворца».

Л. 121 об. «М<е>с<я>ца іюня въ 24 д<е>нь Р<о>ж<де>ство с<вя>таго Іоанна пр<е>д<е>чи».

Л. 133. «М<е>с<я>ца тѣго жъ въ 29 д<е>нь с<вя>тыхъ и верховныхъ ап<о>сто<лѣ> Петра и Павла».

Л. 149. «М<е>с<я>ца того жъ въ 2 д<е>нь положеніе ч<е>стныѧ рїзы пр<е>с<вя>тыѧ вл<а>д<ы>ч<и>ца нашеѧ Б<о>г<о>ро<д<и>ца Влахирѣѧ».

Л. 154. «М<е>с<я>ца тѣго жъ 20 с<вя>т<а>го прор<о>ка Ильи».

Л. 167. «М<е>с<я>ца того жъ 20 д<ня> с<вя>тыхъ пр<е>п<о>д<о>бныхъ стр<а>стотерпецъ Бориса и Глѣба б<о>голюбивыхъ кн<я>зеи ровскихъ ѡбою братѡвъ по плоти».

Л. 178. «М<е>с<я>ца того жъ 31 препразньство ч<е>стнаго креста».

Л. 182 об. «М<е>с<я>ца августа 1 праздногимъ м<и>л<о>сти Сп<а>совѣ Х<ри>с<т>овъ Б<о>говъ и прес<вя>теи его м<а>т<е>ри».

Л. 193 об. «М<е>с<я>ца того ж 5
препразньство Превбраж<е>ніа
Г<оспод>а нашего Ис<уса> Х<ри-
ст>а и с<вя>т<а>го мѣченика Ев-
сигнеа».

Л. 197 об. «М<е>с<я>ца того ж
6 с<вя>тое Превбраж<е>ніе
Г<оспод>а Б<о>га и Сп<а>са на-
шего Ис<уса> Х<рист>а».

Л. 209. «М<е>с<я>ца того ж 14
препразньство прес<вя>теи Б<о>-
горо>д<и>цы и с<вя>таго проро-
ка Михѣа».

Л. 212 об. «М<е>с<я>ца того
ж 15 Оспеніе прес<вя>тыя
вл<а>д<ы>ч<и>ца нашеа Б<о>го-
ро>д<и>ца».

Л. 222. «М<е>с<я>ца авговс<та>
16 еже ѿ Едеса принесеніе с<вя>та-
г<о> оубрѣса и с<вя>т<а>г<о>
м<у>ч<е>н<и>ка Диоміда».

Сохранность: На л. 1–31, 241–242
значительный след от затека сыро-
сти. Поверхностные загрязнения на
л. 1. Разрывы на полях и поврежде-
ния жуком-древоточцем: л. 63, 64,
94–95, 105, 153. Подклейка поло-
сками вержированной бумаги по
краям л., вдоль корешка на л.: 1, 16,
152, 241–242. Там же по полям — за-
сиды насекомых. Начиная с 190-х л.
постепенно усиливающийся корич-
невый ореол вокруг букв, разрывы
по строкам в середине л. С л. 176 и до
конца книги ветхий нижний угол,



Средник. БСО 25р

разрывы по нижнему краю. Зна-
чительная часть книги в пятнах от
воска, особенно — на службах вели-
ким праздникам.

Переплет вт. пол. XVII, нач.
XX вв.: доски в коже со слепым тис-
нением на трех шнурах, закреплен-
ных в лапу, выше и ниже шнуров
укреплен бинтами льняного сук-
на. Доски от старого переплета с
четырьмя отверстиями на пробой.
Скосы, фаски не совпадают с раз-
мером блока.

Тиснение: на верхней крышке
овальный средник с геометриче-
ским орнаментом (69x55) (*Кле-
пиков Б 127*), сверху и снизу по
три басмы-розана в круте, по
углам басмы-цветки. Вытянутая

рамка-прямоугольник составлена из орнаментальной накатки (Клепиков В 71), сверху и снизу — двойной; тройным дорожником, двойной накаткой — «арка». Бордюр двух крышек оформлен тройным дорожником. На нижней крышке в двойной рамке накаткой «арка» две двойные вертикальные полосы той же накаткой, разделенные тройным дорожником. В верхнем и нижнем полях по три басмы-цветка.

Обклейка крышек и л. I–II, III неперфорированной бумагой.

Фурнитура: три круглые жуковины желтого металла, вместо четвертой жуковины металлическая кнопка, прибитая гвоздем. На верхней крышке кожа переплета у корешка укреплена фигурным мебельным гвоздем желтого металла.

Обрез окрашен в желтый цвет.

Сохранность: каптал вклеенный — клетчатая ткань с вложенным шнуром. На нижней крышке в районе верхней застежки значительная утрата кожи. На нижней крышке в середине отверстие от жуковины, в верхней части справа значительная трещина, нижний край нижней крышки с пятном светлой краски. Корешок восстановлен в нач. XX в., затерт до мездры, поврежден жуком-древоточцем, со множественными разрывами, нижняя часть оторвана и держится на тонком фрагменте.

Записи:

На л. 240 об. серыми чернилами полууставом с элементами скорописи: «156 <0> году положил<ъ> в село Иклиньское в ц<е>рков<ъ> Василия Великаго кр<е>стьянинъ Иванъ Аниконовъ сынъ Поласинъ Трефалъи». На л. 242 об. коричневыми чернилами скорописью: «Лета 7156 года апрѣля въ 21 де<нь> продал сию книгу трофолоу Рож<де>ства Пречистыя Б<огоро>д<и>цы что скулижекъ поп <?>Иосифовъ подписал своею рукою». На л. II-II об. коричневыми чернилами скорописью XVII в.: «м<еся>ца <де>евраля въ 1 д<е>н<ъ> предпразднество стрѣтению Г<оспод>а Б<о>га і Сп<а>са н<а>шего І<с>уса Х<рист>а и с<вя>т<а>го м<у>ч<е>н<и>ка Три<фо>на. М<еся>ца того ж въ Стрѣтение Г<оспод>а Б<о>га и Сп<а>са н<а>шего І<с>уса Х<рист>а того ж 3 с<вя>т<а>го и праведнаго Семиона того ж 12 ж и во с<вя>тыхъ о<т>ца н<а>шего Алекс<ѣя> митрополита новаго чудотворца того ж 24 обрѣтение ч<е>стныѣ гл<а>вы Іѡннана Пр<е>дтечи. М<е>с<я>ца марта въ 9 д<е>н<ъ> с<вя>тыхъ м<у>ч<е>н<и>къ 40 ижъ в Сѣвастіи (!). Того ж 24 предпразднество Благовѣщення пр<е>с<вя>теі Б<огоро>д<и>цы. Того ж 25 Бл<а>говѣщение пр<е>с<вя>тыѣ Б<огоро>д<и>цы. М<е>с<я>ца апрѣля въ 23 д<е>н<ъ> с<вя>т<а>го и славнаго великом<у>ч<е>н<и>ка Георгия. М<е>с<я>ца мая въ 8

д<е>н<ь> с<вя>т<а>го ап<осто>ла
Иванна Б<о>гослова. Того ж 9
с<вя>т<а>го прор<о>ка Исаиѧ и
с<вя>т<а>го м<у>чн<и>ка Хри-
стоѡра и принесение мощей изъ во
с<вя>тыхъ отца н<а>шего Николы.
Того ж 14 с<вя>т<а>го праведнаго
Исидора юродиваго Х<ри>с<т>а радї
ростовскаго чудотворца. Того ж 15
изъ во с<вя>тыхъ отца нашего Исаиѧ
еп<иско>па ростовскаго чудотвор-
ца. Того ж 23 пр<е>п<о>д<о>бна-
г<о> отца нашего и исповѣдника
Михаїла синадскаго и обрѣте //
(об.) ние ч<е>стнаго телеси изъ<е>
во с<вя>тыхъ отца н<а>шего Ле-
онтиѧ еп<и>с<ко>па ростовскаго.
М<е>с<я>ца майѧ въ 28 д<е>н<ь>
преставление пр<е>п<о>д<о>б-
наго о<т>ца н<а>шег<о> Игна-
тиѧ еп<иско>па ростовскаго чю-
дотворца. М<е>с<я>ца июня въ
24 д<е>н<ь> Рожество с<вя>таго
Иванна Предот<е>чи. Того ж<ь>
<месяца> 29 с<вя>тыхъ<ь> і верхов-
ныхъ ап<осто>лъ Петра и Павла.
М<е>с<я>ца июля въ 9 д<е>н<ь>
положеніе ч<е>стныѧ рїзы
пр<е>с<вя>тыѧ вл<а>д<ы>ч<и>-
ца н<а>шеѧ Б<о>горо<д>и<а>ца
Влахирнѣ. Того ж 20 с<вя>т<а>-
го прор<о>ка Илії. Того ж 24
с<вя>тыхъ страстотерпецъ Бориса
и Глѣба. Того ж 31 препразднество
ч<е>стнаго кр<е>ста. М<е>с<я>ца

августа 1 празднуем м<и>л<о>сти
Сп<а>совѣ Х<ри>с<т>у Б<о>гу и
прес<вя>тей его м<а>т<е>ри. Того
ж 5 препразднество Пребѣраже-
ниѧ Г<о>с<по>да нашего И<с>-
су>са Х<ри>с<т>а и с<вя>таго
м<у>ч<е>н<и>ка Евстигнеѧ.
Того ж 6 с<вя>тое Преображе-
ние Г<о>с<по>да н<а>шего И<с>су>са
Х<ри>с<т>а. Того ж 14 препразд-
нество св<я>тей Б<о>горо<д>и<а>цы
и с<вя>т<а>го прор<о>ка Михѣѧ.
Того ж 15 Успение прес<вя>тыѧ
вл<а>д<ы>ч<и>ца н<а>шеѧ Б<о>-
городи>ца. Того ж 16 еже от Едеса
принесение с<вя>т<а>го Ѹбруса и
с<вя>т<а>го м<у>ч<е>ника Деоми-
да. Того ж 24 Ѹсекновение честныѧ
главы с<вя>т<а>го и славнаг<о>
прор<о>ка кр<е>стителя Іванна.

Маргиналии: на поле л. 9 об. ско-
рописью кон. XVII в. коричневыми
чернилами: «и будетъ ѧко аще
введетъ вас Г<о>с<по>дъ Б<о>гъ
въ землю хананѣску, имъ
же ѡбразомъ клатсѧ ѡцемъ вашимъ
и ѡлучиши всѧкъ первороденъ,
ѡверзаѧ <ложесна> мужескъ полъ,
Г<о>с<по>ди.» (Исх.13).

Примечание: этот же средник
см.: Эрмитаж 40.1.

СБОРНИК старообрядческий, в составе эсхатологические и антиреформенные сочинения. Рукопись. Перв. пол. XVIII в. 4° (197x154). 156 л.: 103–259. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами. Каждый раздел пронумерован полистно в середине нижнего поля кириллическими цифрами, начиная с 1.

33 БСО 23р К.125

Бумага 1700 г. (Герб Амстердама, ГИМ 176).

Особенности письма: грубый полуустав в два цвета 3-х почерков. Строк 20 и 19 с колонтитилом, следы линовки вручную.

Оформление.

Заставки непрофессиональные геометрического орнамента, л. 135, 154, 176, 232.

Инициалы простые с засечками и неумелыми завитками, л. 154, 159 об., 176, 178–179, 180 об., 181, 183, 188 об., 196 об., 230 об., 232, 349 об., 351.

Концовки в виде символических звездочек, собранных в треугольник, л. 134, 153 об., 159, 160, 174 об., 189, на л. 181 дополненных витым ромбом.

Иные украшения: цвет начал и инициалов изменился до розовато-бурого и оранжевого-бурого. Под изображением руки на л. 255 украшение простой трехрядной волнистой линией со штриховкой оранжевой краской.

Состав:

1-й почерк.

Л. 102–134 Слово Палладия мниха в неделю мясопустную. Нач.: «Нынѣ исповеждьсѧ, д<у>шѣ, и нынѣ оумилисѧ...».

Л. 134 об. Фрагмент Пасхальных часов. Нач.: «И всякого чертога царьска явися...», краткий порядок службы: Господи помилуй 40, Слава и ныне. Честнейшую херувим и далее. Заканчивается: Верую во единого Бога. Ослаби остави.

2-й почерк.

Л. 135–153. Житие св. Николы чудотворца, русская редакция. Нач: «И еще же повѣдоу вам братіе ѿ м<и>л<о>сти...».

На л. 153 об. 1-м почерком дописан фрагмент Помянника миряном. Нач: «Покой Г<оспод>и д<у>шѣ оусопшаго раба своего...».

3-й почерк.

Л. 154–159. Пророческий сон инока Петра, обличающий реформы. «Выпесона изкѣвкогѡ цветника изъ дѣховнаго изынческаго глаголет соборникъ великопосый». Нач.: «Невскоемъ градѣ ѡтрокъ былъ 12 лѣтъ, бѣдетъ 13 лѣтъ...».

Л. 159 об. — 160. Слово против перемен в Чине крещения. Нач.: «Тогда повелѣваетъ помолитисѧ д<у>хѣмъ лѣкавомъ...».

Л. 160 об. — 161 об. Рассказ о сне Филиппа. «Изкоумогравли (вероятно, искажено «из космографии») Іоаннъ Г<оспode>нь предтеча; а сонъ разрѣшаетъ Филиповъ». Нач.: «Ірод Филиповъ сынъ во своей власти сонъ видѣ...».

Л. 162–173 об. Слово д<у>шеполезно извещение ѿ агг<е>ла Б<о>-жиѧ пр<е>п<о>д<о>бномъ ѿцѣ Макарию египтанинѣ ѿ тайнахъ Б<о>ж<и>ихъ неизвѣдомыхъ».



Л. 255. БСО 23р

Л. 173 об. — 174 об. Лекарство от греха «Слово нравоучительное ѿ старчества ѿ д<у>ховномъ врачевени». Нач.: «Повѣдахъ ѿцы ѧко мимо хожаше неки мнихъ...»

Л. 175–175 об. Херувимская песнь. Замена Херувимской песни в Великий четверток и Великую субботу. «Да молчить всѧка плоть...». Кондак 13 Акафиста Божией Матери: О всепетая мати. Благовещению Пресвятой Богородицы, задостойник, глас 4: Благовестуй, земле, радость велию. Архангельский глас вопиет ти чистая.

Л. 176–180. Сон Мамера царя (редакция 1). «Сказание на ползѣ слы-

шавшимъ ѿ двою надесѣтъ> снах
Мамера цѣ<а>рѣ». Нач.: «Внѣко-
ихъ> странахъ древній градъ име-
немъ Ириніи...».

Л. 181 об. — 183. Из слова св. отца
Памвы к ученику своему «М<еся>-
ца ноемврїи 16 д<е>нь в тожъ сло-
во с<вя>таго ѿца Памвы поученіе
ко оученику своему». Нач.: «Авва
Памво посла оученика своего во
Алѣксандрію градъ...».

Л. 183–188 об. «М<еся>ца
феврола въ 4 день памѣтъ>
пр<е>п<о>д<о>бнаго о<т>ца на-
шего Кирилла новаетерскаго чю-
дотворца». Нач.: «Сей бл<а>жен-
ный Кирилла родисѣ...».

Л. 188 об. — 189. «М<еся>ца окте-
бра въ 19 день слово ѿ Лимонисѣ
ѿ плѣсавшѣмъ бѣсѣ предъ мни-
хомъ». Нач.: «Повѣдаше братїи
преподобный игѣмень пачель...».

Л. 189 об. Фрагмент духовного сти-
ха «Придете, вси человецы, разу-
мейте суету жития сего».

Л. 196. Отдельные фрагмен-
ты: «Ѿкѣдѣ начнѣ плакати
прес<вя>таѣ Ѿкѣдѣ начнѣ моли-
тисѣ...». «Понихъ въ воста ико-
ноборецъ Филипикъ цѣ<а>рь гре-
ческій...». «То како самъ Б<о>гъ
Соломонъ по смерти Д<а>в<ы>до-
ве ѿвѣщаѣ ему...».

Л. 196 об. Херувимская.

Л. 198–229. Соловецкая чело-
битная (пятая) о вере соловецких ино-
ков. «Сиѣ челобитная послана к
г<о>с<у>д<а>рю ись Соловецкаго
монастира ѿ старомъ пѣнїи во 7176
(1668) годѣ сентабра въ 22 день со-
борнымъ старцем Кириломъ».

Л. 229–229 об. Об итогах 8-го со-
бора. Нач.: «Бысть осмый соборъ
в третьемъ Риме въ Московскомъ
цѣ<а>рстве при царѣ Алѣксѣеі со-
бралъ Никонъ патриархъ...».

Л. 230–231. Глава 9 из книги Ки-
рила Иерусалимскаго. Нач.: «Оу-
казуетъ оубо еретическіѣ вины...».

Л. 232–239 об. Соловецкая чело-
битная (пятая) о вере соловецких
иноков, из краткой редакции.
Нач.: «Цѣ<а>рь г<о>с<у>д<а>рь и
великїи князь Алѣксѣй Михайло-
вичъ... толекое многое ѿ бесчи-
сленное свидѣтельство...».

Л. 241–242 об. Сон Мамера царя,
фрагмент пророчества о Послед-
нем времени 5.

Л. 243–252. Сон Мамера царя (ре-
дакция 2).

Л. 252 об. — 254. Служба воскрес-
ная, глас 6, в субботу вечером на
малой вечерне.

Л. 254 об. — 259 об. Указания к
руке Иоанна Дамаскина с иллю-
страциями.

Сохранность: Нет л. 1–101, 112, 190–195, 197, 240, 253. Несколько первых тетрадей выпадают из блока. Л. 102–103 разорваны пополам, от л. 111 сохранилась нижняя половина, л. 112 со значительными разрывами и заломами по периметру. Первые и последняя тетрадь выпадают из блока. Сильные поверхностные загрязнения всех л. По тексту разрывы подклеены небольшими фрагментами вержированной бумаги. По внешнему и нижнему краям небольшие следы от затеков сырости. Во второй части блока есть небольшие пятна от затеков масла. Сильные поверхностные загрязнения по л. всего блока.

Переплет нач. XX в. составной — картон в бумаге с кожаным корешком — на двух двойных шнурах, закрепленных в лапу.

Обклейка крышек: вержированной бумагой нач. XIX в.

Сохранность: поверхность крышек сильно затерта, в нижней части верхней крышки значительная утрата бумаги. От корешка сохранился фрагмент в верхней части и полоски кожи на крышках. В верхней части сохранился фрагмент каптала (шнур в рогожке) и лоскут рогожки, подклеенный к блоку.

Записи: на л. 259 об. писцовая 3-м почерком, полууставом:

«Моръ на ч<е>л<о>в<е>ковъ по всей св<е>тарѸскаѸ земли 7160 въ 3 лѣта ц<а>ръствѸюще градъ Москва зачелась стрѸица 6850 въ 8 лѣта». Ниже: «И тѣхъ всѣхъ тетратей дватцат<ь> седмъ». На л. 259 об. писцовая запись: «И тѣхъ всѣхъ тетратей дватцат седмъ». На обклейке верхней крышки шариковой ручкой: «Кашаев. Г. Боровск».

Библиография:

Адрианова-Перетц В.П. Соловецкие челобитные // История русской литературы: В 10 т. Т. II. Ч. 2. Литература 1590-х — 1690-х гг. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948. С. 333–335.

Воронцова Е.В. Повесть о царе Мамере царе // Материалы к истории старообрядчества Южной Вятки. М., 2012. С. 193–198.

Духовная аптечка // Рукописная религиозная проза Нижегородского края. Н. Новгород, 2008. С. 65–67.

О Соловецких челобитных см.: *Чумичева О.В.* Соловецкое восстание 1667–1676 гг. М.: ОГИ, 2009. С. 244–333.

Чинякова Г.П. Слово Палладия мниха // Герменевтика древнерусской литературы. Сборник 14. 2010. С. 552–567.

ДЕМЕСТВЕННИК.

Рукопись. [Не позднее 1826 г.].

2^о (340x210). 120 л.: I-III, 1–88, 1 нн., 89–119, IV-VI. Пронумерована арабскими цифрами в верхнем углу.

34 БСО 83р. К.116

Бумага: синяя вержированная, филигрань PRO PATRIA с лите-рами «МГСОММ», 1813–1814 гг. (*Клепиков I 332*).

Особенности письма: Полуу-став одного почерка, границы тек-ста 210x130.

Текст: новоистенноречный.

Нотация: демественная с помета-ми и признаками.

Оформление.

Заставки: на л. 8 об. заставка-рам-ка растительного орнамента с тремя навершиями-птичками в раннем гуслицком стиле, рисунок многоцветный (желтый, коричне-вый, синий, зеленый), контурная обводка, цветная штриховка. На л. 1 многоцветная (желтый, крас-ный, зеленый) заставка того же стиля и техники.

Инициалы: на л. 9 «П» многоцвет-ный того же стиля и исполнения. На л. 1, 12 об., 13 об., 17 об., 20, 22, 25, 26, 27 об., 28 об., 42, 43 об., 64 об., 67, 73 об., 93, 118 об. трехцвет-ные инициалы (желтый, красный, зеленый). Многочисленные малые (разновеликие) инициалы крас-ной краской в гуслицком стиле.

Концовки: завитки черными чер-нилами.

Иные украшения: на л. 9 много-цветное украшение на поле с на-вершием-птичкой того же стиля и исполнения.

Миниатюра: на л. 66 об. много-цветная (желтый, охра, коричне-вый, красный, зеленый), иллю-стрирующая воскресную стихеру на блаженных 1 гласа «Снеди ради».

Состав:

Л. 1–2 об. Нач.: «Свидѣтельство ѿ святѣмъ писаніи демественномъ ѿ



Разворот л. 43 об. — 44. БСО 83р

житіа пр<e>п<o>д<o>бнаго Романа гѣвца».

Л. 3. Сказание о начале демественного пения в России при Ярославле Владимировиче.

Л. 3 об. — 8. Азбука демественного роспева. Нач.: «Сказанію демественномꙋ ключевомꙋ знамени здѣ положен разводъ знаменемъ гѣнію».

Л. 9–64 об. Обиход.

Л. 64 об. — 120. Песнопения литургии с задостойниками праздникам.

Сохранность: нижние углы с поверхностным загрязнением. Следы от затеков влаги по л.: 1–3 вверху у корешка, 101–120 у корешка в нижней части. По полям деформация бумаги от затеков влаги. На л. 71 об. в нижнем углу смазанные пробы написания крюков. На л. 64 по нижнему полю небольшие надрывы. Последняя тетрадь (л. 116–120) снизу до середины оторвана от блока.

Переплет [нач. XIX в.] доски в коже с золотым тиснением на пяти шнурах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке ромбовидный средник (123х78) «вазон» в рамке из двух одинаковых накаток, разделенных тройным дорожником, сверху и снизу оформлен картушами «Книга гл<a>г<o>л<e>мая». На нижней крышке в рамке из двух накаток с золотым тиснением, разделенных тройным дорожником, поле, заполненное растительным орнаментом со слепым тиснением. Шнуры корешка оформлены двойным дорожником. Между шнурами от тиски басм-цветков. Наклеена этикетка с заголовком «Демественик». Фаски оформлены дорожником.

Обклейка крышек и л. I-III, IV-VI вержированной бумаги с белой датой «1817». Фурнитура: спеньки внешние желтого металла в зацеп. Сохранились стойки по одной на верхней и нижней крышках.

Сохранность: кожа с утратами по корешку, верхняя часть корешка надорвана. Нижняя крышка оторвана, доска расколота, значительные утраты кожи. Каптал верхний вшитый одноцветный, фабричной выделки.

Записи: на обклейке верхней крышки коричневыми чернилами гражданским курсивом: «1830 года Сия Святая и богодухновенная книга демественик боровскаго купца Петра Захаровича Жданова». Подражание записи неумелым гражданским курсивом: «Сия и богодухновенная книга демественик

боровского купца Петра Захарова Жданов». На л. I коричневыми чернилами гражданским курсивом вт. пол. XIX в.: «Друг мой Николай Петровчъ». Там же красными чернилами гражданским курсивом: «Сій Демественик Нколая Петровича Господина Жданова Нижней улице живеть 1847го года = мая 13го числа». Коричневыми чернилами вдоль переплета гражданским курсивом сер. XIX в.: «Милостивому Государю Николаю Петровичу Г. Жданову (неразб.)». На л. VI об. коричневыми чернилами гражданским курсивом: «Сия богодухновенная книга глаголемая певчая дѣмѣствомъ принадлежащая московскому купецкому сыну Ивану Василичу господину Арѣшину 1826го Года гѣнваря 21 числа». На обклейке нижней крышки сверху коричневыми чернилами гражданским курсивом: «Сия богодухновенная книга глаголимая Певчия дѣмѣствомъ Принадлежащая ливскому купецкому сыну Ивану Васильичу господину Аршынову 1826 Года гѣнваря 21 числа 1840 Года». Пробы пера простым карандашом.

Примечания: т.б. ТСЛ. Ф.37 №153. Демественик (Обиход на крюковых нотах). XVIII в. URL: libfond.ru/lib-rgb/37/f-37-153/; Максимов 81. Демественик нотированный. Кон. 10-х — нач. 20-х гг. XIX в. Гуслицы.

Библиография: Федоренко С. 37–39.

ОКТАЙ

на крюковых нотах. Рукопись. Нач. XIX в. 4° (205х160). 66 л.: 1–34, 35–36 пустые, 37–66. Сигнатуры кириллическими цифрами в центре нижнего поля черными чернилами 5–10. Не нумерована.

35 БСО 213р. К.128

Бумага: синяя вержированная с белой датой «1816» и литерами «АО» (т.б. *Клепиков II* 57).

Особенности письма: полуустав одного почерка. Строк 12 с колонтитуллом.

Текст: наречный.

Нотация: знаменная с пометами и признаками, фиты на полях и в тексте в разводах (л. 3 об, 14, 17).

Оформление.

Заставки: на л. 2. заставка растительного орнамента гуслицкого стиля, рисунок многоцветный (синий, желтый, розовый), тонкая обводка пером, цветная штриховка.

Инициалы: красной краской изысканные того же стиля на л.: 2, 4, 5 об., 7, 8, 10 об., 11 об., 14 об., 17, 18 об., 19 об., 24, 26 об., 32, 34, 37,

38, 43, 47 об., 49, 52, 54 об., 55 об., 56, 57 об., 58, 58 об., 59 об., 61 об., 62 об., 64 об., 66. Малые инициалы красной краской.

Концовки: на л. 47 перевернутый треугольник из точек коричневыми чернилами.

Иные украшения: начала красной краской. На л. 35 и 35 об. детские рисунки фиолетовыми чернилами, простым и цветным карандашами.

Сохранность: нет начала рукописи (первых двух гласов), между л. 24 и 25 утрачен 1 л.; л. 40–41 вырваны (остались небольшие фрагменты), между л. 45 и 46 утрачено 2 л.; между л. 52 и 53 утрачен 1 л.; между л. 62 и 62 утрачено несколько л.

Сильные поверхностные загрязнения, особенно на л. 1. Надрывы и заломы л. по всему блоку.

Состав: Октай среднего типа.

Л. 2–61. Гласы с 3 по 8, каждый глас имеет следующую структуру: на Малой вечерни два Богородичных: на Господи возвах и на стиховне. На Великой вечерни на Господи возвах: три стихеры Воскресные, одна стихера Восточна, Богородичен, на стиховне стихера Воскресна и Богородичен. На утрени: антифоны степенные. На литургии: блаженны.

Л. 62–66. Стихеры евангельские со 2 по 4.

Переплет утрачен. Блок шит на трех двойных шнурах.

Легенда: рукопись принадлежала Муромцеву Павлу Тимофеевичу.

Вложения: черно-белое фото похорон в семье Муромцевых.

Примечание: состав Октяя совпадает с БСО 22р.

Библиография: Федоренко С. 13–17.



Детский рисунок на л. 35. БСО 213р

ИРМОСЫ на крюковых нотах.

Рукопись. Нач. XIX в. 2° (300х211). 173 л.: 1–173. Не нумерована.

36 БСО 214р. К.112

Бумага: синяя вержированная с белой датой «1798», гербом Костромской губернии и литерами «КФ» «ДМ» (Клепиков I 291).

Особенности письма: полуустав одного почерка в два цвета. Строк 14 с колонтитилом.

Текст: наречный

Нотация: знаменная с пометами и признаками.

Оформление.

Заставки: на л. 16, 42 об., 62, 96 об., 110 об., 127 об., 141 растительного орнамента гуслицкого стиля, рисунок многоцветный (розовый, зеленый, синий, желтый), контурная обводка, цветная штриховка.

Инициалы: на л. 16., 42 об., 62, 96 об., 110 об., 127 об., 141 того же стиля и исполнения.

Концовки: виньетки пером на л.: 15 об., 42, 61 об., 96, 110, 127, 140 об., 164.

Иные украшения: вязь с завитками красной краской на тех же л., что и заставки. Начала и инициалы красной краской. Украшения на полях многоцветные гуслицкого стиля на тех же л., что и заставки. На л. 96 об. — редкое украшение из двух веток друг над другом. На л. 42 детский рисунок химическим карандашом — цветок в горшке.

Состав: Ирмологий (полный тип, организован по гласам и песням):

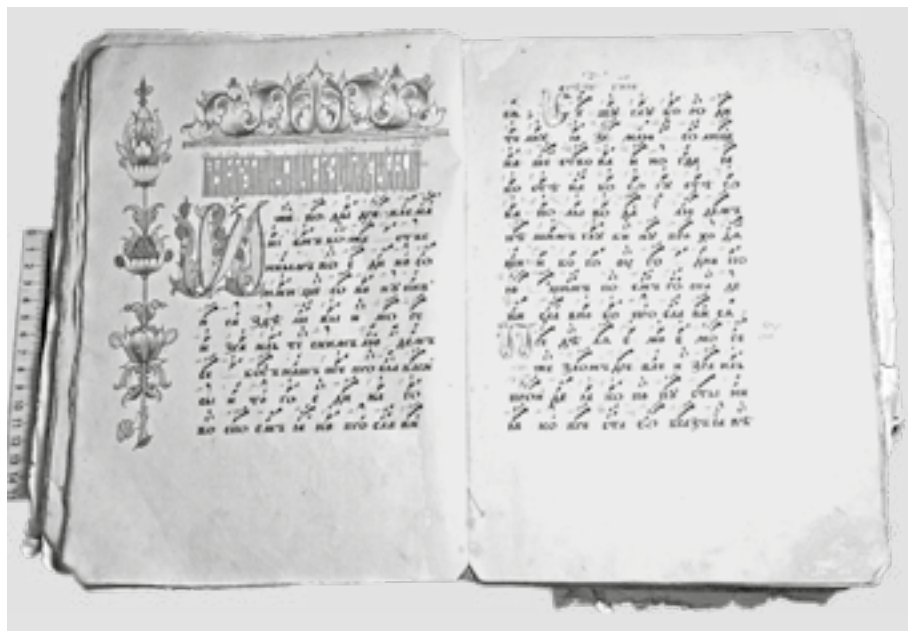
До л. 1 утрачено начало 1-го гласа.

Л. 1–164. Ирмосы. Нач.: «Пророка спасл еси от кита».

Л. 164 об. — 171 об. Розники.

Между л. 158 и 159, 162 и 163 отсутствуют фрагменты 8 и 9 песни 8 гласа.

На л. 174 об. утрачено окончание ирмоса 9 песни «Не дивися о матери» на 5 января.



Сохранность: утрачены начало и конец. По краям л. ветхие. Л. 1–37, 158, 163–173 полностью отделены от блока. На л. 19–21, 23, 24 148–162 клей [казеиновый] выбелил л. Л. 162 полностью смят, со значительной утратой. Л. 3–31, 152–162 обрезаны до размеров 243/240х165/160. Значительная часть л. утрачена. На л. 1–4 следы от затеков влаги. На л. 21–22, 28, 29, 30, 31, 62–64, 163–167 следы от затеков масла. На л. 154–156 по правому полю повреждения жуком-древоточцем. Л. 151–163 — с большими заломами по углам, замятостями «гармошкой».

Переплет отсутствует. Блок был сшит на пяти шнурах.

Разворот л. 45 об. — 43. БСО 214р

Обрез был золочен и орнаментирован чеканом.

Маргиналии: на л. 142 об., 146, 150 простым карандашом на полях: «Никол. Чуд 9го мая». На. 1 об. синим карандашом неумелым курсивом XX в.: «Ирмоса Преподоб. Пафнут.».

Примечание: т.б. Починская 1 XVII. 6р/6569.

Библиография: Федоренко С. 10–13.

ИРМОСЫ на крюковых нотах.

Рукопись. Перв. треть XIX в.

4° (226x178). 203 л.: 1–203 нн. Сигнатуры кириллическими цифрами в центре нижнего поля черными чернилами 2–35. Не нумерована.

37 БСО 32р. К.113

Бумага: вержированная, филигрань с литерами «GR» под короной и лилией (т.б. *Клепиков I* 1043, 1329 (1760-е — 1780-е).

Особенности письма: полуустав одного почерка в два цвета. Строк 12 с колонтитилом.

Текст: новоистинноречный.

Нотация: знаменная с пометами и признаками; фиты и лица в тексте в розводах без начертаний. На л. 87 об. начертание фиты на полях отдельно. Часть пространных оборотов разбита на два фрагмента с помощью крестиков или решеток карандашом либо пером, фиолетовыми чернилами. На л. 142 об. пером, фиолетовыми чернилами исправлены звуковысотные пометы во фрагменте ирмоса 5 песни 6 гласа в Великую субботу («Богоявления Ти Христе») в словах «воскреснут мертвы»: фрагмент переписан на четыре ступени ниже,

что выбивается из всего остального музыкального текста. На л. 176 об. той же рукой и материалами проставлены пометы в концовке ирмоса 5 песни 8 гласа («Страстная мя мглы») в слогах «[Тво]их Христе».

Оформление.

Заставки: на л. 1 заставка-рамка растительного орнамента гуслицкого стиля, рисунок многоцветный (желтый, синий, голубой, розовый, зеленый) с контурной обводкой, цветной штриховкой. На л. 39, 62, 81 об., 120, 134 об., 150, 164, 192 многоцветные заставки того же стиля и техники.

Инициалы: на л.: 1 об., 39, 62, 81 об., 120, 134 об., 150, 164, 192 большие буквы того же стиля и техники. Многочисленные малые красной краской в гуслицком стиле.

Концовки: л.: 61 об., 81, 163 об. в виде изящного завитка чернилами. На л. 119 об. небольшая кон-



Пример заставки и инициала. БСО 32р

цовка геометрического орнамента чернилами и красной краской.

Иные украшения: на л. 1 в рамке заголовок вязью красной краской. На л.: 3 об. украшение на полях в верхнем левом углу л. в виде ромба из завитков красной краской.

Состав. Ирмологий (полный тип, организован по гласам и песням):

Л. 1–191 об. Ирмосы. Нач.: «Книга, глаголемая Ирмолой, творение преподобного отца нашего Иоанна Дамаскина».

Л. 192–203 об. Розники Рождеству Христову, Богоявлению.

Сохранность: между л. 64–65, 142–143 утрачены отдельные л.; многие л. выпадают, многие л. подклеены на бумагу кон. XIX — нач. XX вв., которая местами отклеивается, края л. ветхие с разрывами и утратами, л. 83 порван. Л. с сильным поверхностным загрязнением, пятнами от воска, по л. следы от затеков влаги. Л. обклейки верхней и нижней крышек, л. 1, 203 приклеены к крышкам на синюю ткань. Л. обклейки нижней крышки отклеивается снизу.

Переплет сер., кон. XIX в. доски в коже с золотым тиснением (золото сохранилось частично) на трех шнурах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке ромбовидный средник «вазон» (55х93) в окружении угловых басм, в рамке из двух видов накаток (внешняя: «лев, орел и единого», внутренняя: растительного орнамента «тюльпанчик»), разделенных тройным дорожником. Шнуры на корешке оформлены дорожником. На нижней крышке в той же рамке из двух накаток пять полос накаткой «лев, орел и единого», оформленных тремя басмами-цветками сверху и снизу. Фаски оформлены тройным дорожником.

Обклейка крышек: желтоватой непержированной бумагой, коричневая слизура.

Фурнитура: верхний спенек в зацеп фигурный литой наружный.

Сохранность: верхняя крышка потерта. Сохранился фрагмент верхнего ремня. Нижний каптал тканевый в клетку. Корешок восстановлен грубой кожей, подведенной под старую, в середине бумажная наклейка нач. XXI в. с печатной надписью: «ирмосы». Утраты кожи вдоль корешка и по нижней крышке, а том числе вырван фрагмент на месте нижнего ремешка. На нижней доске скол внизу, вдоль подклейки корешок поврежден жуком-древоточцем.

Записи: на л. 81 запись гражданским курсивом перв. пол. XIX в. черными чернилами гражданским курсивом вт. пол XIX в.: «Стоит море на к... (неразб.)». На л. 191 об. полууставом XIX в., фиолетовыми чернилами: «Конецъ...». На л., подклейки к л. 202–203 гражданским курсивом XIX в.: «Кандрашка». На л. 203 об. гражданским курсивом XIX в., серыми чернилами: «Сея Книга глаголима». На л. обклейки внутренней стороны нижней крышки гражданским курсивом, химическим карандашом: «Д. Рубцов», ниже: «Рубцов». Перпендикулярно этому тексту простым карандашом, гражданским курсивом:

«Ирмосы». Внизу карандашом, гражданским курсивом XIX в.: «Сия Книга».

Маргиналии: множество служебных помет на полях по всему тексту, в основном с обозначением праздников, которым написаны ирмосы, гражданским курсивом и полууставом XIX в. разных рук.

Печать: на л. 2–6 круглый штамп нач. XX в. фиолетовыми чернилами, в котором узнаются слова «старообрядческое» и «общество».

Примечания: т.б. *Починская* XVII.6p/569, XVII.11p/574, XVII.28p/831, XVII.123p/4622, XVII.161p/4910, XVII.183p/5115; *Починская 1* V.14p/549, V.30p/650, V.32p/652, V.33p/655, V.42p/739.

Библиография: Федоренко С. 10–13.

Вложения: л. 206х170 неперфорированной белой бумаги сер. XIX в. полууставом другого почерка, не нотирован, но размечен под нотацию пространного роспева. Фрагмент евангельской стихеры без начала и конца, со слов: «...ству за любовное воздаяние еже о пастве попечения прося».

ПСАЛТЫРЬ с добавлениями.

Рукопись. [1830-е гг.].

4° (210x170). 203 л.: 8 нн., 6–168, 2 нн., 169–191, 6 нн. Фолиация кириллическими цифрами в нижнем углу.

38 БСО 55р. К.094.

Бумага непергаментованная с водяными знаками «УУФНСП» и белой датой «1827» (Клепиков I 626).

Особенности письма: полуустав в два цвета двух почерков. Крупным 1-м почерком первая кафизма л. 1–8, вставка на л. 172–173. Остальной текст 2-м почерком. Строк 16 без колонтитула. Следы тираксы 160x123.

Оформление:

Заставки в начале каждой кафизмы (кроме первой) неумелого растительного орнамента пером коричневыми чернилами на л.: 8 об., 13, 20, 28, 36, 46, 55, 62 об., 70, 79, 87 об., 94 об., 102, 109, 117, 122 об., 133, 139, 145 об.

Инициалы: неумело копирующие старопечатные буквы пером коричневыми чернилами на л.: 8 об., 13, 20, 28, 36, 46, 55, 62 об., 70, 79, 87 об., 94 об., 102, 109 об., 117, 123,

133, 139, 145 об. Малые инициалы красной краской в начале каждого псалма.

Концовки: орнаментальный завиток на л. 150 коричневыми чернилами.

Сохранность: л. 1 подклеен у корешка полосками непергаментованной бумаги с фрагментами прописей коричневыми чернилами гражданским курсивом. Л. 1–10, 198–203 выпадают из блока. Л. 5 исходной нумерации подклеен к нн. л., пронумерованному нами как 8. Первая тетрадь со значительными повреждениями: разрывы, утраты по периметру. На л. 8 об. верхняя часть заклеена непергаментованной бумагой. По всему блоку реставрация фрагментов текста полосками непергаментованной бумаги с восстановлением текста, между л. 8 и 9 подклейки полосками непергаментованной бумаги с фрагментами прописей коричневыми чернилами гражданским курсивом. По всему блоку

следы от затеков влаги. С третьей тетради и далее — следы от затеков влаги в нижней половине л. Вдоль корешка следы от затеков масла. Нижние углы с сильными поверхностными загрязнениями, особенно на л. 123–132 (17 кафизма). По всей книге встречаются пятна от воска. По л. блока фоксинги.

Состав:

Л. 1–2 об. Начало Псалтыри иноком. Нач.: «Разумно дабудеть како».

Л. 2 об. — 150. Кафизмы 1–20.

Л. 150 об. — 171 об. Устав о пении Пс. Нач.: «Ведомо же буди всякому хотящему глаголати Псалтырь».

Л. 172–173. Фрагмент Устава како совершити псалтырь. «Многомилостиве и премилостиве Господи...» со слов: «...ствомъ ѿрыгнѣ, да человеки со ангелы воедишь составъ оустроить...» до конца.

Л. 174–197. Избранные псалмы праздникам с величанием.

Л. 197–203. Канон усекновению главы Иоанна Предотечи.

Переплет перв. пол. XIX в. доски в коже со слепым тиснением на трех шнурах, закрепленных на пробой. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник (50х45) в рамке из двойного дорожника составлен из семи басм-цветков. Вокруг по углам такие же басмы-цветки. По краю широкая рамка из двойных басм-«полотенец». Шнуры оформлены двойным дорожником. Между шнурами по всему свободному пространству оттиснуты большие и маленькие басмы-цветки. На нижней крышке тот же средник в рамке из двойного дорожника. По краю широкая рамка из басм-цветков, как в среднике.

Обклейка крышек невержированной бумагой. Под почти утраченной обклейкой нижней крышки сохранился значительный фрагмент первоначальной обклейки синей вержированной бумагой. Обклейка на верхней и нижней крышках частично оторвана у корешка.

Фурнитура: внутренние спеньки в зацеп желтого металла. Одна нижняя застежка.

Обрез был окрашен.

Сохранность: на верхней крышке небольшие утраты кожи, затертости по краям. На нижней крышке по краям затертости до мездры, утраты кожи, по всей поверхности трещины и царапины. Нижняя часть корешка оторвана, на верхней утрата кожи, по шнурам — затертости до



мездры. Верхняя и нижняя крышки оторваны от корешка, держатся на шнурах. Доски от переплета XVIII в. (сохранилась синяя вержированная бумага кон. XVIII — нач. XIX вв.). Обклейка верхней крышки имеет значительные следы от затеков влаги по диагонали в нижней части л., утраты и разрывы по периметру.

Записи: на обклейке верхней крышки коричневыми чернилами

Разворот л.97 об. — 98. БСО 55р

гражданским курсивом: «Сия Книга Елене Екимовой». На л. 198 об. простым карандашом «(неразб.) и цари 18+45». По л. 1, 1б, 1в, 2, 3, 4, 5 на полях простым карандашом пробы пера.

Маргиналии: редкие чернилами и простым карандашом богослужебного характера.

УСТАВ о постах и о поклонах.

Рукопись. Конвюлот. 1862 г.

8°/32° (170x102, 90/96x85). 165 л.: I-III, 1–118 (1-го формата), 1 пустой, 2-го формата: 359–379, 390–398, 1–15 (2-го сч.), 1 нн., IV.

Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

39 БСО 5ор. К.127

Бумага: neverжированная, тонкая, гладкая, нескольких типов.

Особенности письма: Полуустав трех почерков в два цвета. Вставки на более поздней бумаге 2-м почерком. На 1-м формате строк 17 с колонтитилом, следы тираксы (135x72); на 2-м формате 10 строк без колонтитила следы тираксы (80x62/63).

Оформление.

Заставки на л.: 1, 20 об., 33 об., 82 об., 86 об., 93 об., 96, 97, 100, 110 графичные с преобладающим черным контуром, с растительными элементами и орнаментами (завитки, насечки, штриховки), оригинальные, широкие и узкие. Используются оранжевый и синий цвета. На л. 9 (2-го сч.) в качестве концовки выполнена заставка с

изображением города с восьмиконечным крестом посередине пером черными чернилами.

Инициалы: малые инициалы, некоторые с простыми орнаментальными завитками, оранжевой краской.

Концовки: на л. 45, 69, 78, 79, 86 об., 93, 109 об., 113 об., 117, 117 об., 16 (2-го сч.) птички, звездочки, орнаментальные четырехлистники с завитками, завитки черными, оранжевыми или двуцветными росчерками.

Иные украшения: на л. 118 орнамент ковровый — цветки на стеблях с завитками простым карандашом по оранжевому полю. Заголовки (прописными буквами с небольшими украшениями завитками), начала и обозначения праздников на полях оранжевой краской. Заглавные буквы в заголовках черные.

Состав:

1-м почерком

Л. 1. «Ѹставъ о хр<и>стіанскомъ житіи, си рѣчь, ѡпостахъ, ѡпоклонахъ, и ѡпраздницѣхъ, великихъ, среднхъ, и малыхъ. Такожде и ѡдомашнѣй м<о>л<и>тме како достoitъ за всю<е>рковнѣю слѣжбѣ, лишившимся слѣжбы, ѡалтырію, или поклонами, или м<о>литвами исправлати».

Л. 1 об. «Ѡпостахъ и ѡразѣреніи всегѡ лѣта (глава 1а ѡ великомъ посте, ѡѸставъ большой)».

Л. 20 об. «Ѡпоклонахъ».

Л. 28 об. «Ѡпраздницѣхъ».

Л. 33 об. «Мѣсацословъ».

Л. 79 об. «Ѡм<о>л<и>твѣ домашнѣй».

Л. 100. Начало правилу клейному.

Л. 110. «Ѡпѣсты вовсю седмицѣ».

Л. 113–117 об. «Ѡпѣсты праздникомъ г<о>с<по>дѣскимъ и б<о>городичнымъ».

2-м почерком

Л. 359. Фрагмент пр. Даниил 9:27. Нач.: «гл<агол>а, врасплѣненіе се возметсѣ жертва и треба, и над

сими во с<вя>тилищѣ мерзость запустѣніа...»

Л. 360 об.- 362. Апостол толковый, на 2 Фессал., зач.275. Нач.: «Ѡантихристѣ здѣ бесѣдѣетъ и веліа влаетъ тайны».

Л. 362 об. Апостол толковый, зач. 275. Нач.: «Тайнѣ беззаконіа Нерона гл<агол>етъ «ѡво ѡбразъ сѣща...».

Л. 364 об. Апостол, на 2 Фессал. 2:8. Нач.: «Егѡ же г<о>с<по>дѣ Ис<ус>ъ ѡбѣетъ д<у>хомъ ѡустъ своихъ».

Л. 365. Апостол толковый, зач. 102. Нач.: «Сирѣчь при времени Хр<и>стова вторагѡ пришествіа и скончанію мира, ако же во апокалепсіи пишеть...».

Л. 368 об. — 369. Кирилова книга, знамение пятое. Нач.: «Разѡмѣй же паки и сіе знаменіе, иже проповѣстьсѣ еѡа<н>с<е>ліе во всей вселѣнной, во свидѣтельство всѣмъ азыком...».

Л. 369 об. — 370. Кирилова книга, знамение пятое. Нач.: «Еще неисполнисѣ тысяща лѣтъ Ѡвоч<е>л<ове>ченіа Хр<и>стова, проповѣдасѣ еѡа<н>с<е>лі малѡ не во всемъ мирѣ...».

Л. 371–373. Слово Ипполита папы Римского. Нач.: «Восплачутсѣ

горы и холъми и дрѣвеса польска...»

Л. 373 об. Слово Иполита, папы Римского, «ѿсмагѣ века, 200 сребрениць стрѣжеть винограда Б<о>жїа, сирѣчь 200 лѣтъ...».

Л. 374 об. Сказание о летех и о временех. Нач.: «И паки по 1000 лѣтѣхъ числа мало естъ, точїю 666 лѣтъ до пришествїа антихристова, акоже Ипполитъ ѿ печати антихристовой пишеть...».

Л. 375 об. Сказание о летех и о временех. Нач.: «Наипаче повелѣли боагиса лъжихристовъ и антихриста по 1000 лѣтъхъ...».

Л. 376–376 об. «Синозаръ в н<е>д<е>лю макопѣстн<ую>». Нач.: «Когда же ѿбѣмъ бѣдетъ Егѣ пришествїе никтоже вѣстъ, себо Г<о>с<по>дъ и ап<о>с<тол>ѣмъ ѿтаивъ».

Л. 377. «Ѡвѣтъ Іоанна кесаря». Нач.: «Ѡсмой тысящи вѣка сегѣ конца нѣтъ».

Л. 377 об. — 378. «Бл<а>говѣстникъ Лѣка, 104». Нач.: «Ѡратныхъ глади и пагѣбы воздѣхъ ѿбѣмъ ѿ трѣпа истлимъ».

Л. 378. «Мефодия патарьско-го». Нач.: «И сканчається печать нач<е>л<ове>цѣхъ, и бѣдетъ гладъ и смерть».

Л. 378 об. «Книга катихи<зи>с большой, глава 21». Нач.: «Вопросъ. Когда бѣдетъ воскр<есе>ніе наше. Ѡтвѣтъ. Въ нощи акоже и хр<и>стово главы нашеа».

Л. 378 об. — 379. «Толкование Генадіа патриарха». Нач.: «Въ н<е>д<е>лю имамы востати в той самый часъ в день воскр<е>сенїа вонъ же воскр<е>се Хр<и>стосъ».

Л. 379 об. Триодъ цветная синоксаръ во святую неделю Пасхи. Нач.: «Той бо естъ день вонъ же Бог в начали мир от небытия приведе».

Л. 390 об. «Книга златый бисеръ, глава 354». Нач.: «Придетъ Г<о>с<по>дъ нашъ Ис<ус>ъ Хр<и>стосъ въ день той, акоже воскр<е>се Ѡ мертвыхъ, настрашный свой сѣдъ».

Л. 391. «Книга соборникъ листъ, 747». Нач.: «Да акоже тварь Ѡ н<е>д<ел>и зачатса, такъ и вторагѣ мира тварь прииметь начало».

Л. 391. «Книга Альфа и омега, глава 89». Нач.: «Подобное на исправленїе падшимъ Адамъ, въ 1 м<е>с<я>цъ въ 14 день лѣны, въ 6 день пѣтокъ вонъже ч<е>л<ове>ка сотвори...».

Л. 392 об. — 393. «Книга Козмы индикоплова, листъ 206». Нач.:

«Въ н<е>д<е>лю сложеніа мира, и начало твари бысть ѿ вечера наченныи Б<о>гъ зъдати одержащая всегѡ мира, въ той день, и въ тѣ ночь паки поновленіе всемѹ мирѹ бысть».

Л. 393 об. «Листъ 37». Нач.: «Восходи 15 индикта, а вънаспаніи (так в тексте) первагѡ въ лѣто высокосное. Основаніе, 25 день лѣны 14, поновленіе бысть».

Л. 394. «Книга б<о>гословіа, ѿ миротворнемъ крѣзи». Нач.: «Здѣ страхъ, здѣ скорбь. Аки въ распатіи Хр<и>стовѣ сей крѣтъ бысть...».

Л. 396–398 об. Апокалипсис, глава 16. Нач.: «Се градѹ ѡкѡ тать. Бл<а>женъ бѣаи блудый ризы свои, да ненагъ ходить. Толкованіе. Хранити ризы свои, ѡблаетъ еже бѣдѣти и нелѣпносно прележати облагихъ дѣланіихъ».

Из преп. Иоанна Лествичника. Нач.: «Акоже не раждаетъ огнь снѣга, такѡ иже здѣшніа ищай чести тамошніа воспріиметъ. Акоже едина искра огненаа многажды многѹ вещь сожже, сиче и единѡ бл<а>го обрѣтается, множество великихъ согрѣшеній потреблавъ. Рече бо г<о>с<по>дъ, идѣже еста два или тріе, ѡ имене моемъ собраніи, тѣ есмь посредѣ ихъ, добрѣе беззаконныхъ. Вопрось. Много ли есть грѣхѡвъ

смертныхъ. Ѿветъ. Седмь. 1. Чревообладеніе. 2. Стѹдодѣланіе. 3. Сребролюбіе. 4. Гнѣвъ. 5. Ѿныніе. 6. Тщеславіе. 7. Гордость».

Л. 399. «Израдныи слова ап<о>с<то>лѣ толковой лист, 109, 196, 255. Ѿ старостѣ». Перечислены номера л. 271–831.

3-м почерком

Л. 1–3 об. (2-го сч.). Евфимий. Титин. Ослучаяхъ последнего времени. Нач.: «Тогда послетъ въ горы и пещеры и въ пропасти земныа бѣсовскіа полки...».

Л. 4–6 (2-го сч.). Из Соборника большого (1647). Нач.: «Ѿ великагѡ паденіа, какѡ прельстихомсѧ, какѡ приведохомсѧ къ прелестникѹ, какѡ тогѡ мрежами живи оуловихомсѧ...».

Л. 6–7 об. (2-го сч.) об. Нач.: «Акоже время ѿкрыется цѣломѹдрствующимъ. А во с<вя>томѣ ева<н>-г<е>ліи, писано есть, вѣрнымъ ѿкрыется, а невѣрнымъ наипаче закрывается...»

Кириллова книга, знамение 5. Нач.: «Разѹмѣй же паки и сіе знаменіе, иже проповѣстьсѧ ева<н>-г<е>ліе во всей вѣселѣнной, во свидѣтельство всѣмъ ѡзыкомъ...».

Л. 7–7 об. (2-го сч.). Толкование. Нач.: «Еще не исполнисѧ тысяща

лѣтъ ѿ воч<е>л<ове>ченіа Хр<и>-
стова, проповѣстьсѧ ева<н>с<е>ліе
малѡ не во всемъ мирѣ...».

Л. 7 об. (2-го сч.). Толкование на 1
Фес. 5:3. Нач.: «Но боюсѧ, да ненана-
сѧ исполнитсѧ, еже рече, с<вя>тый
златѡстъ, егда рекоуѣтъ миръ и
оутверженіе, тогда вънезапное имѣ
настанетъ гѣбительство...».

Л. 8 об. (2-го сч.). Искаженное
от Даниил 9:26. Нач.: «Поседмь-
десѧти седмицахъ, потребитсѧ по-
мазаніе, и сѣда не бѣдетъ въ немъ,
и градъ и с<вя>тое раслитсѧ, со
игъменомъ градѹщимъ...».

Л. 9 об. (2-го сч.). Откровение 16.
Нач.: «Се градъ ѡакѡ тать. Бл<а>-
женъ бѣѡй блудый ризы своѧ, да
не нагъ ходитъ. Толкованіе. Хра-
нити ризы своѧ, ѡавѣлаетъ еже
бѣѣти и нелѣбною прилежа-
ти ѿблагихъ дѣлѡнихъ».

Л. 10 (2-го сч.). Из преп. Иоанна
Лествичника. Нач.: «Ако же не
раждаетъ огнь снѣга, такѡ иже
здѣшнѡи ищай чести тамошніѧ не
восприметъ...».

Л. 10 об. — 11 (2-го сч.). Толкова-
ние блаж. Феофилакта Болгарско-
го. Нач.: «Егда же оузрите мѣрзость
запѣстѣніѧ». Толкование. Нач.:
«Мѣрзость бо запѣстѣніѧ есть всѧкѡ
разѹмѣніе сатанинско, стоѡи на мѣсте
с<вя>тѣ, на нашемъ разѹмѣ». Толко-
вание на Мф. 24:16. Нач.: «Тѣмъ же

тогда сѣи бо во іудѣи, да бѣгають
на горнѡи, сирѣчь исповѣдаѡсѧ да
восходить на горы добродѣтелей,
іюда бо исповѣданіе г<лаго>летсѧ». Апокалипсис, зачало 4. Толкование. Нач.: «Іюда бо есть, сказѹемо ис-
повѣданіе, и покааніе, и ѡкѡ кончина
всѣхъ о҃же приближисѧ...».

Л. 11 об. (2-го сч.). Апостол. Гал.
215. Нач.: «Видите колиѣѣми кни-
гами писахъ вамъ моѹ рукою...».

Л. 12 (2-го сч.). Цветник духовный,
глава 6. Нач.: «И число же свѣрѡ
распространати вездѣ начнетъ, въ
кѣплахъ же, и въ продаѡніихъ...».

Л. 12 об. (2-го сч.). Толкования
на Апокалипсис Ипполита, папы
Римского. Нач.: «И по ѡрешенію
реченномѹ разѹмыслимъ рече бо
ева<н>с<е>лість. Сѡѡза діавола
на тысящѹ летъ...».

Л. 13 (2-го сч.). Из Ефрема Сирина.
Слово 105. Нач.: «Се же и злѡй ковь,
содѣѡ врагъ, да вси свѣрѡнѹ печать
воздвигнѹт, егда пріидетъ прельсти-
ти всѧческихъ знаменѡи, во свое
времѡ на кончинѹ временъ...».

Л. 14–14 об. (2-го сч.). Из Прему-
дрости Иисуса сына Сирахова 34:25.
Нач.: «Изѹмвѡйсѧ ѡмѣртвѣца, и
паки прикасѡсѧ емѹ, каѡ польза
есть емѹ ѿ банѣ...».

Л. 15 (2-го сч.). Из Книги о вере. Нач.:
«Зри. На конецъ бо римскаго ц<а>р-

ства подобаетъ всемоу совершитисѧ. Что же; нѣсть ли оубо совершилося ѿ римскихъ ц<а>рехъ, ѧкоже престати симъ ц<а>рствовати...».

Л. нн. Нач.: «Ѹсмый іерей Григорій былъ въ лѣто 7203».

Л. нн. об. «Ц<а>рь Михаилъ Ѡеодоровичъ былъ въ лѣто 7135. А патриархъ киръ Филаретъ».

Сохранность: на боковом поле л. 1 слабый отпечаток тушью с лицевой стороны мужского нательного креста. На л. 2–5 верхние углы со следами от затека масла. По всей книге встречаются капли воска и фоксинги. Блок состоит из четырех тетрадей разного формата, переплетенных в один корешок. Л. I–III с небольшими повреждениями жуком-древоточцем.

Переплет сер. XIX в. доски в коричневой коже со следами золотого тиснения на двух шнурах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник (45х68) ромбовидный фигурный составной из четырех угловых басм, окружен цветочными угловыми басмами. В рамке из тройного дорожника накатка «венецианская раковина». Скосы и фаски оформлены этой же накаткой. Шнуры на корешке оформлены двойным дорожником, в промежутках — басмы. Между первым и вторым шнурами

наборное тиснение «Уставъ». Нижняя крышка с теми же накатками в виде трех полос слепым тиснением, разделенных тройным дорожником, они заключены в рамку из той же накатки с растительным орнаментом. Сверху и снизу полосы оформлены тремя маленькими круглыми басмами-цветками.

Обклейка крышек и л. I–III, IV невержированной бумаги.

Обрез был окрашен.

Фурнитура: внутренний спенек в зацеп желтого металла.

Сохранность: капталы из полосатой ткани с вложенным шнуром. На крышках на углах и в нескольких местах кожа протерта до мездры. На сгибах корешка кожа вытерта и местами лопнула.

Записи. На л. I синей шариковой ручкой: «Устав, Кашаев, г. Боровск».

На л. 117 об. писцовая запись с выходными данными: «Уставъ сей ѿ постахъ, ѿ поклонахъ, ѿ праздницѣхъ, ѿ домашнѣй м<о>л<и>твѣ, и ѿ кѣлейномъ правилѣ, и ѿпѣсты седмичныѧ, и праздникомъ, избранный из ѡстава ц<е>рковнаго и прочихъ типиковъ. Написася 7360»).

Примечание: т.б. Починская 2 V.238р/4919 («Устав о постах»).

СБОРНИК служб на изгнание нечистого духа.

Рукопись. 1910 г.

4° (212x175). 77 л.: I-II, 18–85, 87, 86, 88–95, III-IV. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

40 БСО 2ор. К.124

Бумага: плотная, гладкая, неужированная, нач. XX в.

Особенности письма: полуустав одного почерка в два цвета. Строк 14 без колонитула, следы тираксы (160x130).

Оформление: начала и инициалы красной краской с простым растительным орнаментом.

Состав:

Л. 18. Канон за болящего, фрагмент со слов: «имя Хр<и>ста твоего. Исцѣли его ѿ всякаго недѣла...».

Л. 18 об. Евангелие от Матфея, зачало 27 (возможно ошибочно): текст Евангелия от Матфея, зачало 26: «Во врѣмѣ оно, пришеде И<с>хъ въ домъ Петровъ...».

Л. 19 об. «Тропарь ѿ дѣховъ нечистыхъ» (Стихира, глас 2 из Канона

Пресвятой Богородице), нач.: «Всѣ агг<е>ломъ множество предѣте Г<о>сп<о>день...».

Л. 19 об. — 20. «Канонъ ѿ дѣховъ нечистыхъ еще инокъ гл<агол>еть оумильно»: «За молитвъ, Ц<а>рю н<е>б<е>сныи, Трис<вя>тое и по О<т>че нашъ, Г<о>споди помилуй 12, Слава и н<ы>нѣ, прїидѣте поклонимся 3».

Л. 20. Пс. 142 (первая строка: «Г<о>споди оуслыши мол<и>твѣ мою...»). Пс. 27 (возможно, ошибочно): текст Пс. 22: «Г<о>споди пасет мѣ...».

Л. 20 об. Пс. 26.

Л. 22–22 об. Молитва кресту: «Да воскр<е>снетъ Б<о>гъ».

Л. 23. Стихира: «Не вѣрѣ мѣ чел<ове>ческомъ предѣстательствѣ...», Стихира, глас 2: «Всѣ агг<е>ловъ множество предѣте Г<о>сп<о>д<е>нь...».

Л. 23 об. Пс. 50. Канон (молебный ко Господу, Богородице, апостолам, бесплотным и всем святым) ¹, песнь 1 ирмос: «Грѣдите людїе...», запев: «Избави ѿ бѣдъ, Спа<а>се, раба твоегѡ, яковъ м<и>л<о>с<е>рдѣ». «Творче и избавителю мой Г<о>с<по>ди, вѣрнымъ помощи оускори...».

Л. 24. «Наше единъ вѣдїи неможеніе Хр<и>сте Б<о>же...», «Агг<е>л<ь>стїи чиновѣ невѣщественныхъ сил...», «Вѣрнымъ прибѣжище...». Катавасия: «Избави ѿ бѣдъ раба твоегѡ...».

Л. 24 об. Песнь 3 ирмос: «Оутверди насъ собою Г<о>с<по>ди...», «Яковъ же древлѣ Іакова...», Ч<е>л<о>ве<ко>любче Спа<а>се...», «Едине бл<а>же...».

Л. 25. «Б<о>га его же родила еси...». «Кондакъ, гласъ 2»: «М<о>леніе тепла и стена неობорима...». Тропарь Богородице Одигитрии: «Къ Б<о>горо<д>и<цѣ> прилежно н<ы>нѣ притецемъ...». Седален Канона Богородице: «Яковъ всенепорочна и невеста...».

Л. 26. Кондак Ангелу хранителю: «Явися мнѣ м<и>л<о>срдѣ, св<я>тїи аггеле Г<о>с<по>д<е>нь...». Седален того же Канона: «Ѿ любви д<у>шевныхъ вопїю».

Л. 26 об. — 27. Песнь 4 ², ирмос: «Пришедствовалъ ѿ дѣвы ни ходатай...» и далее.

Л. 27–27 об. Песнь 5, ирмос: «Свѣта подателю и вѣкомъ творче...» и далее.

Л. 28–28 об. Песнь 6, ирмос: «В бѣзднѣ греховнѣи одержимъ...» до «Не презри люте...». Кондак Богородицы Одигитрии, глас 6: «Не имама ины помощницы...».

Л. 29. Слава и ныне. Господи помилуй ³. Кондак Богородицы Одигитрии, глас 6: «Застопниче хр<и>стїаномъ не постыдна...». Прокимен (Пс. 69.1), глас 6: «Б<о>же въ помощь мою вонми...»; Стих 2: «Да возврататса вспасть...» (Пс. 69:3).

Л. 29 об. (Пс. 69) «Б<о>же въ помощь мою», Иисуса молитва, Всяко дыхание..., Хвалите Бога..., Всяко дыхание...

Л. 29 об. — 30 об. Евангелие от Марка, начало 71: «Во вѣмъ оно. Воскрѣсь Ис<ус>ъ за утрово...».

Л. 31–32. Песнь 7 ³, ирмос «Тѣлу златому премудрыя дѣти...» и далее.

¹ Почти полностью совпадает с Канонам из Последования молебного о немощных, обуреваемых от духов нечистых (Требник, МПД, 1658. Л. 567–569).

² Далее песни 4–5 полностью совпадают с Требником, песнь 6 – до «Не презри...». Там же. Л. 571–573.

³ Песни 7 и 8 полностью совпадают с Требником. Там же. Л. 575–577.

Л. 32–32 об. Песнь 8, ирмос «В пѣщѣ огненнѣ ко отрокомѣ...» и далее.

Л. 32 об. — 33. Песнь Богородицы: «Величить д<у>ше моѧ Г<о>с<по>да...», Евангелие от Луки, зачало 4.

Л. 33–35 об. Песнь 9: «Ѫ Б<о>га Б<о>га слово...» — по Трисвятое. Господи помилуй 40. Честнейшую... Молитва по 1-й кафизме: «Б<о>же вседержителю праведный и прехвальныи...».

Л. 35 об. — 36 об. Молитва Богородице «Утоли моя печали»: «Надѣжде всѣмъ концемъ земли...».

Л. 36 об. — 37 об. Евангелие от Матфея, зачало 28: «Во врѣмѧ оно. Пришедшѣ Ис<ус>ѣ в странѣ Гергесинскѣ...».

Л. 37 об. — 39 об. «Правило Ѫ дѣховѣ нечистыхъ по обычномъ началѣ». Пс. 63, 3, 12.

Л. 39 об. — 40. Светилен («Тропари») кресту: «Кр<е>сть хранитель всей вселѣннѣи...». Стихира: «Орѣжіе не побѣдимое...», «Предъстоѧще Преч<и>стаѧ оу кр<е>ста...».

Л. 40–43 об. Пс. 67, 69.

Л. 43 об. Евангелие от Марка, зачало 34 (возможно ошибочно), текст: Евангелие от Матфея зачало 34 от полу: «Во врѣмѧ оно. Призва Ис<ус>ѣ оба надѣсятъ оученики своѧ...».

Л. 44 об. — 46 об. Евангелие от Марка, зачало 19.

Л. 46 об. — 47. Евангелие от Марка, зачало 29 (возможно ошибочно), текст: Евангелие от Матфея зачало 72: «Ч<е>л<ове>къ нѣкій пристѣплѣ ко Ис<ус>ѣ...».

Л. 47–47 об. Евангелие от Луки, зачало (51): «Во врѣмѧ оно. Возвратишасѧ се<дм>дѣсѧтъ с радостию...».

Л. 47 об. Молитва кресту: «Да воскреснет Б<о>гъ...». Тропарь: «Радѣисѧ кр<е>сте прес<вя>тыи мирѣ стѣбно необоримаѧ...».

Л. 48 «И возлагаѧ кр<е>ст на главѣ болнаго гл<аго>ли»⁴: «Се кр<е>стѣ Г<о>с<по>д<е>нь бежите противнаѧ силы...», «Г<о>с<по>ди оружіе на дѣвола кр<е>стѣ твой ч<е>стныи...».

Л. 48 об. Стихера на ограждение крестом: «Иже кр<е>стомъ ограждаемсѧ...». Молитва: «На кр<е>сте пригвождена тѧ виде-

⁴ Заклинательные молитвы из Восследования молебного о избавлении от духов нечистых, ч. 3. Требник Петра Могилы. Л. 339.

ши прес<вя>та...». Из чина крещения: «Дѣни неговора 3 в лице изнамена все егѡ тѣло и лице и оуста и гл<аго>ли»: «Изжени ѿ него вса кѣ лѣжавии...».

Л. 49 об. — 50 об. Евангелие от Марка, начало 71.

Л. 51–51 об. «Молитвы заклинательныя ѿ дѣховъ нечистыхъ. Молитва 1 иже во с<вя>тыхъ о<т>ца нашего Василия Великаго» (возможно, ошибочно), текст Молитвы Иоанна Златоустого⁵: «Б<о>же вѣчный избавлей насъ...».

Л. 52–52 об. Молитва Василия Великого 2 (возможно, ошибочно), текст Молитвы Иоанна Златоустого: «Оуслыши ны Г<о>с<по>ди Б<о>же, спасителю нашъ...».

Л. 53–54. Молитва Василия Великого 3⁶: «Б<о>же б<о>гомъ, и Г<о>с<по>дъ Г<о>с<по>демъ огненныхъ чиновъ...».

Л. 54–59 об. Молитва заклинательная Василия Великого 2⁷: «Заклинаю тѣ злоначальниче, хълънии начальниче ѿвѣрженни...».

Л. 59 об. — 61. Молитва Григория Чудотворца 1 (из Чина оглаше-

ния): «Запрещаетъ ти дѣволѣ Г<о>с<по>дъ нашъ Ис<ус>ъ Хр<и>стосъ...».

Л. 61–63. Молитва Григория Чудотворца 2 (из Чина оглашения): «Б<о>гъ с<вя>тый страшный...».

Л. 63–63 об. Молитва Григория Чудотворца 3 (фрагмент из Чина оглашения): «Г<о>с<по>ди Саваоѣ Б<о>же израилевъ...».

Л. 63 об. — 64 об. Молитва Иоанна Златоустого⁸: «Б<о>же вѣчный избавлей родъ человечекий...».

Л. 64 об. — 67 об. Молитва Иоанна Златоустого 2⁹ «Б<о>жественное и с<вя>тое и великолѣпное...».

Л. 67 об. — 69. Молитва Иоанна Златоустого 3: «Заклинаю тѣ дѣволѣ дѣше нечистыи...».

Л. 69–69 об. Молитва Иоанна Златоустого «запрещеніе на дѣвола и на исчезновеніе ихъ 4»¹⁰: «Иже всѣмъ нечистымъ дѣхамъ...».

Л. 69 об. — 70 об. «Молитва на разрѣшеніе всѣхъ казніи непріѣзженныхъ»: «Б<о>же вѣчный О<т>че Г<о>с<по>да нашегѡ Ис<ус>а Хр<и>ста...».

⁵ Требник Петра Могилы. Л. 585.

⁶ Там же. Л. 579.

⁷ Там же. Л. 580.

⁸ Там же. Л. 585.

⁹ Там же. Л. 587.

¹⁰ Там же. Л. 586.

Л. 70 об. — 80 об. Молитва свм. Киприана: «Г<о>с<по>ди Б<о>же всес<вя>тый сый и препрославленный...».

Л. 80 об. — 82. «Заклинаю тѧ дѹше лѣкавый и нечистый преисподнѧа глѣбино мерскїи бѣсове...».

Л. 82–82 об. «Призываемъ тѧ вл<а>д<ы>ко Б<о>же вседержателю...».

Л. 82 об. — 84. «Заклинаю тѧ дѹше лѣкавыи Г<о>с<по>демъ Б<о>гомъ Саваоѳамъ...».

Л. 84–85. Молитвы «с<вя>тыѧ д<е>в<и>цы Юустины на прогнанїѧ бѣсовъ»: «Б<о>же вседержителю о<т>че возлюбленаго отрака Ис<ус>а Хр<и>ста иже погрьзвивый вогрьбинѣ...».

Л. 85 — 85 об. «Б<о>же Г<о>с<по>ди и Г<о>с<по>ди м<и>л<о>сти въздѣшинѣхъ законѣхъ...».

Л. 87–87 об., 88. Молитва «домѹ немъ же дѹхъ лѣкавый начнетъ жити»: «Г<о>с<по>ди Б<о>же нашъ иже надъ всакою властію и державою великїи...».

л. 86–86 об. (1 строка переходит на л. 87) «Молитва ужаси и страха»: «Запрещаетъ ти дїаволе вселѣкавый Г<о>с<по>дъ нашъ Ис<ус>ъ Хр<и>стосъ...».

Л. 88–90 об. Евангелие от Марка, зачало 71 на л. 29 (об.) и молитва Василия Великого 3 и 4. Молитва «грозномѹ воевоеводѣ н<е>б<е>сныхъ силъ архистратигѹ арханг<е>лѹ Михаилѹ»: «Г<о>с<по>ди Б<о>же великїи ц<а>рю безначальный...».

Л. 90 об. — 91. Молитва ко святому Ангелу хранителю (из вечернего правила): «Ангеле Хр<и>стов...».

Л. 91–92. Молитва: «Ис<ус>е оум<и>л<о>с<е>рдисѧ надомною...». Трисвятое, молитва по Отче наш, Господи помилуй 12, Отпуст. Честнейшую херувим. Именем господним. Во имя отца и сына и святого духа. Аминь.

Л. 92 об. — 95. Молитва «на исчезновенїе всѣхъ казни дїавольскихъ»: «Заклинаю васъ всѣхъ лѣкавыи злочальницы...».

Л. 95–95 об. «посемъ Оумыть болного и кропить храминѹ водою надъ нею же читавъ молитвы сїи и г<лаго>ли 3»: «Да ѿбегнѹтъ и ѿстѣпѧса ѿ дома сего...». «Кропа г<лаго>ли». Во имя Отца и Сына и Святого духа. Аминь.

Вложен печатный л. синей вержированной бумаги рубежа XVIII–XIX вв. с фрагментом тропаря Богородицы Одигитрии.

Сохранность: л. 1–17 утрачены, л. 86 и 87 перепутаны местами. Темно-коричневые чернила с оролом, на л. 18–19 отдельные буквы и строки выкрошились. Уголки затерты. Л. 94–95 реставрирован бумагой вт. пол. XX в. Л. 93 и 94 грубо подклеены полосами неперожированной бумаги по периметру. На л. 95 об. полосой оберточной бумаги заклеена писцовая запись.

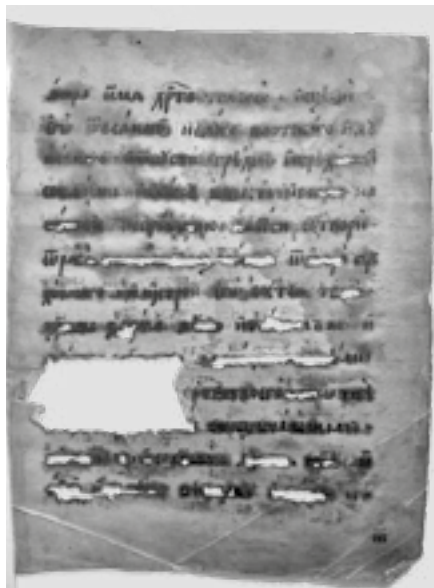
Переплет: XX века, картон в фактурном ледерине коричневого цвета на трех шнурах, закрепленных в лапу.

Обклейка нижней крышки и л. I–II, III–IV розовой неперожированной бумаги, верхней крышки — бланком похозяйственной книги, заклеена запись.

Обрез окрашен красными чернилами.

Сохранность: капталы из сложенной пополам ткани. Корешок вверх и внизу потерт.

Записи: на л. I шариковой ручкой гражданским курсивом конца XX в.: «Г. Серпухов». На обклейке нижней и верхней крышек под заклейкой фиолетовыми чернилами: «Сию книгу переплел Шахев Алекс. Федор Пос. Судеб п/от. Чернуха Арзамаская 10/XII 1962 года». На л. 95 об. красной краской полууставом писца: «В лето 1910 м<еся>ца марта 29го дн<а>».



Утраты на л. 18. БСО 20р

Примечание: т.б. Починская 1 XVII.54p/1827; ТСЛ Ф.304/II №257. «Молебное последование страждущих от нечистых духов и изгнании их заклиательные молитвы» — отрывок из Требника Петра Могилы — Отдел рукописей РГБ (lib-fond.ru)

Библиография:

Требник, МПД, 1658; Требник Петра Могилы. Киев, 1646. (Заклиательные молитвы из Восследования молебного о избавлении от духов нечистых, ч. 3.); Чин над бесноватым: (Памятник греч. письменности XVII в.).

ЧИН ПОГРЕБЕНИЯ.

Рукопись. Кон. XIX — нач. XX в.

4° (195x151). 103 л.: I-VII, 1-27, 1 нн., 28-33, 1 нн., 35-81, 83-103, VIII. Фолиация кириллическими цифрами в нижнем углу.

41 БСО 21р. К.122

Бумага: плотная неперфорированная рубежа XIX-XX вв.

Особенности письма: умелый вытянутый полуустав чернилами в два цвета 1-го почерка на л. 1-103 об. Вставки на более поздней бумаге неумелым полууставом в два цвета 2-м почерком на нн. л. Строк 18 с колонтитолом, следы тираксы.

Оформление.

Заставки: на л. 1, 47 изящные, тонко прорисованные заставки в старопечатном стиле черными чернилами.

Инициалы: красной краской с пропиской растительным орнаментом.

Иные украшения: на л. 1 вязь красной краской с нитевидными орнаментальными прорисовками. Заголовки прописными буквами с орнаментальными прорисовками

на л. 28, 35, 47, в первых двух заглавные буквы черными чернилами. На л. 77, 83, 90 заголовки красной краской. Украшение буквиц на нн. л. (после л. 27, 33) с простыми орнаментальными завитками красным карандашом.

Состав.

Л. 1 нн. — 2 нн. вставка 2-м почерком: Молитва над скончавшимся мирянином, молитва тайная, молитва над скончавшимся иная, молитва на благословение кадила.

Л. 1-26 об. Чин погребения мирских человек. Восстановлено 2-м почерком, погребение миряном; после л. 27 вклеен нн. л. 2-м почерком — молитва разрешительная.

Л. 28-33, нн. Чин погребения умерших младенцев (фрагмент).

Л. 1 нн, 35-46. Последование погребения мирских человек на Святую Пасху.

Л. 47–55 об. Канон за умерших, глас 1.

Л. 56–62 об. Канон за умерших, глас 2.

Л. 63–69 об. Канон за умерших, глас 3.

Л. 70–75 об. Канон за умерших, глас 4.

Л. 76–81 об. (обрывается). Канон за умерших, глас 5.

Л. 83–89. Канон за умерших, глас 6.

Л. 90–96 об. Канон за умерших, глас 7.

Л. 97–103 об. Канон за умерших, глас 8.

Сохранность: л. 82 утрачен. По всему блоку от корешка и нижней части след от затека влаги. У корешка по всему блоку тройной прокол от прежней подшивки, не совпадающий с шитьем. После л. 1 блок расколот, просматривается слабое шитье. Разворот 2 об. — 3 подклеен по сгибу полосой неперфорированной бумаги. Первая тетрадь с сильным поверхностным загрязнением, пятнами от воска. Л. 40 держится на верхнем стежке. На некоторых л., например 43, 47, 73 смазаны чернила.

Переплет сер. XX вв. составной доски в цветной (салатовой) фактурной бумаге, корешок коленкорный темный. Блок сшит на два бинта. Фаски по размеру блока.

Обклейка крышек листами похожих на переплетные л.: I–VII, VIII тонкой неперфорированной бумаги.

Сохранность: верхняя крышка была раскрашена: в верхней части просматривается темная рамка по светло-коричневому фону. По внутренним сгибам крышки оторваны от блока и держатся на бинтах. Наружная обклейка крышек сильно затерта, с пятнами загрязнения. Небольшие утраты на верхней крышке.

Записи: после л. 33, нн. л. восстановлен и датирован «7454 8 июня, четверг».

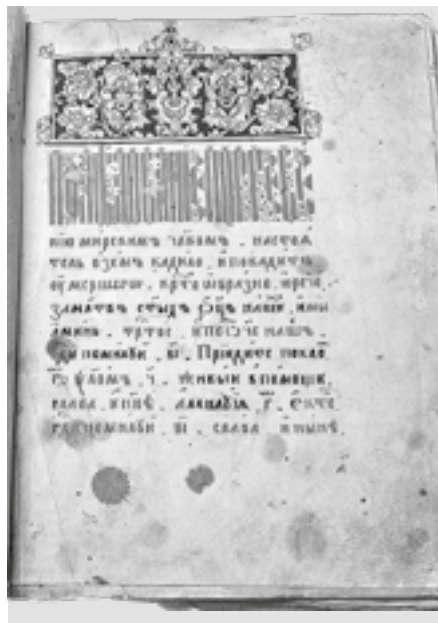
Маргиналии: на л. III–III об. курсивом вт. пол. XX в. шариковой черной ручкой: «Молитва кадилу над усопшим».

Вложения:

1) на желтоватой бумаге (105x180) фиолетовыми чернилами полууставом: Молитва. Кутии. Умершим («Г<о>с<по>ди Бже нашъ, ѿпование всѣмъ»). На обороте Молитва кадилу («Сыи и прежде сыи»); 2)

на двух л. ученической тетради в клетку тот же текст набран на печатной машинке; 3) рукописание печатное черными чернилами на желтой бумаге 2 шт.; 4) рукописание печатное золотом; 5) венчики печатные 3 шт.

Примечание: переплет тот же мастер и те же материалы, что БСО 151.



Л. 1. БСО 21р

ИРМОСЫ на крюковых нотах.

Рукопись. Кон. XIX — нач. XX вв.

2° (320x200). 218 л.: I, 1–218, II. Не нумерована.

42 БСО 190р. К.118

Бумага: гладкая неперфорированная с белой датой «Рижскихъ Пищевум. Фабр. Комп.» [кон. XIX в.].

Особенности письма: Полуустав одного почерка. На л. 2 об. полууставом другого почерка два неперфорированных ирмоса. Строк 14 с колоннитулом, на первых двух тетрадах следы тираксы (134x222). Есть исправления простым карандашом. На л. 142 об. — 143 вычеркнут ирмос «Утверди ны Боже спасе».

Текст наречный (новоистинно-речный).

Нотация: знаменная с пометами и признаками.

Оформление.

Заставки: на л. 2 заставка-рамка растительного орнамента гуслицкого стиля, рисунок многоцветный (синий, желтый, оранжевый, светло-зеленый) с золотом, цветная штриховка, обводка пером.

Заставки на л. 36, 67, 87 об., 127, 144 об., л. 165, 181 об.

Инициалы: того же стиля и исполнения на л. 3, 36, 67, 87 об., 127, 144 об., 165, 208. Малые инициалы изящные растительного орнамента красной краской.

Концовки на л. 35 об. черными чернилами геометрического орнамента, простые запятыми и кружками на л. 180, 207, на л. 125 об. виньетка простым карандашом, на л. 163 об. в два цвета геометрического орнамента.

Иные украшения: начала и инициалы киноварные. Вязь на л.: 2 (в заставке-рамке), 36, 67, 87 об., 127, 144 об., 165, 181 об. Украшение на поле л. 3 многоцветное с навершием-птичкой.

Состав: Ирмологий (полный тип, организован по гласам и песням).

На л. 1–1 об. Таблица-указатель ирмосов на утрених и павечерницах по песням и дням недели, заполнена частично.

Л. 2–207. Ирмосы 1 — 8 гласов. Нач.: «Книга гл<агол>емая ирмосы, творение преподобного отца нашего Иоанна Дамаскина...».

Л. 209–218 об. Розники Рождеству Христову, Богоявлению.

Утрачено окончание ирмоса 9-ой песни 5-го января.

Сохранность: нет л. 219. Л. 66, 86 об. — 87, 126, 143 об. — 144, 164, 180 об. — 181, 207 об. остались незаполненными. Л. 2, 7 надорваны снизу по корешку до середины. Тетради по л. 8–199 слабо держатся, некоторые выпадают из блока. Л. 30–32, 37–40, 45–49, 52, 60–64, 67–71, 173, 188–189, 196–198 выпадают. Подклейки невержированной бумагой по сгибам между л. 3 и 4, 116 и 117, по полю л. 14, 109, 110, по нижнему полю л. 22. Подклейки по правому полю белой бумагой. Утраты на л. 14, 107–110. По всему блоку пятна от воска. Правые нижние углы с поверхностным загрязнением. Следы от затеков влаги и расплывшиеся фиолетовым чернилами по л. 15

об. — 16, 17 об.—19, 28 об. — 30 об., 35 об. — 37, 38 об., 39 об.— 40, 41 об., 42 об. — 44 об., 45 об. — 50, 52 об. — 60 об., 67 об.—68, 70 об. —71, 73 об., 74 об. — 78, 80 об. — 81, 83 об. — 85, 87 об., 88 об. — 89, 92 об. — 93, 94 об. — 95, 96 об. — 100 об., 102–103 об., 106 об.—107 об., 108 об. — 109 об., 110 об. — 113, 114–117, 120 об. — 121, 140 об. — 141, 144–145, 147 об. — 148, 152–155, 154, 162–163, 175, 185 об., 189 об., 194 об. — 195, 198, 203–204, 208 об. Фоксинги по всему блоку, особенно на первых трех тетрадах.

Переплет сер. XX в., картон в плотной х/б ткани синего цвета. Блок сшит на три тканевых бинта.

Обклейка крышек и л. I, II фабричная имитация мраморной бумаги, вт. пол. XX в.

Сохранность: Блок расколот во многих местах. Верхняя и нижняя крышки затерты, в застарелых каплях воска.

Библиография: Федоренко С. 10–13.

ОКТОИХ И ОБИХОД

на крюковых нотах. Рукопись. Кон. XIX в.

2° (345x219). 262 л.: I, 1–106, 107–108 пустые, 109–262, II–III.

На л. 83–106 фолиация кириллическими цифрами в нижнем углу.

43 БСО 22р. К.114

Бумага: белая гладкая неверхи-
рованная плотная и тонкая кон.
XIX — нач. XX вв.

Особенности письма: полуустав
одного почерка в два цвета. Строк
11 с колонтитулом, следы тираксы
(166x103).

Текст: истинноречный.

Нотация: знаменная с пометами
и признаками, фиты в тексте и на
полях (л. 38) в розводах и без раз-
водов (л. 194, 232).

Роспевы: л. 209–210 об. Демествен-
ный роспев антифона 4 гласа «Свя-
тым духом»; л. 211–212 об. песно-
пение на целование креста «Иже
крестом ограждаеми» большого
напева, л. 212 об. — 213 об. свети-
лен Кресту «Крест хранитель всей
вселенной» на глас 8, л. 257–258 об.
Отче наш на глас 6. На л. 113 аненай-
ка, на л. 124, 135 осмогласники.

Оформление.

Заставки: на л. 1. неумело раскра-
шенная без обводки многоцветная
(синий, желтый, красный, зеле-
ный). По тексту 16 растительного
орнамента гуслицкого стиля, кон-
турного рисунка карандашом и пе-
ром, не раскрашены.

Инициалы: на л. 1 многоцветный
инициал того же стиля, с обвод-
кой пером, цветной штриховкой.
Девять того же стиля контурного
рисунка карандашом и пером, не
раскрашены. Многочисленные из-
ящно орнаментированные малые
(разновеликие) инициалы крас-
ной краской того же стиля.

Концовка: декоративный завиток
пером на л. 106 об.

Иные украшения: на л. 1, 2 об., 13,
23, 33, 45 об., 55 об., 65, 74 вязь
красной краской, заглавные бук-
вы — черными чернилами.

Состав:

Л. 1–83. «Книга глаголемая Октай» среднего типа (на малой вечерни: богородичен на Господи воззвах; богородичен на стиховне. На великой вечерне на Господи воззвах 3 стихеры, стихера восточна, богородичен; на стиховне: стихера и богородичен; на утрени: антифон и степенные, 3; на литургии блаженна.

Л. 83–108. Стихеры евангельсие.

Л. 109–113. Начало всенощного бдения. Вечерня: «Приидите поклонимся» и Пс. 103.

Л. 114 об. «Блажен муж».

Л. 115 — 116 об. погласицы восьми гласов. Пс. 140, 141, 129.

Л. 117 — 118. Господи воззвах на восемь гласов.

Л. 118–119 об. Прокимны дневные.

Л. 119 об. — 123. Песнопения полунощниц повседневной и воскресной «Се жених грядет», «Достойно есть», «Господоначальную херувим».

Л. 123–126 об. Тропари на великом нефимоне «День пришел» и проч., осьмогласник «Безплотное естество».

Л. 126 об. — 134. Песнопения утрени Страстной седмицы: тропарь, светилен, припевы 17 кафизмы с величанием.

Л. 134 об. — 135. Великий нефимон: «С нами Бог».

Л. 135–138 об. На утрени «Бог Господь» на 8 гласов.

Л. 138 об. — 144 об. Полиелеос «Хвалите имя Господне», Пс. 136: «На реце вавилонстей».

Л. 145–175. Величания и припевы на 9-й песни канона.

Л. 175–176 об. По 50 псалме на Рождество, Богоявление и Преображение Господне «Всяческая днесь».

Л. 176–179. По 50 псалме: «Покаяния отверзи», «На спасенныя стези», «Множество содеянных мизол».

Л. 179–183. «Достойно есть» путевым распевом, задостойник «О тебе радуется», задостойник «Владычице приими».

Л. 183–183 об. «Свят Господь Бог» на 8 гласов.

Л. 184–184 об. Примеры самогласнов «Идеть чернецъ из монастыря».

Л. 185–186 об. Два прокимна на утрени в пост: «Не отврати лица» и «Дал еси достояние», три припева «Помяни нас».

Л. 186–189 об. Нефимон «Господи сил с нами буди».

Л. 189 об. — 191. Кондак «Возбранной воеводе».

Л. 191 об. — 192 об. Трисвятое надгробное.

Л. 192 об. — 193 об. Тропарь Кресту «Спаси Господи люди своя» и «Кресту твоему поклоняемся».

Великая суббота:

Л. 193 об. — 197. Вечерня. 3 стихеры и славник на «Господи воззвах» в Великую субботу: «Днесь ад стоня вопиет».

Л. 197–197 об. На паремиях концы тропарей «Славно бо прославися», «Пойти и превозносите», по Апостоле вместо Аллилуия «Воскресни Боже».

На святую Пасху:

Л. 197–208 об. Тропарь «Христос воскрес из мертвых», ипакой «Предвариша утро», кондак и икос «Аще и во гроб.», «Иже прежде солнце», тропарь «Воскресение Христово видевше», стихера «Воскрес Иисус», светилен «Пло-

тию уснув», задостойник «Светися», прокимны во всю Светлую неделю.

Л. 208–208 об. Вместо Трисвятого «Елицы».

Л. 208 об. — 209. На ограждении крестом «Иже крестом».

Л. 209–210 об. Антифон 4 гласа дежеством «Святым духом».

Л. 211–212 об. На целование креста большого распева глас 6: «Иже крестом».

Л. 212 об. — 213 об. Светлен кресту, глас 8 «Крест хранитель».

Л. 214–215 об. На обеднице «Помяни нас Господи» и прочее.

Л. 216–219. Богородичны на погребении на 8 гласов, конадак «Со святыми покой», «Аллилуия» по Апостоле, «Слава тебе Господи» перед и по Евангелии.

Л. 219 об. — 221 об. Стихера на погребение мирских «Зряще мя безгласна».

Л. 221 об. — 223. Славник «Содетелю и творче».

Л. 223 об. — 227 об. На утрени Пс. 148 с припевами «Хвалите Господа с небес».

Л. 228–244 об. Канон в неделю цветную знаменным распевом.

Л. 245–247. Славник в неделю о расслабленном «Взыде Иисус во Иерусалим».

Л. 148–249. На литии стихера Казанской и Владимирской иконам Богородицы «Яко воистину древняго киота».

Л. 249 об. — 257. Подобны на 8 гласов.

Л. 257 об. — 258 об. «Отче наш» гл. 6.

Л. 258 об. — 259 об. Стихера на литии Всем святым «Веры согласием».

Л. 259 об. — 261. На Святую Пасху стих «И нам дарова», тропари на часах «Во гробе с плотию», «Вышняяго освященно».

Л. 261–262. Запевы к 17 кафизме «Блаженни непорочнии».

Л. 262–262 об. Тропарь на погребение иноком «Духовная моя братия».

Сохранность: на л. 1–9 поверхностные загрязнения, от нижнего поля значительный след от затека влаги, внешние поля подклеены полосками непержированной бумаги. Л. 1 с сильным поверхностным загрязнением. На л. 257 и далее многочисленные замятости



Нераскрашенная заставка. БСО 22р

тонкой бумаги, небольшие следы от затеков влаги, красная краска инициалов местами размыта. Нижние углы с поверхностным загрязнением. Л. II подклеен у корешка непержированной бумагой, на канцелярский клей.

Переплет вт. пол. XIX, нач. XX вв. доски в коже со следами золотого тиснения на пяти шнурах, закрепленных [на пробой]. Крышки у корешка укреплены полосками ткани. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке ромбовидный фигурный средник (45х65) составленный из угловых басм, по углам от средника фигур-

ные басмы, три одинаковых узких накатки, разделенных прямым дорожником вокруг средника образуют три рамки. Над и под средником парные крупные басмы. На задней крышке также узкая накатка с дорожником образует рамку, внутри шесть полосок той же накатки. Сверху и снизу по два диагональных креста тройным дорожником.

Обклейка крышек: невержированной плотной желтоватой бумагой.

Фурнитура: внешние спеньки в зацеп желтого металла.

Сохранность: корешок реставрирован коричневой кожей, подведен под кожу крышек. Каптал — тонкий шнур в коричневой ткани. На верхней крышке небольшие утраты кожи, по нижней крышке

кожа в горизонтальных царапинах до мездры.

Записи: на л. 1–14 черными чернилами полууставом XIX в.: «Сіа книга глаголемаа октай певчій пренадлижить Боровскомъ объчествъ неприемлющихъ окрѣжнова посланіа пожертвована матерію Манефою». Полууставом на л. II об. простым карандашом: «Знаменію Пр<есвья> Богород <ицы>. Вѣличаемъ та пресв<?> д<е>во Богоизбраннаа Отр <?> це ичемъ Образъ тв<?> честныи. Имже показаль пречюдное знаменіе пречюдное (!)».

Примечание: состав Октоиха совпадает с БСО 213. Т.б. *Починская 1* XVII. 76р/4028.

Библиография: Федоренко С. 13–17, 29–37.

ОБИХОД на крюковых нотах. Рукопись. Кон. XIX в.

2° (345×219). 119 л.: I, 2 нн., 1–68, 67–78, 78–106, 107 пустой, 108–114, II–VIII. На л. 3–114 фoliaция кириллическими цифрами в нижнем углу.

44 БСО 28р. К.117

Бумага: белая гладкая неперфорированная кон. XIX – нач. XX вв.

Особенности письма: полуустав одного почерка в два цвета. Тиракса на 12 строк (110х215).

Текст: новоистинноречный.

Особенности нотации: на л. 117 об. в песнопении «Молитвами рожьдша тя» нотация отсутствует.

Нотация: знаменная с пометами и признаками, фиты и лица в тексте в розводах без начертаний либо, реже, с начертаниями на полях и подписью с названием фиты или лица.

Распевы: «Большаго распеу»: прокимен «в суботу вечер» «Господь воцарися», л. 26 об.;

«Демеством»: прокимны пасхального цикла демественной нотацией. Нач.: «Кто Бог велии...», л. 29–32, Пс. 136 знаменной нотацией. Нач.: «На реце вавилонстей», л. 52 об. – 56, антифон «Святым духом всяка душа живится» демественной нотацией, л. 69–69 об., стихиры разным праздникам, исполняемые на утрени по 50 псалме вместо «Молитв ради апостол» демественной нотацией. Нач.: «Всяческая днесь радости» демественной нотацией, л. 70 об. – 73 об., припев «Свят Господь Бог наш»), 81 об., ирмос Пасхи. Нач.: «Светися, светися...» с пометой «Светися прекрасное» демественной нотацией, л. 94 об. – 95 об., богородичное песнопение «Достойно есть» демественной нотацией, л. 103–104;

два варианта распева без названия: припев из блаженн в Великий пост на 9 часе с пометой «на сходе»: «Помяни нас Господи, егда приидеши во царствии си», л. 38–38 об.;

«Ин»: тропарь на нефимоне в Великий пост. Нач.: «Господи сил с нами буди...», л. 36;

«Ин конец»: слоги «му вся» в строке «Слава Ти Господи сотворившему вся» в предначинательном псалме, л. 3;

«Ин развод»: строка «Слава Ти Господи сотворившему вся» в предначинательном псалме, л. 3 об. – 4;

«Ин распев»: строка «Слава Ти Господи сотворившему вся» в предначинательном псалме, л. 2 об. – 3, «Блажен муж», л. 4 об. – 5, прокимны дневные. Нач.: «Господь услышит мя...», л. 27–28;

осмогласники: Символ веры, л. 97 об. – 99 об.;

«Путевое»: богородичное песнопение «Достойно есть», л. 102 об. – 103.

Музыкальные особенности:

аненайки: предначинательный (103) псалом. Нач.: «Благослови, душе моя, Господа...», л. 1 об. – 4;

словоповторы: Пс. 136. Нач.: «На реце вавилонстей», л. 52 об. – 56;

указания на «захват» и «почин»: ирмос Пасхи демественного ро-спева. Нач.: «Светися, светися...», л. 94 об. – 95 об.

Оформление:

Заставка: на л. 1 растительного орнамента гуслицкого стиля; рисунок многоцветный (желтый, красный, зеленый, фиолетовый) с контурной обводкой, цветной штриховкой.

Инициалы: многоцветные оригинальные того же стиля на л. 1, 57. Многочисленные малые (разновеликие) инициалы красной краской в гуслицком стиле.

Состав:

Л. 1–2 нн. Оглавление.

Л. 1–10. Последование великой вечерни: «Приидите поклонимся», «Благослови душе моя Господа», «Блажен муж», «Господи воззвах», «Стихеры самогласны» на 8 гласов с примерами запевов.

Л. 10 об. – 17 об. Стихеры подобны.

Л. 17 об. – 26. Стихера на выходе: «Свете тихи» обычная и на 8 гласов.

Л. 26–31 об. Прокимны дневные, в великий пост и в пасхальную неделю (знаменный и демеством).

Л. 31 об. – 32. В Великую Субботу на паремиях концы тропарей: «Славно бо прославися», «Пойти и превозносите», по Апостоле вме-

сто Аллилуия «Воскресни Боже» (знаменный и демеством).

Л. 32 об. – 33. Ектения «Рцем вси».

Л. 33 об. – 34 об. Песнопения на воскресной полунощнице: «Достойно есть», «Господоначальную херувим».

Л. 34 об. – 38. Великий нефимон.

Л. 38–38 об. Припевы в великий пост на 9 часе: «Блаженни нищи», «Помяни нас Господи», «Заутра услыши глас мой».

Л. 38 об. – 39 об. На благословение хлебов: «Богородице Дево радуйся», «Буди имя Господне».

Л. 39 об. «Аллилуия» по эксапсалмах.

Л. 39 об. – 42 об. «Бог Господь» и «Аллилуия» на 8 гласов.

Л. 43–47. Песнопения Великого поста «Се жених», «Повеленное таинство», «Возбранной воеводе» (пространный и малый роспевы), «Егда славнии ученицы».

Л. 47 об. – 51. Концы тропарей, богордичных, кондаков и икосов на 8 гласов.

Л. 51. В Великую Пятницу перед Евангелием: «Слава страстем Твоим».

Л. 51–51 об. Ектения.

Л. 51 об. – 52. Полиелеос.

Л. 52 об.–56 об. Пс. 136: «На реце Вавилонстей».

Л. 57–68 (2) об. Величания к избранным псалмам.

Л. 69–69 об. Антифон 4 гласа: «Святым Духом» демеством.

Л. 69 об. – 76. Песнопения по 50 Псалме в воскресенье, на Рождество, Богоявление и Преображение Господне (знаменное и демеством), триодные.

Л. 76–78 (1). Кондак и икос Пасхе.

Л. 78 (1) – 80 об. Припевы Сретения на 9 песни канона.

Л. 80 об. – 81 об. «Свят Господь Бог наш» на 8 гласов и демеством.

Л. 81 об. – 82. Трисвятое надгробное.

Л. 82–83. Светильны Страстной недели и Пасхальный.

Л. 83–85. Стихера на целование плащаницы: «Приидите ублажим Иосифа».

Л. 86–90 об. Пс. 148, 149, 150. «Хвалите Господа с небес» на роспев.

Л. 91–95 об. Пасхальные песнопения: часы, на целование креста, «Святися, святися» (демеством).

Л. 96–104. Последование часов: «Помяни нас Господи», «Верую» осмогласник, «Ослаби остави», «Отче наш», «Всесвятая Троице», «Достойно есть» (на 6 глас, путевое, демеством).

Л. 104–105 об. Задостойники: «Владычице прими», «О тебе радуется».

Л. 106. На целование креста: «Иже крестом».

Л. 108–114 об. Стихеры на погребение мирянам и инокам.

Сохранность: несколько первых тетрадей держатся на остатках позднего шитья. Л. 57 выпадает, первая тетрадь по периметру подклеена полосами микалентной бумаги, сгиб л. 1 об. – 2 подклеен скотчем. По всему блоку выпадают тетради, множество разрывов по краям, мелкие утраты. По всей книге края более темного цвета, нижние углы сильно загрязнены. По тексту проступает коричневый ореол.

Переплет кон. XIX – нач. XX вв. доски в коже со следами серебряного тиснения на шести шнурах, закрепленных на пробой. Фаски по размеру блока.



Средник. БСО 28р

Тиснение: на верхней крышке средник прямоугольный (50х98) с угасающим изображением Спасителя (?) в центральном овале, в окружении четырех евангелистов (?), Богородицы (?) и Иоанна крестителя (?). Вокруг средника четыре угловые басмы с цветочным орнаментом (в центре узор из четырех «пишек»). Рамка из накаток трех видов: внешняя из цветочных басм (тип 1), средняя (тип 2), внутренняя – дорожником

«цепочка» дважды, разделенных тройным дорожником. На нижней крышке в рамке из басм (тип 1 и 2), разделенных тройным дорожником диагональная сетка тройным дорожником, в каждом ромбе басма (тип 2). Фаски оформлены с тройным дорожником дважды.

Обклейка крышек и л. I, II-VIII невержированной бумагой нач. XX в.

Обрез был окрашен.

Фурнитура: два внешних спенька в зацеп белого металла. На нижней крышке четыре круглые жуковины желтого металла.

Сохранность: верхняя крышка отделена от блока. Нижняя часть верхней крышки и на нижней крышке — значительные утраты кожи. Вся поверхность переплета потерта до мездры. Корешок был восстановлен гладкой кожей в нач. XX в., сверху и снизу оторван от блока, затерт до мездры. Тиснение средника угасает.

Примечания: т.б. Починская 1 XVII. 7р/ 570, XVII. 61р/4013, XVII. 77р/4029.

Библиография: Федоренко С. 29–37.

ПРАЗДНИКИ на крюковых нотах.

Рукопись. Рубеж XIX–XX вв.

2° (380x232). 153 л.: I, 1–153, II. Сигнатуры кириллическими цифрами в центре нижнего поля красной краской 2–18. Не нумерована.

45 БСО зор. К.131

Бумага: неперфорированная рубежа XIX–XX вв.

Особенности письма: полуустав одного почерка в два цвета. Заголовки, начала красной краской с заглавными буквами черными чернилами. Строк 14 с колонтитолом, следы тираксы (125x225).

Оформление.

Заставки: на л. 1 об. заставка-рамка растительного орнамента гуслицкого стиля, рисунок многоцветный (синий, розовый, светло-зеленый, желтый) с золотом, контурная обводка, цветная штриховка. Заставки на л. 3 об., 15, 17, 30 об., 32 об., 42 об., 56 об., 67 об., 77 об., 91, 94, 105, 114 об., 135 об.

Инициалы: того же стиля и исполнения на л. 2, 3 об., 15, 17, 30 об., 32 об., 42 об., 56 об., 67 об., 77 об., 91, 94, 105, 114 об., 135 об. Малые инициалы

циалы красной краской гуслицкого стиля.

Концовки: на л. 3, 135 в виде маленьких геометрических украшений черными чернилами.

Иные украшения: на л. 2 украшение на поле с навершием-птичкой. Вязь золотом в рамке-заставке.

Состав:

Л. 1 об. – 147. Стихеры двенадцатых праздников краткой редакции, дополненные тропарями, кондаками и светильнями.

Л. 147 об. – 152 об. На малой вечери Успению Богородицы, Преображению Господню, Пятидесятнице, Сретению Господню: славник на «Господи возвах», стихера и славник на стиховне.

Л. 153–153 об. Анtifон демественным распеом «Святым духом всяка душа живится...».

Сохранность: на нижних углах л. небольшие поверхностные загрязнения. Вокруг букв проступает коричневый ореол. Фоксинги по всему блоку. Л. 129 реставрирован бумагой вт. пол. XX в.

Переплет нач. XX в. доски в коже с золотым тиснением на пяти шнурах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: средник (105х60) ромбовидный с восьмилепестковым цветком в круге по центру, сверху и внизу декорирован басмами с усеченными углами. Три вида накаток с растительным орнаментом вокруг средника образуют три широкие рамки (тип 1, 2, 3), разделенные тройным дорожником со слепым тиснением и фигурным дорожником. Бордюр, скосы и фаски оформлены тройным дорожником слепым тиснением. На корешке шнуры оформлены дорожником, между шнурами в центре басма-крест, по углам от нее басмы-лепестки. Между первым и вторым шнурами басма «Праздники». На нижней крышке внешняя накатка (тип 1) и внутренняя двойная (тип 3) слепым тиснением. По центру диагональная сетка из тройного дорожника слепого тиснения с басмами-лепестками в ромбах.

Обклейка крышек: той же бумагой, что и основной блок.



Л. 94. БСО 30р

Фурнитура: спеньки внутренние желтого металла в зацеп. На нижней крышке четыре жуковины желтого металла

Обрез с золочением и чеканом.

Сохранность: Каптал фабричный вклеенный. Вдоль нижнего ремня нижней крышки кожа затерта до мездры. Корешок истерт по сгибам и надорван вдоль нижней крышки.

Библиография: Федоренко С. 24–29.

ИРМОСЫ на крюковых нотах.

Рукопись. Кон. XIX — нач. XX в.

2° (360x235). 224 л.: I, 1 нн., 1–223, II. Сигнатуры кириллическими цифрами в центре нижнего поля красной краской 2–28. Не нумерована.

46 БСО 37р. К.120

Бумага: гладкая неперфорированная кон. XIX – нач. XX вв.

Особенности письма: полуустав одного почерка. Строк 13 без колонтитула, следы тираксы (225x125).

Текст: новоистенноречный.

Нотация: знаменная с пометами и признаками.

Оформление:

Заставки: на л. 1 нн. об. заставка-рамка растительного орнамента гуслицкого стиля, рисунок многоцветный (синий, малиновый, светло-зеленый, желтый) с золотом, контурная обводка, цветная штриховка. Заставки на л. 37, 67 об., 89 об., 130, 146, 166, 181, 212.

Инициалы: того же стиля и исполнения л. 1, 37, 67 об., 89 об., 130, 146, 166, 181, 212.

Иные украшения: на л. 1 украшение на поле с навершием-птичкой. Вязь золотом в заставке-рамке и красной краской под заставкой.

Состав. Ирмологий (полный тип, организован по гласам и песням):

Л. 1 нн. об., 1–211 об. Нач.: «Книга глаголемая ирмосы. Творение: преподобного отца нашего Иоанна Дамаскина».

Л. 212–223 об. Розники.

Сохранность: блок расколот после л. I, между л. 71 и 72, 87 и 88, 135 и 136, 159 и 160, 191 и 192, 207 и 208. Л. 7, 88 выпадают. Тетради: первая, л. 89–95, 96–103, 120–135 слабо держатся в блоке. Л. 95 приклеен к тетради скотчем. Тетрадь л. 104–111 выпадает. Л. 112, 119 и тетрадь 120–135 надорваны по переплету снизу до середины. По всему блоку пятна от воска. Правые нижние углы с поверхностными загрязнениями. По тексту начинает проступать коричневатый ореол.



Переплет: кон. XIX – нач. XX вв. доски в красной коже с золотым тиснением на пяти шнурах, закрепленных в лапу. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник ромбовидный с восьмиконечной звездой в круге в окружении растительного орнамента (110x62). Сверху и снизу от средника басмы в виде арок с усеченными углами с растительным орнаментом. Три вида накаток с растительным орнаментом вокруг средника образуют три широкие рамки (тип 1, 2, 3), разделенные тройным дорожником со слепым тиснением.

Разворот л. 67 об. — 68. БСО 37р

Рамка (тип 1) также оформлена фигурным дорожником. Слепым тиснением оформлены бордюр и скосы, фаски — тройным дорожником. Шнуры на корешке оформлены дорожником, между шнурами в центре овальная басма, по углам от нее басмы-лепестки. Между первым и вторым шнурами следы басмы «Ирмосы». На нижней крышке совпадает внешняя накатка (тип 1) и дорожник, внутренняя накатка слепым тиснением (тип 3) сдвоенная, поле заполнено пятью вертикальными сдвоенными полосами накаток (тип 3) слепого

тиснения, разделенными тройным дорожником.

Обклейка крышек и л. I, II той же бумаги, что и основной блок.

Фурнитура: два внутренних спенька в зацеп желтого металла. На задней крышке четыре круглые жуковины желтого металла.

Обрез был окрашен.

Сохранность: верхняя крышка имеет потертости, царапины, в левом нижнем углу и над спеньком – утраты кожи, повреждения жуком-древоточцем. Корешок с утратами сверху и снизу, вдоль

верхней крышки надорван, затерт до мездры. Нижняя крышка с потертостями, надрывами кожи, утратами.

Записи: на обклейке нижней крышки синей шариковой ручкой курсивом конца XX в.: «Сия книга принадлежит Зинаиде Семеновне Золотаревой».

Примечание: близкий переплет с тем же арсеналом тиснения БСО 30 (верхние крышки идентичны, на нижней крышке отличается заполнение рамки).

Библиография: Федоренко С. 10–13.

ТРИОДЬ ПОСТНАЯ И ЦВЕТНАЯ

на крюковых нотах.

Рукопись. Кон. XIX — нач. XX вв.

2° (278x255). 163 л.: I, 1 нн., 1–123, 123–159, 159–160. Фолиация кириллическими цифрами в нижнем углу. Сигнатуры кириллическими цифрами в центре нижнего поля красной краской 1–21.

47 БСО 42р. К.119

Бумага: непергаментованная белая гладкая кон. XIX — нач. XX вв.

Особенности письма: поздний полуустав одного почерка в два цвета. В колонтитуле л. 124 вместо «Мирон» написано «Фомин». Строк 13 с колонтитулом.

Текст: новоистинноречный.

Нотация: знаменная с пометами и признаками; фиты и лица в тексте в розводах без начертаний.

Роспевы: путевой: задостойник пасхальный «Светися, светися» — л. 97–97 об.; ин вариант окончания («конец»); слог «а» в слове «аллилуия» в аллилуиарии по чтении Апостола — л. 98; «ин роспев»: прокимен в Светлую пятницу. Нач.: «Дал еси...» — л. 99 об. — 100, славник в

стихирях на «Господи, воззвах» в неделю о расслабленном. Нач.: «Взыде Иисус» — л. 131 об. — 133 об.

Оформление.

Заставки: на л. 1 нн. об. заставка-рамка растительного орнамента гуслицкого стиля, рисунок многоцветный (синий, холодный светло-зеленый, малиново-розовый, желтый) с золотым фоном, контурной обводкой, цветной штриховкой. Заставки того же стиля и исполнения на л.: 11, 6 об., 14 об., 21 об., 28, 34 об., 43, 44, 45 об., 80 об., 86, 139.

Инициалы: большие многоцветные того же стиля и исполнения на л.: 1, 6 об., 10 об., 14 об., 21 об., 26 об., 28, 34 об., 43, 44, 45 об., 80 об., 86, 139. Малые инициалы растительного орнамента того же стиля красной краской.

Концовки: орнаментальные типа «завиток-плетенка» теми же чернилами что и основной текст.

Иные украшения: на полях с навершием-птичкой: 1, 6 об., 14 об., 21 об., 86, 115 об., 123, 129 об., 139, 144 об. Вязь красной краской, золотом, черными чернилами и кинноварью. Колонтитулы, заголовки, начала и окончания красной краской.

Состав:

Л. 1–48 об. Триодъ постная:

Л. 1–6. Стихеры в неделю о мытаре и фарисее, в том числе стихера по 50 псалме «Множество...».

Л. 6 об. — 14. Стихеры в неделю о блудном сыне, в том числе Пс. 136: «На реце вавилонстей...».

Л. 14 об. — 20 об. Стихеры в неделю мясопустную.

Л. 21–27 об. Стихеры в неделю сыропустную, в том числе, стихеры по Евангелию: «Молитв ради» изменено на «Покаяния отверзи ми двери».

Л. 28–48 об. Стихеры с 1-й неделю Великого поста до Лазаревой субботы.

Л. 49–51 об. Стихеры в неделю цветную.

Л. 51 об. — 85 об. Стихеры и тропари Страстной седмицы.

Л. 86–98 об. Тропарь, кондак и стихеры и другое в Великую неделю Пасхи.

Л. 98 об. — 112 об. Прокимны, стихеры и другое на Светлой неделе.

Л. 113–160. Стихеры с недели о Фоме до недели Всех святых.

Сохранность: блок расколот между л. I и 1. По правому полю встречаются фоксинги. После л. 160 у корешка сохранились фрагменты четырех (пустых) л.

Переплет: кон. XIX — нач. XX вв. красной кожи (лакированной) с золотым тиснением на пяти шнурах, закрепленных на пробой. Скосы, фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник (136х90) с виньеткой (щит в обрамлении «необалканского» плетеного орнамента между четырьмя многоглавыми коронами). Вокруг виньетки фигурная рамка-плетенка необалканского орнамента, четыре угловые басмы-плетенки того же орнамента, рамки по периметру крышки с тремя видами накаток растительно-геометрического орнамента шириной 8, 13, 15 мм, разделенные дорожником двух видов слепого тисне-



Л. 45 об. БСО 42р

ния, скосы оформлены накаткой орнамента «шестиконечная звезда» слепого тиснения. Шнуры на корешке оформлены накаткой с мелкими зубцами и дорожником, между шнурами шесть басм — щит в «необалканской» рамке между двумя коронами. Центральная часть нижней крышки заполнена диагональной сеткой дорожником слепого тиснения, в ромбах басмы-веточки (тиснение золотом), декоративная рамка по периметру повторяет верхнюю крышку.

Фаски оформлены накаткой растительно-геометрического орнамента (8 мм), использованной на верхней крышке.

Обклейка крышек и л. I мраморной бумаги в сине-красной гамме «испанская волна» со слизурой.

Фурнитура: спеньки внутренние желтого металла в зацеп. Четыре металлические стойки.

Обрез окрашен желтым.

Сохранность: кожа крышек на углах, ребрах, шнурах корешка, вдоль сгиба вытерта, местами до досок. Фрагмент верхнего ремня. Каптал — шнур в мягкой коричневой ткани. На корешке бумажная наклейка с напечатанным на принтере текстом: «Тріодъ певчія».

Запись на л. 107 об. простым карандашом знамена: крюк (светлого согласия) с подчашием, стрела мрачная с пометой тихая и соль (светлого согласия), стопица с пометой ми, стопица с пометой равенство.

Примечание: т.б. Починская 1 XVII.76р/4028, XVII.156р/4891.

Библиография: Федоренко С. 18–24.

КАНОН ПОКРОВУ БОГОРОДИЦЫ.

Рукопись. Рубеж XIX–XX в.
8° (175x110). 23 л.: 1–23 нн. Не нумерована.

48

БСО 169 р. К.126

Бумага: плотная неперфорированная гладкая рубежа XIX–XX вв.

Особенности письма: полуустав одного почерка в два цвета. Строк 14/15 без колонтитула, следы тираксы (80x147).

Состав:

Л. 1–6 об. Начало общее канонам.

Л. 6 об. — 20 об. Канон Покрову Пресвятыя Богородицы, глас 4.

Л. 20 об. — 23. Молитва Богородице

Л. 23. Отпуст.

Сохранность: утрачено начало, выпадают из блока л. 3, 14–16. Л. потемнели, покрыты фоксингами, общее поверхностное загрязнение, особенно в нижних углах. По краям л. с заломами, надрывами и утратами, л. 1, 23 с сильным

поверхностным загрязнением нижних углов. Пятна от воска на л. 1. Следы от затеков влаги по нижнему полю у корешка.

Переплет составной XX в. картон в мраморной бумаге, корешок и углы коричневой ткани.

Обклейка крышек неперфорированной бумагой.

Сохранность: вдоль корешка разрыв ткани грубо сшит черными нитками. При ремонте блока синими нитками л. вшиты в тесьму (первый и последний л. вклеены в тесьму у корешка), закрепленную по корешку. Ткань по углам утрачена. Мраморная бумага сохранилась на верхней крышке фрагментарно, на нижней со значительными утратами по периметру.

Маргиналии на обклейке крышек синим и простым карандашом проба пера. Синим карандашом пометки на полях на л. 4.

ОБЕДНИЦА на крюковых нотах.

Рукопись. Нач. XX в.

4°. 164x213. 64 л.: I, 1–64, II–IV. Не нумерована.

49 БСО 189р. К.123

Бумага: неперфорированная со штемпелем круг в овале (т.б. *Клепиков I* 1 или 2) 1901–1916 гг.

Особенности письма: полуустав в два цвета одного почерка. Строк 10 без колонтистула.

Текст наречный.

Нотация: знаменная с пометами и признаками.

Оформление.

Заставки: на л. 1 об. на желтом фоне заставка-рамка растительного орнамента гуслицкого стиля, рисунок многоцветный (синий, красный, желтый, зеленый) с контурной обводкой, цветная штриховка. Заставка того же стиля и исполнения на л. 50.

Инициалы: того же стиля и исполнения среднего размера (на 4 строки) многоцветные с темной обводкой на л. 2, 50. Инициалы

многоцветные с красной обводкой на л. 15 об., 22 об., 31, 63 об., 64. Некоторые киноварные заглавные буквы с желтым заполнением деталей. Малые инициалы красной краской.

Иные украшения: в рамке-заставке красной краской вязь с завитками.

Состав:

Л. 1 об. — 49. Последование божественной литургии Иоанна Златоуста, включая:

Л. 2 об. — 5. Антифоны на господские праздники.

Л. 7 об. Песнопения на малом выходе великим святым и Богородице.

Л. 8 об. Трисвятое по-гречески. Нач.: «Агиос офеос».

Л. 9 об. «Елицы во Хр<и>ста» по-гречески. Нач.: «**В**сиись Христонъ».

Л. 10. «Кресту Твоему» по-гречески. Нач.: «Тонъ ставронъ».

Л. 10 об. — 11. Многолетие.

Л. 15 об. — 18 об. Херувимская песнь.

Л. 22 об. — 23 об. «Достойно есть» путевым роспевом.

Л. 24–25. Задостойник «О тебе радуется».

Л. 31–49. Причастны по вся недели.

Л. 50–63. Литургия преждеосвященных даров, включая:

Л. 57 об. — 58 об. В Великий четверг вместо Херувимской песни «Вечери твоей тайне».

Л. 60–63. В Великую пятницу вместо Херувимской песни «Да молчит всяка плоть». Причастен «Восста яко спл».

Л. 63. Демеством на освящение церкви: «Кто есть сей царь» и прочее.

Л. 64–64 об. Демеством «Иже Крестом».

Переплет кон. XIX в. доски в красной коже со слепым тиснением на трех шнурах, закрепленных в лапу. Фаски по размеру блока.

Тиснение: на верхней крышке средник ромбовидный (50х75, такой же средник на БСО 133) оформлен двумя картушами «Книга гл<агол>емая» в рамке из двух накаток разделенных дорожником (внешняя — «арка»). На нижней крышке в той же рамке из двух накаток четыре полосы растительного орнамента, разделенных дорожником. Фаски оформлены накаткой «арка».

Обклейка крышек: неперфорированной бумагой, на нижней крышке обклейка зеленоватой бумагой.

Обрез был окрашен, с чеканом.

Фурнитура: спеньки внутренние желтого металла в зацеп.

Сохранность: корешок восстановлен бордовой синтетической тканью внахлест. Крышки с потертостями и царапинами, в т.ч. до мездры. Подклеена зеленоватой бумагой XX в. (обложка учебной тетради) вдоль корешка у верхней крышки, на нижней крышке обклейка той же бумагой.

Запись чернилами гражданским курсивом рубежа XIX–XX вв. на л. 1: «Пѣвчая Обедница № 36. Старообр. Общества села Угодско-Железнаго завода Калужской губернии». Простым карандашом там же: «Пр. Ир. [Пионов]». На

л. VI об. карандашом гражданским курсивом нач. XX вв.: «Сия обедница принадлежит Угодск. Заводской общ.».

Маргиналии: на л. 20 об. — 21 простым карандашом неумелым полууставом «Васпротяжнее». На л. 53 чернилами полууставом нач. XX в.: «премѣдр подарѣ». На л. 50 об. — 51, 52 об., 55–57 карандашом неумелым полууставом маргиналии богослужебного характера.

Библиография: Федоренко С. 29–37.



Средник. БСО 189р

ЛИТУРГИЯ ИРГИЗСКОГО РОСПЕВА

на крюковых нотах. Рукопись. 1990 г.

1° (428х306). 7 л.: I, 1–7, 8–38 пустые (недописана), II. Фолиация кириллическими цифрами в нижнем углу: л. 1–4.

50 БСО 70р. К. 115

Бумага: ватман кон. XX в.

Особенности письма: полуустав одного почерка многоцветный (черный, красный, синий, зеленый, оранжевый). Строк 11/13 без колонтитула.

Текст: новоистинноречный.

Нотация: знаменная с пометами и признаками.

Оформление:

Инициалы: малые инициалы пером, разными цветами (красный, светло-зеленый).

Концовки: на л. 2 об., 3 об. многоцветные (красный, синий, зеленый, оранжевый) геометрического орнамента, выполнены чернилами.

Состав:

Л. 1–2. Херувимская песнь.

Л. 2 об. – 4 об. Последование литургии от Херувимской песни до «Достойно есть».

Л. 5 об. – 7. «Царю небесный».

Сохранность: на л. 5 об. – 7 выполнен набросок текста карандашом (первые две строки обведены фломастером), крюки не прописаны. Неокончена.

Переплет 1990 г.: доски покрыты лаком, блок приклеен к доскам на полосу марли, держится на припереплетных л.

Средник с надписью «Обедница Иргизского роспева» выполнен на шестиконечной наклейке из кожи. Над средником восьмиконечное рельефное распятие. Кожаный корешок.

Обклейка крышек и л. I, II ватманом.

Запись на л. I черной тушью полууставом: «Для оуоставщика Боровской старообрядческой общины, выполнил по благословѣнію о. Валерія, пѣвчий Калужской общины в лѣто 1990-ое ѿ Рождства Христова».



л. 1. БСО 70.

Приложение

Словарь

Басма — оттиск на коже переплета металлического штампа небольшого размера ручным способом, например басма-цветок.

Блок — комплект тетрадей или листов, сшитых в корешке, обрезанный с трех сторон.

Дорожник — след на коже переплета от инструмента для тиснения непрерывных, преимущественно гладких линий. Дорожники бывают в одну, две и более полосок. Чаще всего встречается тройной: с широкой центральной полосой и двумя узкими по краям.

Жуковина (жук) — небольшое защитно-декоративное украшение в виде гвоздя, шляпка которого может иметь разнообразную выпуклую форму: круглую, ромбовидную, копьевидную и др. В первую очередь предназначен для сохранения нижней крышки переплета от истирания.

Застежки — предназначены для сохранения книги, стягивают крышки переплета с внешней стороны. В основном металлические, крепятся к кожаным ремням или петлям, прибитым к нижней крышке. Бывают двух основных видов: с крючком, цепляющимся за соответствующий паз в металлическом спне/спеньке на верхней крышке (в зацеп); с петлей/колечком, накидывающимся на металлический штырек на верхней крышке (в накид).

Каптал — техническая, часто декоративная деталь корешка из ткани (сложенной вдвое), плетеная из ниток вручную с проложенным в середину шнуром или фабричного производства. Капталы пришиваются или приклеиваются к верхней и нижней частям корешка сшитого книжного блока. Защищают корешок книги от загрязнения и износа.

Картуш (словесник) — оттиск на коже переплета металлического штампа с литерами, чаще всего вязью «Книга глаголемая».

Конволют — сборник, составленный из нескольких написанных/изданных в разное время произведений, переплетенных в один том.

Крепление книжного блока к переплету зависит 1) от способа шитья или склейки книжного блока: на шнуры (бывают с проклейкой в промежутках полосками пергамена или ткани), на бинты и др. и 2) от способа фиксации шнуров/бинтов на крышках переплета. Шнуры могут крепиться двумя способами. «На про-

бой» — в досках крышек переплета со стороны корешка протачивается короткий желобок с одной или двумя дырочками в конце. Шнур укладывается в желоб, кончик насквозь погружается в дырочку и фиксируется деревянной заглушкой. При таком способе крепление практически не заметно под обклейкой крышки. «В лапу» — концы шнуров распушают, полученные кисточки клеят к крышкам переплета. Чаще всего такая техника просматривается под обклейкой крышек.

Накатки — оттиск на коже переплета декоративного орнамента металлическим инструментом с узорчатым колесиком различного диаметра. В данном издании для удобства описания частотных накаток используются термины «арка», «венецианская раковина», «земляника» и др.

Пагинация — обозначение страниц последовательными номерами кириллическими или арабскими цифрами.

Припереплетный лист — первый лист/листы между переплетной крышкой и титульным/последним листом книги (не путать с обклейкой крышки), употребляется в охранных целях; используется для датировки переплета, в том числе по бумажным филиграням; чаще не совпадает с бумагой самой книги.

Ремешок (ремень) — лента из кожи, ткани, соединяющая застежку с нижней крышкой переплета.

Обклейка крышки — лист бумаги, реже — ткани, приклеенный к переплетной крышке изнутри.

Обрез — поверхность обрезанных торцов книжного блока сверху, снизу и спереди. Чаще всего с декоративной и защитной целями обрезы в процессе изготовления переплета окрашивали различными способами, а также золотили, наносили узоры чеканом, цировкой, гвоздем, басмами и др.

Сигнатура — обозначение тетрадей последовательными номерами кириллическими или арабскими цифрами. Обычно ставится в середине нижнего поля листа.

Слепое (блинтовое) — тиснение узоров на переплете холодным/горячим способом без применения золота, серебра или краски.

Спенек (Спень) — металлическая деталь для крепления застежки, прочно фиксируется на верхней крышке переплета. Бывает двух видов. «В зацеп» — изогнутая металлическая деталь с пропиленным пазом для захвата крючка застежки. Может крепиться под кожей переплета (внутренний) или сверху кожи, часто декоративно оформленный (внешний). «В накид» — металлический стержень, прикрепленный на верхней доске переплета, на который накидывается петля/кольцо застежки.

Средник — оттиск пластины с изображением/орнаментом для центральной части композиции переплета (ромб, овал, круг и т.п.). Наиболее известными являются композиции ТСЛ и МПД — «лев и единорог», «единорог под пальмой» и др.

Стойки — металлические скобы, которые парами вбиваются в нижние ребра крышек для защиты переплета от истирания при хранении на полке вертикально.

Тиракса — доска для разлиновки строк с натянутыми или наклеенными нитками. Лист укладывался на тираксу и проминался рукой или валиком.

Фаски — скосы, выполненные от края до края с трех сторон внутренней части досок переплета. Когда ровная поверхность внутренней части доски совпадает с размерами блока, можно уверенно предполагать, что доски крышек готовили именно для этого переплета, а не использовали повторно. Для отражения этой характеристики мы пишем о совпадении или несовпадении фасок с размером блока. Кожа переплета на фасках часто декорировалась дорожником или накаткой.

Фолиация — обозначение листов последовательными номерами кириллическими или арабскими цифрами.

Чекан — инструмент (напоминает шильце тупое или острое) для нанесения орнамента, в переплетном деле — на обрезах, чаще всего по золочению. Используется как термин, обозначающий узор на обрезе книжного блока, выполненный вручную.

Шнур — крученая веревка из пеньки, реже льна, соединяющая книжный блок с переплетными крышками — на бинты, на пробой, в лапу.

ВИДЫ ПЕРЕПЛЕТОВ:

Цельнокожанный (доски/картон в коже), цельнотканевый (доски/картон в ткани) — крышки полностью поволочены материалом покрытия, который загнут и приклеен на внутренних сторонах досок.

Составной: полукожанный, полутканевый — материалом обтянут корешок и часть прилегающих к нему крышек, часто — еще уголки. Поверхность крышек в таком переплете оклеивается различными материалами — ледерином, фактурной или мраморной бумагой и др.

18. БСО 10. К.012



23. БСО 12. К.041





45. BCO 30p. K.131

46. BCO 37p. K.120



46. БСО 37р. К.120



47. БСО 42р. К.119



4. БСО 14. К.039



27. БСО 33. К.074



35. BCO 213p. K.128



36. BCO 214p. K.112



40. БСО 20р К.124



41. БСО 21р К.122



47. БСО 42p. K.119

42. БСО 190p. K.118





43. БСО 22p. K.114



44. БСО 28p. K.117



9. БСО 188. К.109



32. БСО 25р.



18. БСО 3. К.011





25. БСО 38. К.111

[illegible]



5. БСО 35. К.132 и 39. БСО 50р. К.127

39. БСО 50 р. К.127





34. БСО 83p. K.116

49. БСО 189p. K.123





BCO 158



BCO 193



26. БСО 152. К.107

Реестр

БСО 1. К.008

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, март. — М.: Печатный двор, 22.01.1624 (02.01.7131–22.01.7132). Михаил; Филарет.
2°. (286х184).

БСО 2. К.009

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, март. — М.: Печатный двор, 22.01.1624 (02.01.7131–22.01.7132). Михаил; Филарет.
2°. (279х185).

БСО 3. К.011

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, апрель. — М.: Печатный двор, 15.10.1645 (29.06.7153–15.10.7154). Алексей; Иосиф.
2°. (303х195).

БСО 4. К.021

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, июнь. — М.: Печатный двор, 21.11.1627 (13.02.7135–21.11.7136). Михаил; Филарет.
2°. (266х180).

БСО 5. К.024

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, июль. — М.: Печатный двор, 08.02.1629 (01.03.7136–08.02.7137). Михаил; Филарет.
2°. (281х190).

БСО 6. К.035

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, октябрь. — М.: Печатный двор, 25.07.1645 (01.08.7152–25.07.7153). Алексей; Иосиф.
2°. (291/293х190).

БСО 7. К.005

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, февраль. — М.: Печатный двор, 25.01.1646 (22.09.7153–25.01.7154). Алексей; Иосиф.
2°. (298х189).

БСО 8. К.045

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, декабрь. — М.: Печатный двор, 07.07.1645 (07.01.–07.07.7153). Михаил; Иосиф.
2°. (275x180).

БСО 9. К.023

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, июль. — М.: Печатный двор, 01.06.1646 (23.09.–01.06.7154). Алексей; Иосиф.
2°. (300x193/4).

БСО 10. К.012

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, апрель. — М.: Печатный двор, 15.10.1645 (29.06.7153–15.10.7154). Алексей; Иосиф.
2°. (298x195).

БСО 11. К.013

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, апрель. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, ок. 1840]. Перепечатано с МПД, 1645.
2°. 194 л. (342x216).

БСО 12. К.014

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, май. — М.: Печатный двор, 20.04.1646 (01.08.7153–20.04.7154). Алексей; Иосиф.
2°. (304x187).

БСО 13. К.041

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, ноябрь — М.: Печатный двор, 08.09.1645 (06.08.7152–08.09.7154). Алексей; Иосиф.
2°. (290x181).

БСО 14. К.039

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, ноябрь. — М.: Печ. Иван Андроников Невежин, 17.09.1610 (01.08.7117–17.09.7119). Василий, Владислав; Гермоген.
2°. (281x186).

БСО 15. К.036

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, октябрь. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, не ранее 1832. (Белая дата: 1829, 1831, 1832).
2°. 332 л. (324x207).

БСО 16. К.030

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, сентябрь. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], сер. XIX в.
2°. 448 л. (328х206).

БСО 17. К.100

ТОЛКОВОЕ ЕВАНГЕЛИЕ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1872.
2°. 542 л. (365х227).

БСО 18 К.016

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, май. — М.: Печатный двор, 20.04.1646 (01.08.7153–20.04.7154). Алексей; Иосиф.
2°. (313х200).

БСО 19. К048.

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, декабрь. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, нач. XX в.
2°. 486 л. (335х226).

БСО 20р. К.124

СБОРНИК служб на изгнание нечистого духа. Рукопись. Вт. пол. XIX в.
4°. 77 л. (212х175).

БСО 21р. К.122

ПАНИХИДНИК. Рукопись. Кон. XIX в.
4°. 103 л. (195х151).

БСО 22р. К.114

ОКТОИХ И ОБИХОД на крюковых нотах. Рукопись. Кон. XIX в.
2°. 262 л. (345х219).

БСО 23р. К.125

СБОРНИК старообрядческий, в составе эсхатологические и антиреформенные сочинения. Рукопись. Перв. пол. XVIII в.
4°. 156 л. (197х154).

БСО 24. К.101

ТРЕБНИК. — М.: Печатный двор, 25.11.1623 (01.09.7131–25.11.7132). Михаил, Филарет.
4°. (176/180х140).

БСО 25р. К.056

ТРЕФОЛОГИОН. Рукопись. Кон. XVI в.

2°. 242 л. (267х180).

БСО 26.

КАНОННИК с добавлением. — Тип. Почаевская, 1786.

8°, 277 л. (157х111).

БСО 27.

ОКТАЙ. — М., 1913.

2°, 116 л. (255х370).

БСО 28р. К.117

ОБИХОД на крюковых нотах. Рукопись. Кон. XIX — нач. XX в.

2°, 119 л. (345х219).

БСО 29. К.110

АПОСТОЛ. — М.: Печ. Иван Андроников Невежин, 18.03.[1606] (5.07.7113–18.03.7114). Дмитрий; Игнатий.

2°. (250х170).

БСО 30р. К.131

ПРАЗДНИКИ на крюковых нотах. Рукопись. Рубеж XIX–XX вв.

2°. 153 л. (380х232).

БСО 31.

ТРЕЗВОНЫ. — М.: Тип. книгоиздательства «Знаменное пение», 1914.

2°. 186 л. (370х244).

БСО 32р. К113

ИРМОСЫ на крюковых нотах. Рукопись. Перв. треть XIX в.

4°, 203 л. (226х178).

БСО 33. К.074.

ОКТОИХ, часть II. — М.: Печатный двор, 06.01.1649 (20.06.7156–06.01.7157).

Алексей; Иосиф.

2°. (285х185).

БСО 34. К.057

ТРЕФОЛОГИОН, четвертая четверть (июнь–август). — М.: Печатный двор, 21.05.1638 (26.10.7145–21.05.7146). Михаил; Иоасаф I.
2°. (272х185).

БСО 35. К.132

ОКТОИХ, часть I. — М.: Печатный двор, печ. Н.Ф. Фофанов и П.В. Федьгин, 23.09.1618 (29.02.7124–23.09.7127); 15.08.1618 (29.02.7124 — 15.08.7126). Михаил.
2°. (261х176).

БСО 36. К.058

ТРЕФОЛОГИОН, вторая четверть (декабрь–февраль). — М.: Печатный двор, 07.01.1638 (17.05.7145–07.01.7146). Михаил; Иоасаф I.
2°. (178х260).

БСО 37р. К.120

ИРМОСЫ на крюковых нотах. Рукопись. Кон. XIX — нач. XX в.
2°. 224 л. (360х235).

БСО 38. К.111

АПОСТОЛ. — М.: Печатный двор, 08.10.1648 (28.08.7156–08.10.7157). Алексей; Иосиф.
2°. (304х195/7).

БСО 39. К.022

МИНЕЯ июнь. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1883.
2°. 346 л. (370х230).

БСО 40.

ОБЕДНИЦА знаменного и демественного роспева съ архиерейским служениемъ. — Издание первое. Книгоиздательство знаменное пение. Киевъ, 1909.
2°. 96 л. (315х230).

БСО 41. К.001

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, январь. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], ок. 1831.
2°. 410 л. (333х212).

БСО 42р. К.119

ТРИОДЬ ПОСТНАЯ И ЦВЕТНАЯ на крюковых нотах. Рукопись. Кон. XIX — нач. XX в.

2°. 163 л. (278х255).

БСО 43. К.029

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, сентябрь. — [Кон. XIX в.].

2°. 349 л. (341х220).

БСО 44. К.133

ПРОЛОГ, вторая половина (март–август). — 12.1685 (7194). Иоанн и Петр; Иоаким.

2°. (276х184/89).

БСО 45. К.060

МИНЕЯ ОБЩАЯ С ПРАЗДНИЧНОЙ. — М.: Печатный двор, 29.06.1650 (21.12.7158–29.06.7158). Алексей; Иосиф.

2°. (282х182).

БСО 46.

СВЯТЦЫ (УСТАВ). — [Ок. 1832].

8°. 276 л. (191х120).

БСО 47.

СБОРНИК. Конволют.

4°. (200х156).

1) Служебник. — [Клинцы, тип. Карташевых], нач. XIX в. (Белая дата: 1806, 1807, 1810).

Ок. 90 л.

2) Псалтырь. — [Клинцы, тип. Карташевых], нач. XIX в. (Белая дата: 1810).

Ок. 440 л.

БСО 48.

ТРИОДЬ. — [Гродно, 1786, 1804].

8°. 132 л. (162х98).

БСО 49.

ДВА КАНОНА: за единоумершего и за умерших. — М.: (тип. Почаевская), 1915.

8°. 32 л. (179х109).

БСО 50р. К.127

УСТАВ О ПОСТАХ И О ПОКЛОНАХ. Рукопись. 1862 г.

8°/32°. 165 л. (135x72).

БСО 51. К.087

ЧАСОВНИК. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1890. Перепечатано с МПД, 1639.

4°. 388 л. (231x183).

БСО 52. К.090

ПСАЛТЫРЬ. — [1840-е].

4°. 320 л. (203x163).

БСО 53. К.091

ПСАЛТЫРЬ. — Тип. Почаевская, 1786.

4°. 357 л. (250x157).

БСО 54. К.034

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, сентябрь. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], сер. XIX в. (Белая дата 1854).

2°. 682 л. (346x220).

БСО 55р. К.094.

ПСАЛТЫРЬ с добавлениями. Рукопись. Не позднее 1845 г.

4°. 203 л. (210x170).

БСО 56. К.015

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, май. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1833.

2°. 351 л. (335x210).

БСО 57.

МАЛЫЙ КАНОНИК. (Включает Скитское покаяние). — [1839].

8°. 167 л. (168x102).

БСО 58.

УСТАВ О ХРИСТИАНСКОМ ЖИТИИ. — (Тип. Почаевская, 7302). — [Клинцы: тип. Федора Карташева, после 1794].

8°. 123 л. (165x103).

БСО 59. К.040

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, ноябрь. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1879–1883.
2°. 536 л. (360х230).

БСО 60.

УСТАВ. — 1865.
8°. 144 л. (167х107).

БСО 61.

КАНОННИК. — (Тип. Почаевская, 7302). — [Клинцы: Типография Федора Карташова, после 1794].
4°. 629 л. (190х165).

БСО 62.

ИРМОЛОГ. Часть VI. — СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1885.
2°. 674 л. (356х260).

БСО 63.

ПСАЛТЫРЬ с воследованием. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, кон. XIX в. Перепечатано с МПД, 1646.
4°. 520 л. (180х227).

БСО 64.

СВЯТЦЫ с тропарями и кондаками. — [Тип. Почаевская, ок. 1863].
8°. 220 л. (163х108).

БСО 65. К.044

МИНЕЯ ДЕКАБРЬ. — Сер. XIX в. Перепечатано с МПД, 1645.
2°. 376 л. (342х216).

БСО 66.

ЧИН ОСВЯЩЕНИЯ ВОДЫ. — Нач. XX в.
4°. 98 л. (227х170).

БСО 67.

ЧАСОВНИК. — (б.м., б.г.). — [Клинцы: Тип. Карташевых, после 1806].
4°. 320 л. (201х160).

БСО 68.

ДИОПТРА. — [Клинцы: Тип. Д. Рукавишникова, 12.09.1787].

4°. 344 л. (210х171).

БСО 69.

КРУТ ЦЕРКОВНОГО ДРЕВНЕГО ЗНАМЕННОГО ПЕНИЯ в шести частях. Часть вторая. Обиход всенощного бдения триоди постной и цветной. А.И. Морозова. — СПб., 1884.

2°. 135 л. (357х270).

БСО 70р. К.115

ЛИТУРГИЯ ИРГИЗСКОГО РАСПЕВА на крюковых нотах. Рукопись, 1990.

1°. 7 л. (428х306).

БСО 71.

КАНОННИК. — Нач. XX в.

8°. Фрагмент: 32 л. (170х110).

БСО 72.

МАЛЫЙ УСТАВ. — Нач. XX в.

8°. Фрагмент: 30 л. (170х110).

БСО 73. К.108

ОКТОИХ, части I и II. — М.: Печ. Андроник Тимофеев Невежа. 31.01.1594 (08.06.7100—31.01.7102). Феодор; Иов.

2°. (276х180)

БСО 74.

ПСАЛТЫРЬ с воследованием. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1862.

2°. 35+654 л. (339х224).

БСО 75.

КНИГА О ВЕРЕ. — М.: Тип. Преображенского богаделенного дома, 1910.

2°. 290 л. (332х210).

БСО 76.

СТРАСТИ ХРИСТОВЫ. — Супрасль, 1794.

4°. 178 л. (209х168).

БСО 77.

ПСАЛТЫРЬ С ВОССЛЕДОВАНИЕМ. — [Клинцы: Тип. Федора Карташева, 5.07.1787].

2°. 643 л. (314х200).

БСО 78.

ЕВАНГЕЛИЕ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1868.

2°. 921 л. (360х232).

БСО 79.

ЧАСОВНИК. — [1857].

2°. 387 л. (220х170).

БСО 80.

ПРОЛОГ, декабрь-февраль. — (Супрасль, 7299). — [Клинцы: Тип. Федора Карташева, после 1791].

2°. 469 л. (335х214).

БСО 81.

ПСАЛТЫРЬ. — Московская старообрядческая книгопечатня, 1911.

4°. 1–384, 84 л. (230х186).

БСО 82.

АПОСТОЛ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, сер. XIX в.

2°. 318 л. (338х213).

БСО 83р. К.116

ДЕМЕСТВЕННИК. Рукопись. [Не позднее 1826].

2°. 120 л. (340х210).

БСО 84.

ЗЛАТОУСТ. — М.: Тип. Преображенского богаделенного дома, 1913.

2°. 342 л. (361х230).

БСО 85. К.061

МИНЕЯ ОБЩАЯ. — [Тип. Карташовых, после 1806].

2°. 270 л. (320х215).

БСО 86. К.062

МИНЕЯ ОБЩАЯ. — М.: Тип. Преображенского богаделенного дома, 1908.
2°. 293 л. (345х214).

БСО 87.

ПРОЛОГ, сентябрь-ноябрь. — [Ок. 1896].
2°. 437 л. (320х200).

БСО 88.

ПРОЛОГ, июнь-август. — [Клинцы, 1793].
2°. 490 л. (323х206).

БСО 89.

ПРОЛОГ, декабрь-февраль. — [Клинцы, 1787].
2°. 479 л. (322х210).

БСО 90. К.102

ПРОЛОГ, вторая половина (март-август). — М.: Печатный двор,
06.12.1643 (15.12.7151–06.12.7152). Михаил; Иосиф.
2°. 958 л. (320х200).

БСО 91. К.086

ЧАСОСЛОВ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской
церкви, 1878.
2°. 365 л. (370х225).

БСО 92.

ЕВАНГЕЛИЕ учительное. — Единоверческая тип. при Свято-Троицкой
Введенской церкви, нач. XX в.
2°. 536 л. (304х230).

БСО 93.

ЕВАНГЕЛИЕ. — [Ок. 1790].
2°. 929 л. (315х197).

БСО 94. К.069

ТРИОДЬ ОБЩАЯ. — М.: Тип. Преображенского богаделенного дома, 1913.
2°. 692 л. (345х215).

БСО 95.

КИРИЛЛОВА КНИГА. — (Гродно: Тип. Е. К. В. польского Великаго Князя литовскаго, 1786).
2°. 558 л. (304х208).

БСО 96.

НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ. — Рубеж XIX–XX вв.
2°. 485 л. (365х235).

БСО 97.

СБОРНИК. — [Тип. Почаевская, 1787]. (Белая дата 1785).
2°. 881 л. (327х227).

БСО 98. К.063

ТРИОДЪ ЦВЕТНАЯ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1870.
2°. 580 л. (338х216).

БСО 99.

АПОСТОЛ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1869.
2°. 320 л. (337х230).

БСО 100.

ШЕСТОДНЕВ. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, ок. 1870.].
2°. 224 л. (356х223).

БСО 101. К.053

МИНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1875.
2°. 896 л. (354х222).

БСО 102.

ЗЛАТОУСТ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1883.
2°. 336 л. (335х205).

БСО 103.

КАНОНИК. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, кон. XIX в.]

4°. 690 л. (227х182).

БСО 104.

ЗЛАТОУСТ. — (Тип. Почаевская). [кон. XIX в.]

2° 334 л. (335х212).

БСО 105.

УЧИТЕЛЬНЕ ЕВАНГЕЛИЕ. — (Супрасль: Тип. Е. К. В. Станислава Августа, Великого короля польского, и великого князя литовского, 1790).

2°. 412 л. (360х220).

БСО 106.

ЕВАНГЕЛИЕ ПОУЧИТЕЛЬНОЕ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1896.

2°. 543 л. (371х230).

БСО 107.

ЗЛАТОУСТ. — Вильно, 1798.

4°. 334 л. (297х191).

БСО 108.

КОРМЧАЯ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1885.

2°. 364 л. (373х230).

БСО 109.

ЗЛАТОУСТ. — (Тип. Почаевская). [кон. XIX в.]

2°. 334 л. (373х230).

БСО 110. К.050

ПРАЗДНИКИ. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], [кон. XIX в..]

2°. 415 л. (356х228).

БСО 111. К.079

ШЕСТОДНЕВ. — (Тип. Почаевская, 1794).

2°. 333 л. (320х208).

БСО 112.

ШЕСТОДНЕВ. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], [кон. XIX в.]

2°. 322 л. (363х225).

БСО 113.

ПРАЗДНИКИ. — [Тип. Почаевская, ок. 1807].

2°. 481 л. (329х220).

БСО 114. К.059

ТРЕФОЛОГИОН, вторая четверть (декабрь–февраль). — М.: Печатный двор, 07.01.1638 (17.05. 7145–07.01.7146). Михаил; Иоасаф I.

2°. 723 л. (290х189).

БСО 115.

МИНЕЯ ОБЩАЯ. — (Вильна, 7309). — [Вильно: Тип. Униатского Троицкого монастыря, после 1801].

4°. 491 л. (195х155).

БСО 116.

ИОАНН ЗЛАТОУСТ. — [Вильно], не ранее 1814.

2°. 334 л. (330х195).

БСО 117.

ЗЛАТОУСТ. — [Клинцы: Тип. Карташевых, после 1805].

2°. 334 л. (315х203).

БСО 118.

ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1870.

2°. 581 л. (364х229/230).

БСО 119. К.084

ЧАСОСЛОВ. — Супрасль, 1786.

4°. 226 л. (220х200).

БСО 120. К.054

ПРАЗДНИКИ. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], кон. XIX в.

2°. 542 л. (360х230).

БСО 121. К.065

УЧИТЕЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ. — Вильно, 1785.

2°. 412 л. (374х235).

БСО 122.

ЕФРЕМ СИРИН. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], кон. XIX в.

2°. 347 л. (362х221).

БСО 123 К.085

ЧАСОСЛОВ. — М.: Тип. Преображенского богаделенного дома, 1915.

2°. 365 л. (330х205).

БСО 124.

УСТАВ. — Тип. Почаевская, б.г. — [Клинцы: Тип. Карташевых, после 1808].

4°. 127 л. (185х115).

БСО 125.

УСТАВ о христианском житии. — (Тип. Почаевская, б.г.). — [Клинцы: Тип. Карташевых, после 1808].

8°. 127 л. (188х115).

БСО 126.

ПСАЛТЫРЬ. — [Тип. Почаевская, 1867].

4°. 380 л. (220х170).

БСО 127.

ЧАСОСЛОВЪ. — Уральскъ: старообрядческая тип., первым тиснением, 1908.

2°. 314 л. (290х194).

БСО 128. К.103

Иоанн Златоуст. МАРГАРИТ. — М.: Печатный двор, 12.1698 (7207). Петр; Адриан.

2°. 719 л. (283х178).

БСО 129.

КАНОНИК. — [Тип. Почаевская, после 1783].

4°. 332 л. (214х157).

БСО 130.

ПРОЛОГ декабрь-февраль. — [Вильна: Тип. униатского Троицкого монастыря, 1804].
2°. 895 л. (330х215).

БСО 131. К.106

ПРОЛОГ, вторая половина (март-август). — М.: Печатный двор, 11.1689 (7198). Иоанн и Петр; Иоаким.
2°. Л. 25–663. (292х191).

БСО 132.

СТРАСТИ ХРИСТОВЫ. — (Тип. Почаевская, б.г.). — [Клинцы: Тип. Карташевых, 1800-е].
4°. 131 л. (206х160).

БСО 133.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ. — СПб., 1907.
4°. 228 с. (237х150).

БСО 134.

СВЯТООТЕЧЕСКИЙ СБОРНИК. О пророках Илии и Енохе и об Антихристе. — М., 1910.
4°. 544 с. (221х177/178).

БСО 135.

СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ, журнал. 1911.
4°. 1090 с. +16 стр. (253х168).

БСО 136.

Зеленковъ В.Т. ВЫПИСКИ ИЗЪ СВЯТООТЕЧЕСКИХЪ И ДР. КНИГЪ. — М., 1913.
4°. 720 с. (224х169).

БСО 137.

ЧЕТВЕРОВЕВАНГЕЛИЕ — Кон. XIX в.
4°. 472 л. (224х180).

БСО 138.

КАТЕХИЗИС. — Гродно, 1783.

4°. 347 л. (325x195).

БСО 139. К.105

ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ. — М.: Печатный двор, печ. Кондрат Иванов, 13.08.1621 (25.03.7128 — 13.08.7129). Михаил, Филарет.

2°. 642 л. (259x172).

БСО 140.

СВЯТЦЫ. — 1862.

16°. Л. 2–148. (93x75).

БСО 141.

СВЯТЦЫ. — 1862.

16°. Л. 1–138, 1–5 нн. (90x72).

БСО 142.

УСТАВ со святцами. — Тип. Почаевская, вт. пол. XIX в.

8°. Л. 2–219. (168x114).

БСО 143.

ТРЕБНИК. Конволют двух изданий. — Кон. XIX — нач. XX вв.

8°. Л. 491–608. (184x143).

БСО 144.

ТРЕБНИК со святцами. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], вт. пол. XIX в.

8°.

БСО 145.

ТРЕБНИК со святцами. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], вт. пол. XIX в. [1862].

8°. Фрагмент: 118 л. (186x140).

БСО 146.

ПСАЛТЫРЬ. — Тип. Почаевская, не позднее 1897.

4°. 320+60 л. (232x170).

БСО 147.

СЛУЖЕБНИК. — М.: Старообрядческая тип., [1853].

4°. Фрагмент: 125 л. (170х212).

БСО 148.

СВЯТЫ (Соборник). — Старая Тушка: Тип. Л.А. Гребнева, 1911.

4°. 164 л. (225х180).

БСО 149. К.104

СЛУЖЕБНИК. — М.: Печатный двор. 15.02.1640 (18.08.7147–15.02.7148).

Михаил, Иоасаф I.

4°. Фрагмент: л. 247–392. (180х133).

БСО 150.

ПОТРЕБНИК. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1886.

4°. 336 л. (200х160).

БСО 151.

ЗЛАТОУСТ. — Супрасль, 1797.

2°. 358 л. (307х195).

БСО 152. К.107

АПОСТОЛ. — М.: Печатный двор, 29.06.1648 (21.03.7156–29.06.7156). Алексей; Иосиф.

2°. 320 л. (300х191).

БСО 153.

НОМОКАНОН. — Румыния: Мануйловский монастырь, 1877.

2°. 225 л. (318х215).

БСО 154.

КИРИЛЛОВА КНИГА. — Гродно, 1786.

2°. 562 л. (277х200).

БСО 155.

ЗЛАТОУСТ. — Тип. Почаевская, кон. XIX в.

2°. 334 л. (367х233).

БСО 156.

АПОСТОЛ тетр. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, кон. XIX в.
2°. 320 л. (366х225).

БСО 157.

ЕВАНГЕЛИЕ напрестольное. — М.: Тип. Преображенского богаделенного дома, 1909.
2°. 485 л. (360х230).

БСО 158.

ЕВАНГЕЛИЕ напрестольное. — М.: Старообрядческая книгопечатня, 1915.
2°. 485 л. (363х235).

БСО 159.

ПОТРЕБНИК. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1888.
4°. 863 л. (368х215).

БСО 160. К010.

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, март. — М.: Печатный двор, 29.06.1645 (21.02.—29.06.7153). Михаил; Иосиф.
2°. 306 л. (300х194).

БСО 161. К090.

ПСАЛТЫРЬ. — Старообрядческая тип. (неизвестная), [по пасхалии не ранее 1855].
4°. 416 л. (218х171/175).

БСО 162.

АПОСТОЛ. — Московская старообрядческая книгопечатня, 1911.
2°. Л. 11–319. (340х212).

БСО 163.

ОКТАЙ, гласы 1–4. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1910.
2°. 468 л. (353х222).

БСО 164.

ПСАЛТЫРЬ. — Старообрядческая зарубежная тип., не ранее сер. XIX в.

4°. 368 л. (224х177).

БСО 165.

ПСАЛТЫРЬ. — М.: Старообрядческая тип., кон. XIX в.

4°. Л.: 281–292; 294–296; 292 из другого издания; 13–276; 305–319; 297–304; 277–280. (224х180).

БСО 166.

КАНОНИК. — Супрасль: Благовещенский монастырь, 1791.

4°. Л. 31–313. (200х160).

БСО 167.

СЛУЖБА И ЖИТИЕ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛЫ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, вт. пол. XIX в.

4°. 251 л. (212х179).

БСО 168.

ЧАСОВНИК. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троице Введенской церкви, 1878.

4°. 388 л. (219/218х162/168).

БСО 169р. К.126

КАНОН ПОКРОВУ БОГОРОДИЦЫ. Рукопись. Рубеж XIX–XX в.

8°. 23 л. (175х110).

БСО 170.

ОКТАЙ певческий. — М., 1913.

2°. 91 л. (253х360).

БСО 171.

ИРМОСЫ. — Киев, 1912.

2°. 224 л. (340х240).

БСО 172.

ЧАСОСЛОВ. — Сер. XIX в. (Бумага ф-ки Гончарова, 1851).

2°. 362 л. (331х210).

БСО 173.

ЧАСОСЛОВ. — М.: Тип. Преображенского богаделенного дома, 1910.

2°. 365 л. (340х220).

БСО 174.

СЛУЖБА ВО СВЯТУЮ ВЕЛКУЮ СУББОТУ. — М.: Старообрядческая тип., 1910.

4°. 154 л. (237х170).

БСО 175.

СБОРНИК СЛУЖБ из цветной триоди. Служба на Троицу в неделю пятидесятую. — Кон. XIX в.

4°. Фрагмент: л. 380–441. (220х175).

БСО 176.

ЧИН И УСТАВ. Арсений Уральский. — Уральск: Старообрядческая тип., 1909.

4°. Л. 560–638, Л. 1–8. (221х168).

БСО 177.

СБОРНИК служб на водосвятие. — Кон. XIX в.

8°. Фрагмент: л. 265–312. (216х180).

БСО 178.

СБОРНИК служб. — Кон. XIX в.

8°. 48 л. (228х175).

БСО 179.

ЗОНАР. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1907.

4°. 141 л. (223х176).

БСО 180.

ВСЕДНЕВНОЕ ПРАВИЛО. — М.: Тип. Рогожского кладбища, 1912.

4°. 152 л. (227х165).

БСО 181.

КНИГА О ВЕРЕ. — М.: Тип. Рябушинского, 1914.

4°. 289 л. (220х165).

БСО 182.

ТРЕБНИК со святцами. — Нач. XX в.

4°. Л. 1–90, 1–48. (222х175).

БСО 183.

КОРМЧАЯ. — (Варшава: Тип. Е. К. В. Короля Полскаго, 7293). — [Варшава: Тип. П. Дюфора, после 1785].

2°. 125 л. (230х370).

БСО 184.

СВЯТЦЫ с добавлениями. — Московская старообрядческая книгопечатня, 1910. Конволют.

4° Л.: 1–77; 1–48. (226х175).

БСО 185.

ЧИН всенощного бдения. — М.: Тип. Рогожского кладбища, 1912.

8°. 75 л. (200х160).

БСО 186.

СЛУЖЕБНИК. — Кон. XIX в.

8°. Фрагмент: л. 109–179. (190х160).

БСО 187.

ПОТРЕБНИК священнический. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1897.

4°. 573 л. (230х180).

БСО 188. К.109

ТРЕБНИК. — М.: Печатный двор, 08.05.1625 (01.04.7132–08.05.7133). Михаил; Филарет.

2°. 524 л. (259х174).

БСО 189р. К.123

ОБЕДНИЦА на крюковых нотах. Рукопись. Нач. XX в.

4°. 64 л. (213х164).

БСО 190р. К.118

ИРМОСЫ на крюковых нотах. Рукопись. Кон. XIX — нач. XX в.

2°. 218 л. (320х200).

БСО 191. К.121

БИБЛИЯ. — Острог: Печ. Иван Федоров. 12.VIII.1581 (7089).

2°. Л.: 10–26, 29–276 (1-го сч.); 29–180 (2-го сч.), 1–24 (3-го сч.).
(294/298x188/194).

БСО 192.

ЕВАНГЕЛИЕ тетр. — (Виленская типография, 7298). — [Вильно: Типография Униатского Троицкого монастыря, после 1801].

4°. 142 л. (215x165).

БСО 193.

ЕВАНГЕЛИЕ напрестольное. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1869.

2°. 488 л. (350x210).

БСО 194.

ОКО ЦЕРКОВНОЕ. — Московская старообрядческая тип., 1912.

2°. 1194 л. (370x230).

БСО 195.

ПАНИХИДА И СИНОДИК. — М.: Тип. Преображенского богаделенного дома, 1918.

4°. 74 л. (225x174).

БСО 196.

ПСАЛТЫРЬ. — [М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви], кон. XIX в.

4°. Л. 45–423. (225x183).

БСО 197.

ПРОЛОГ июнь-август. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1875.

2°. 492 л. (350x220).

БСО 198.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ, декабрь-февраль. Димитрий Ростовский. — М.: Синодальная тип., 1782.

2°. 514+4 л. (365x222).

БСО 199.

СЛУЖЕБНИК. — Сер. XIX в. (Белая дата 1851).

2°. Фрагмент: л. 181–264. (223x174).

БСО 200.

УСТАВ малый. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1901.

8°. 311 л. (174x110).

БСО 201.

ПСАЛТЫРЬ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, кон. XIX в.

4°. Л. 3–429. (215x165).

БСО 202.

КАНОНИК. — (Тип. Почаевская, 7302). — [Клинцы: Тип. Федора Карташева, после 1794].

4°. 629 л. (190x155).

БСО 203.

СЛУЖБЫ, ЖИТИЕ И ЧУДЕСА ОТЦА НАШЕГО НИКОЛЫ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1897.

4°. 255 л. (230x180).

БСО 204. К.089

ПСАЛТЫРЬ. — Московская старообрядческая книгопечатня, 1915.

4°. Л.: 2–314, 1–71. (228x185).

БСО 205.

КАНОНИК. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, кон. XIX в. Перепечатано с МПД, 1681.

4°. Л.: 1–4 нн., 1–690. (222x182).

БСО 206. К.130

МИНЕЯ ОБЩАЯ С ПРАЗДНИЧНОЙ. — М.: Печатный двор, 29.06.1650 (21.12.7158–29.06.7158). Алексей; Иосиф.

2°. Л. 216–638. (293x187).

БСО 207.

ЗЛАТОУСТ. — [Карташевы, после 1801].

2°. 335 л. (315х195).

БСО 208. К.070.

ТРИОДЬ ПОСТНАЯ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1801.

2°. 600 л. (360х225).

БСО 209.

УСТАВ, СИРЕЧЬ ЦЕРКОВНОЕ ОКО. — Московская старообрядческая книгопечатня, 1912.

2°. 1194 л. (370х235).

БСО 210.

ПРАЗДНИКИ. — М.: Тип. Преображенского богаделенного дома, 1910.

2°. Л.: 1 нн, 1–340, 311–652, 655. (337х215).

БСО 211.

МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ, август. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1833.

2°. 378 л. (340х201).

БСО 212.

ТРЕБНИК СО СЯТЦАМИ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, вт. пол. XIX в.

2°. Фрагмент: л.: 270–344 + 11. (190х145).

БСО 213р. К.128

ОКТАЙ на крюковых нотах. Рукопись. Нач. XIX в.

4°. 66 л. (205х160).

БСО 214р. К.112

ИРМОСЫ на крюковых нотах. Рукопись. Нач. XIX в.

2°. 173 л. (300х211).

БСО 215. К.129

ПСАЛТЫРЬ 1619 и 1631.

ПСАЛТЫРЬ. — М.: Печатный двор, 08.11.1631 (11.06.7138–08.11.7140). Михаил; Филарет.

ПСАЛТЫРЬ. — М.: Печатный двор, печ. Софийский поп Никон, 03.10.1619 (28.06.7127 — 03.10.7128). Михаил; Филарет.
4°. Л.: 20–370; 327–329. (215x170).

БСО 216.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ. ДМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ: июнь, июль, август.
[Ок. 1815].
2°. 541 л. (375x230).

БСО 217.

УСТАВ ЦЕРКОВНЫЙ (Саввины главы). — М., 1915.
2°. 360 л. (345x221).

БСО 218.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ, сентябрь-ноябрь. — Синодальная тип., [ок. 1803].
2°. 431 л. (385x220).

БСО 219.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ, сентябрь-ноябрь. — Синодальная тип., [нач. XIX в.].
2°. 300 л. (370x220).

БСО 220.

ПРАЗДНИКИ. — [1815].
2°. Л. 57–543 л. (320x210).

БСО 221.

АПОСТОЛ. — М.: Единоверческая тип. при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1897.
2° 320 л. (365x222).

БСО 222.

КАНОН ВСЕМ СВЯТЫМ. — Уральск, 1909.
4°. 16 л. (177x110).

БСО 223.

КАНОН УСЕКНОВЕНИЮ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ. — Уральск, 1908.
4°. 16 л. (178x111).

Список литературы

Heewood E. Watermarks mainly of the XVII th and XVIII th centuries. Hilversum, 1950.

Адрианова-Перетц В.П. Соловецкие челобитные // История русской литературы: В 10 т. Т. II. Ч. 2. Литература 1590-х — 1690-х гг. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948. С. 333–335.

Апокрифы Древней Руси: Тексты и исследования / отв. ред. и сост. В.В. Мильков. М.: Наука, 1997.

Боченков В.В. Окружное послание // Православная энциклопедия. URL: <https://www.pravenc.ru/text/2578255.html?ysclid=ls4ryom66w890019782>.

Боченков В.В. Подпольная старообрядческая типография Шувалова в Боровске // Боровск: страницы истории. № 1. Боровск, 1999. С. 12–15.

Власьев Г.А. Род Волыньских. СПб.: тип. Мор. м-ва, 1911.

Воронцова Е.В. Повесть о царе Мамере царе // Материалы к истории старообрядчества Южной Вятки. М.: МАКС Пресс, 2012. С. 193–198.

Генеральный план Мещовского уезда: часть 1-я // Атлас Калужского наместничества. СПб., 1782.

Герасимов А.А. Филигранные XVII в. на бумаге рукописных и печатных документов русского происхождения. М. Изд-во АН СССР, 1963.

Гурьянова Н.С. Старообрядцы и творческое наследие Киевской митрополии / Н.С. Гурьянова; отв. ред. Н.Н. Покровский; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории. — Новосибирск, 2007.

Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: сводный каталог: [в 2 кн.] / под общ. ред. Л.И. Сазоновой. Кн. 1. М.: Индрик, 2003.

Дадыкин А.В., Ерофеева В.И. Книги кириллической печати XVI–XVII веков в Научной библиотеке Московского университета: Каталог. М.: Индрик, 2021.

Дворяне Москвы: свадебные акты и духовные завещания петровского времени / сост. Н.В. Козловой и А.Ю. Прокофьевой. М.: Росспэн, 2015.

Дианова Т.В. Герб города Амстердама. М.: ГИМ, 1998.

Дианова Т.В. Филигрань «кувшин» XVII в. М., 1989.

Дружинин В.Г. Писания русских старообрядцев: перечень списков, составленных по печатным описаниям рукописных собраний. СПб.: Имп. Археогр. комис., 1912.

Духовная аптечка // Рукописная религиозная проза Нижегородского края. Нижний Новгород: РАСТР-НН, 2008. С. 65–67.

Захаров А.В. Информационно-поисковая полнотекстовая система «Боярские списки XVIII века» / . 2003–2020. URL: <http://zaharov.csu.ru/bspisok.pl>

Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв. М., 1958.

Зернова А.С. Орнамента книг московской печати кирилловского шрифта, 1677–1750 (Атлас): К 400-летию русского книгопечатания. М., 1963.

Иванов П.И. Алфавитный указатель фамилий и лиц, упоминаемых в боярских книгах, хранящихся в 1-м отделении Московского архива Министерства юстиции, с обозначением служебной деятельности каждого лица и годов состояния в занимаемых должностях. М.: Тип. С. Селивановского, 1853.

Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / сост.: В.И. Лукьяненко; ред. В.М. Загребин. СПб. Изд-во РНБ, 1993.

Историческое описание Боровского Пафнутиева монастыря / [сост. Леонид (Кавелин Л.А.)]. М.: тип. В. Готье, 1859.

Карташева Е.И. Ф.Т. Васильев — боровский мещанин, казанский старообрядец, коллекционер конца XIX — начала XX в. // Старообрядчество: история, культура, современность (Осиповские чтения). Мат-лы. Боровск, 2023. С. 323–337.

Кириллические издания XVI века из коллекции Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: каталог / сост.: Е.И. Титовец. Минск: Беларуская навука, 2017.

Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли (1652–1700). Каталог / под. ред. И.В. Поздеева. Ярославль-Ростов, 2009.

Кириллические издания Ростово-Ярославской земли (1493–1652 гг.): Каталог / под. ред. И.В. Поздеева. Ярославль-Ростов, 2004.

Кирилловские издания в собраниях РГАДА: каталог / сост. Е.В. Лукьянова, Л.Н. Горбунова. Вып. 1. М.: Археографический центр, 1996. 240 с.; Вып. 2. М.: Индрик, 2002. 374 с.; М.: Археографический центр, 2003. Вып. 3.

Клепиков С.А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX века. М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1959.

Клепиков С.А. Филигранные и штемпели на бумаге русского производства XVIII — начала XX в. М.: Наука, 1978.

Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. // Археографический ежегодник за 1966 г. М.: Наука, 1968.

Костромина К.Н. «В начале бе Слово...»: Каталог выставки старопечатных изданий и рукописей XVI–XX вв. из собрания Покровской православной старообрядческой общины г. Бендеры / под ред. Н.В. Литвиной. СПб.-Бендеры, 2023.

Лобанов-Ростовский А.Б. Русская родословная книга. Том II. Изд. 2-е. СПб., 1895 г.

Лошкарева Н.П. Из истории Боровского музея, 1919–1954 гг. // Боровский краевед. Вып. 7. Боровск, 1997.

Нестеров И.В. Филигрань XVII–XVIII вв. «герб Амстердама» // URL: <https://opentextnn.ru/history/archeography/description/nesterov-i-v-filigran-xvii-xviii-vv-gerb-amsterdama/>.

Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в.: В помощь сост. свод. кат. старопечат. изд. кирил. и глагол. шрифтов. Методические рекомендации / сост. И.В. Поздеева. М.: ГБЛ, 1986.

Обозрение рукописей и старопечатных книг в книгохранилищах монастырей, городских и сельских церквей Калужской епархии / сост. Леонид (Кавелин Л.А.). М., 1865.

Описание и алфавиты к Калужскому атласу. Ч. 2. СПб., 1782.

Осипов В.И. Благословлю господу на всяко время... : Боровск старообрядческий. Боровск: Музей истории и культуры старообрядчества. 2021.

Паламарчук П.Г., Сорок сороков. М., 1994. Т. 2. С. 82.

Платонов Е.В., Мальцева О.Н., Кудрявцев С.А. Старопечатная кириллическая книга XVI–XVII вв. Каталог коллекции. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016.

Поздеева И.В. Описание кириллических рукописных книг XV–XVII вв. Методика изложения информации, полученной при изучении памятника: Методические рекомендации. Ростов Великий, 2006.

Починская И.В. Традиционная книжная культура русского населения Вятского края XVII–XX в. Екатеринбург: Изд-во УрФУ, 2023.

Починская И.В. Традиционная книжная культура русского населения Южного Урала и Зауралья в XVII–XX вв. Екатеринбург: УрФУ, 2019.

Пушков В.П. Калужские вкладные записи на московских изданиях первой половины XVII в. (по собраниям РГАДА) // История и культура Ростовской земли. 2021 / Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». – Ростов, 2022. С. 112–120.

Пушков В.П. Книжные покупки города Боровска в лавке Московского печатного двора в XVII в. (по архиву Приказа книгопечатного дела) // Земля Боровская. Страницы истории. Вып.3. С.1–10.

Пушков В.П., Пушков Л.В. Книжные покупки жителей Калуги в лавке Московского печатного двора в XVII веке // Вопросы истории, культуры и природы Верхнего Поочья (Материалы XIII Всероссийской научной конференции). Калуга, 2009. С. 166–168.

Приходы и церкви Тульской епархии: извлечение из церковно-приходских летописей. Тула: Тип. Н.И. Соколова, 1895. С. 69–70.

Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1849.

Род князей Голицыных / сост. Н.Н. Голицын. Т. 1. СПб.: тип. Имп. АН, 1892.

Рындин И.Ж. Князья Козловские // URL: <https://62info.ru/history/node/10712>

Серов Д.О. Администрация Петра I. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: ОГИ, 2008.

Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М.: Изд-во АН СССР, 1951.

Славяно-русские рукописи Научной библиотеки Томского государственного университета: каталог / сост. В.А. Есипова. — Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2019. — Вып. IV, ч. 2: XX в.

Словарь русского языка XI–XVII вв. Вып. 2. М.: Наука, 1975.

Словарь русского языка XI–XVII вв. Вып. 29. М.: Наука, 2011.

Словарь русского языка XI–XVII вв. Вып. 8. М.: Наука, 1981.

Словарь русского языка XVIII в. Вып. 10. СПб.: Наука ЛО, 1998.

Сморгунова Е. Исчисление пасхалий // Число — счет — нумерология в славянской и еврейской культурной традиции / отв. ред. О.В. Белова. — М., 2015. С. 52–65.

Старообрядческая рукописная книга в собрании М.А. Максимова. СПб., 2019.

Требник (Петра Могилы). Киев: тип. Киево-Печерской лавры, 16.XII.1646.

Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв.: каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост. Т.Н. Каменева, А.А. Гусева. Вып. 1: 1574 г. I половина XVII в. М.: ГБЛ, 1976.

Федоренко Т.Г. Крюковые рукописи старообрядческого периода. Новосибирск: НГОНБ, 1999.

Церковно-историческое описание упраздненных монастырей, находящихся в пределах Калужской епархии / сост. Леонид (Кавелин Л.А.). М.: Унив. тип., 1863.

Чинякова Г.П. Слово Палладия мниха // Герменевтика древнерусской литературы / отв. ред. Ф.С. Капица. Сб. 14. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. С. 552–567.

Чумичева О.В. Соловецкое восстание 1667–1676 гг. М.: ОГИ, 2009. С. 244–333.

Список сокращений и библиографических отсылок

I

1-го сч. — первого счета

БСО — боровская старообрядческая
община

в. — век

вв. — века, веков

вклад. — вкладная

влад. — владельческая

вмц. — великомученицы

вт. — вторая

г. — год, город

ГАКО — Государственный архив Ка-
лужской области

Гал. — послание к Галатам

ГИМ — Государственный историче-
ский музей

губ. — губерния

д. — деревня

д.и.н. — доктор исторических наук

жен. — женский

зач. — зачало

знам. — знамение

изд. — издательство, издание

ил. — иллюстрация

к.и.н. — кандидат исторических наук

к.филос.н. — кандидат философских
наук

кн. — книга

кон. — конец

л. — лист, листы

ЛАИ — Лаборатория археографиче-
ских исследований

Лк. — Лука

М. — Москва

МГУ — Московский государственный
университет

мм — миллиметры

мон. — монах, монахиня

МПД — Московский печатный двор

м-рь — монастырь

муж. — мужской

Мф. — Матфей

нач. — начало

неразб. — неразборчиво

нн. — ненумерованный

о. — отец

об. — оборот

обл. — область

ок. — около

ОР РНБ — отдел рукописей Русской национальной библиотеки

перв. — первая

Песн. _ Песнь Песней

печ. — печатник

пол. — половина

пр. — пророк

Пс. — псалом

пуст. — пустошь

р. — река

РГАДА — Российский государственный архив древних актов

ред. — редактор

р-н — район

с. — село, страница

сер. — середина

слоб. — слобода

см. — смотри

сост. — составитель

СПб. — Санкт-Петербург

сч. — счет

т.б. — тип близкий

тип. — типография

ТСЛ — Троице-Сергиева лавра

у. — уезд

упом. — упоминается

УрФУ — Уральский Федеральный университет

Фес. — Фессалоникийцы

ц. — церковь

ч. — часть

экз. — экземпляр

II

Герасимов — *Герасимов А.А.* Филиграния XVII в. на бумаге рукописных и печатных документов русского происхождения. М.: Изд-во АН СССР, 1963.

Гусева — *Гусева А.А.* Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: сводный каталог: [в 2 кн.] / А.А. Гусева. Кн. 1. М.: Индрик, 2003.

Дианова — *Дианова Т.В.* Филигрань «кувшин» XVII в. М., 1989.

Дианова, 1998 — *Дианова Т.В.* Герб города Амстердама. М., 1998.

Есипова — *Славяно-русские рукописи Научной библиотеки Томского государственного университета: каталог / сост. В.А. Есипова. Вып. IV. Ч. 2: XX в. Томск: Изд. Дом ТГУ, 2019.*

Зернова — *Зернова А.С.* Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв. М., 1958.

Каменева, Гусева — *Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв.: каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост. Т.Н. Каменева, А.А. Гусева. Вып. 1: 1574 г. — I половина XVII в. М.: ГБЛ, 1976.*

Клепиков I — *Клепиков С.А.* Филиграния и штампы на бумаге русского и ино-

- странного производства XVII–XX века. М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1959.
- Клепиков П — *Клепиков С.А.* Филигрani и штемпели на бумаге русского производства XVIII — начала XX в. М.: Наука, 1978.
- Клепиков П — *Клепиков С.А.* Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. // Археографический ежегодник за 1966 г. М., 1968.
- Клепиков А — *Клепиков С.А.* Группа А украшения Чудовских переплетов // Орнаментальные украшения переплетов конца XV — перв. пол. XVII в. рукописях библиотеки Троице-Сергиева Монастыря. Записки отдела рукописей РГБ. Вып. 22. М., 1960. С. 316–357.
- Клепиков Б — *Клепиков С.А.* Группа Б украшения Троице-Сергиевой Лавры // Там же. С. 360–401.
- Клепиков В — *Клепиков С.А.* Группа В украшения переплетов Московского Печатного двора и Троице-Сергиевой лавры // Там же. 403–447.
- Крушельницкая — *Крушельницкая Е.В.* Филигрani на бумаге документов и рукописных книг, созданных в Соловецком монастыре в XVI — нач. XVIII в. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018.
- Лукьяненко — Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / сост. В.И. Лукьяненко. СПб.: Изд-во РНБ, 1993.
- Лукьянова I — Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625 / сост. Е.В. Лукьянова, Л.Н. Горбунова. М.: Археографический центр, 1996.
- Лукьянова II — Московские кирилловские издания в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 2: 1626–1650 / сост. Е.В. Лукьянова, Л.Н. Горбунова. М.: Археографический центр, 2002.
- Максимов — Старообрядческая рукописная книга в собрании М.А. Максимова. СПб., 2019.
- Поздеева — Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И.В. Поздеева. М.: ГБЛ, 1986.
- Починская 1 — *Починская И.В.* Традиционная книжная культура русского населения Вятского края XVII–XX вв. Екатеринбург: Изд-во УрФУ, 2023.
- Починская 2 — *Починская И.В.* Традиционная книжная культура русского населения Южного Урала и Зауралья в XVII–XX вв. Екатеринбург: УрФУ, 2019.
- Ровинский — *Ровинский Д.А.* Подробный словарь русских гравиров XVI–XIX вв. СПб., 1849.
- Сидоров — *Сидоров А.А.* Древнерусская книжная гравюра. М.: Изд-во АН СССР, 1951.
- Симони — *Симони П.* Опыт сборника сведений по истории и технике книгопереплетного художества на Руси. [Спб.], 1903.
- Федоренко — *Федоренко Т.Г.* Крюковые рукописи старообрядческого периода. Новосибирск: НГОНБ, 1999.
- Эрмитаж — *Платонов Е.В., Мальцева О.Н., Кудрявцев С.А.* Старопечатная кириллическая книга XVI–XVII вв. Каталог коллекции. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016.
- Heewood — *Heewood E.* Watermarks mainly of the XVII th and XVIII th centuries. Hilversum, 1950.

Указатель географических мест, упомянутых в записях

Алексинский, у., рубеж XVII–XVIII вв., упом. 73¹

Барятино, с., 1708–1713 гг., упом. 206

Березовец, р., 1650 г., упом. 38

Болхов, г., 1784 г., упом. 24

1641 г., вклад. 34

Боровск, г.,

Кон. XIX в., влад. 22р,

2000-е гг., упом. 23р,

2000-е гг., упом. 24,

2000-е гг., упом. 50р,

1990-е гг., упом. 70р,

1830 г., вклад. 83р,

Перв. пол. XX в., упом. 139,

1926 г., влад. 149,

1900 г., вклад. 152.

Вашанский стан, Алексинский у., рубеж XVII–XVIII вв., упом. 73

Верей, г., вт. пол. XVIII в., влад. 34

кон. XIX в., упом. 45

Вышний Волочек, г., кон. XIX в., упом. 45

Дмитров, г., 1659 г., влад. 38

Еремеево, с., XVII в., влад. 29

Знаменское, с., Перемышльского у., 1754 г., упом. 44

Иклиньское, с., Боровского у., 1648 г., вклад. 25р

Казань, г., 1900 г., вклад. 152

Клин, г., 1674 г., упом. 24

Козельск, г., 1785 г., влад. 24

Козельский, у., 1708–1713 гг., упом. 206

Кулчеево (Кулчева Погори), пуст., приграничье Мещовского и Козельского у., 1708–1713 гг., упом. 206

Лаптево, с., приграничье Мещовского и Козельского у., 1708–1713 гг., упом. 206

Липицы (Липовицы), с., приграничье Мещовского и Козельского у., 1708–1713 гг., упом. 206

Лихвин, г., 1738 г., упом. 206

Мещовский, у., 1708–1713 гг.,

¹ Нумерация в указателе приведена по номерам БСО. Для удобства поиска см. содержание.

упом. 206

Минино, с., [Вязниковского у.], 1650 г., вклад. 12

Молостово, с., приграничье Мещовского и Козельского у., 1708–1713 гг., упом. 206

Молчаново, пуст., приграничье Мещовского и Козельского у., 1708–1713 гг., упом. 206

Москва, г., влад.

1784 г., 24

1650 г., 38

вт. пол. XVIII в., 188

1900 г., упом. 152

Орел, г, 1784 г., упом. 24

Рогожская слоб. в Москве, вт. пол. XVIII в., влад. 188

Рудаково, с., приграничье Мещовского и Козельского у., упом. 206

Санкт-Петербург, г., 1782 г., влад. 24

Сельцо, д., перв. пол. XVIII в., влад. 45

Селюма (Сулема), р., рубеж XVII–XVIII вв., упом. 73

Сенное, с., [Задонский у.], XVII в., влад. 45

Серена, р., перв. пол. XVIII в., упом. 206

Серенский стан, приграничье Мещовского и Козельского у., перв. пол. XVIII в., упом. 206

Серпухов, г., кон. XX в., влад. 20

Староселье, с., приграничье Мещовского и Козельского у., перв. пол. XVIII в., упом. 206

Столпниково, д., XVIII в., влад. 45

Сухиничи, с., Сухиничский у., 1784 г. влад. 24

Угодско-Железного завода, с., Калужской губ., старообрядческого общества, рубежа XIX–XX вв., влад. 189р

Урожы (Урож), с., [Спасский у.], XVII в., влад. 8

Фи́ли (Хви́ли), с., Московский у., 1652 г., вклад. 33

Чернуха с., [Арзамасский р-н Нижегородской обл.], 1962 г., упом. 20р

Чулково, д., Бронницкий у., Московской губ. XIX в., влад. 10, 12, 139

МОНАСТЫРИ

г. Боровск

Пафнутьев, нач. XVIII в., влад. 128

г. Кострома

Подвизный [Спасский], 1626 г., вклад. 2

г. Лихвин

Афанасьевский, жен. 1738 г., упом. 206

г. Москва

Златоустый [Златоустовский], кон. XVII в., влад. 131

ЦЕРКВИ

г. Болхов

Живоначалной Троицы и вмц. Прасковей Пятницы, 1641 г., вклад. 34

г. Боровск

Всех святых, старообрядческая,
1900, вклад. 152

Вашанский стан, Алексинский у.

**Рождества Христова на р. Селю-
ма (Сулема),** рубеж XVII–XVIII вв.,
вклад. 73

г. Дмитров, Березовская слоб.

**Сретения Господня на р. Березов-
це,** 1659 г., вклад. 38

с. Иклиньское, Боровского у.

Василия Великого, 1648 г., вклад. 25р

[г. Калуга]

**Вмч. Георгию в пределе Благове-
щения Пресвятыя Богородицы,**
1661 г., вклад. 3

г. Клин

Воскресения Христова, 1674 г.,
вклад. 24

с. Минино, [Ярополческая в., Влади-
мирский у.]

**Михаила Архангела и Живона-
чальной Троицы,** 1650 г., вклад. 12

г. Москва

**Воскресения Христова на Успен-
ском врашке,** перв. пол. XVII в.
вклад. 1

**Иоанна Предтечи с пределом Ни-
колая Чудотворца в Толмачах,**
1639 г., вклад. 36

**Рождества Пречистые Богороди-
цы с Кулижек,** 1648 г., о продаже 25р

с. Рябушки, Боровский у.

Вмч. Дмитрия Солунского, нач.
XVIII в., вклад. 128

[Сафатово, д., Московского у.]

**Воскресения Христова и Покрова
Пречистой Богородицы и Чудо-
творца Николы,** XVII в., вклад. 35

с. Сенное, [Задонского у.]

Архангела [Михаила], XVII в.,
вклад. 45

с. Фили (Хвили), Московский у.

Покрова Богородицы, 1652 г.,
вклад. 33

д. Чулково, Бронницкий у., Москов-
ская губ.

**Михаила Архангела (часовня, нео-
кружническая),** XIX в., вклад. 10, 12, 139

Николая Чудотворца, рубеж XVII–
XVIII вв., вклад. 114

**Рождества пресвятыя Богороди-
цы и Николая Чудотворца,** не ра-
нее 1649 г., вклад. 8

**Курская (Коренная) Богородица,
икона,** 1738 г., упом. 206

Указатель имен, упомянутых в записях

Агафья Федоровна, вт. пол. XVIII в., помин. 1¹

Адреан, архимандрит Пафнутьева м-ря 1760-е гг., влад. 128

Акилина, 1904 г., помин. 44

Аксенов Иев, 1708–1713 гг., упом. 206

Алексей Михайлович, царь, 1661 г., вклад. 3

Анфиса игуменья жен. Афанасьевско-го м-ря в Лихвине, 1738 г., упом. 206

Арсений, игумен Подвязного м-ря, 1626 г., вклад. 2

Аршинов Иван Васильевич, московский купецкий сын, 1826, влад. 83р

Беляков Иван, XIX в., влад. 44

Богдана Алферьевна, XVII в., вклад. 8

Бутурлина Анастасия Петровна, дочь боярина Кондырева, 1708–1713 гг., упом. 206

Валерий, священник в Калужской обл., 1990 г., упом. 70р

Василий диакон села Сенного, XVII в., влад. 45

Василий Симеонов, священник из Клина, 1674 г., влад. 24

Василий Федоров сын Колом[нитин], священник, 1640 г., вклад. 36

Васильевы Ф.Т. и Е.И. из Казани, 1900 г., вклад. 152

Ветров Борис Иванович, XX в., влад. 35
Волконский Василий Григорьевич, перв. пол. XVIII в., упом. 206
Волынсков Артемий Степанович, перв. пол. XVII в., вклад. 1

Гавриил, священник, рубеж XVII–XVIII вв., влад. 45

Герасим, священник, монах, упом., рубеж XVII–XVIII вв., 12

Голицин Алексей Борисович, князь, перв. пол. XVIII в., упом. 206

Грегорий Андреев XVII в, влад. 8

Григорей Ивановъ сынъ Резанецъ, священник, 1640 г., вклад. 36

Грумичев Николай, священник, 1947, упом. 21р

Даниил (Золоторев), боровский священник

Нач. XX в., влад. 139,

1926 г., влад. 149

Дворенинов Борис Семенович, XVII в., вклад. 8

Дворенинова Устина, вдова Бориса Семеновича, XVII в., вклад. 8

Дионисий, иеромонах, казначей Пафнутьева монастыря, сер. XVIII в., влад. 128

Евлантий, кон. XIX в., помин. 44

Екимова Елена, кон. XIX в., влад. 55р

1 Нумерация в указателе приведена по номерам БСО. Для удобства поиска см. содержание.

Еремеев Иван, крестьянин, 1708–1713 гг.,
упом. 206

Жданов Николай Петрович, боров-
ский купец, 1847 г., влад. 83р
Жданов Петр Захарович, боровский,
1830 г., влад. 83р

Золоторева Зинаида Семеновна, влад.
кон. XX в., 33,
кон. XX в., 37р

Иван, рубеж XVII–XVIII вв., влад. 45
Иван Андреев, стольник, 1708–1713 гг.,
упом. 206
Иванец Маша, XVIII в., упом. 45
Илья Михайлов, д. Сельцо, рубеж
XVII–XVIII вв., упом. 45
Иосиф, священник храма Рождества
Пречистые Богородицы с кулижек,
1648 г., о продаже 25р
Ириней Ивановна., XVII в., упом. 29

Карцов Афанасий, 1626 г., вклад. 2
Кашаев, кон. XX в., влад. 23р, 24, 50р
Клепишников Иоанн Васильев сын,
посацкий человек г. Дмитрова, 1650 г.,
вклад. 38
Козловский Семен Михайлович,
князь, 1708–1713 гг., упом. 206
Комивал Иван, XVIII в., влад. 44
Кондырев Борис Васильевич, столь-
ник, 1708–1713 гг., упом. 206
Коробов Терентий, XVII в., влад. 152
Кулаев И. конторщик из д. Столпнико-
во, XIX в., влад. 45
Куркин Николай Федорович, кон. XIX в.,
влад. 24

Лебедев Харитон Афонасьев, калуж-
ский посадский человек, 1670 г. влад.
и помин. 152

Лебедев Иван Лукин, сын Харитона
Лебедева, влад. 152

Леонтиев Симеон, священник, XVIII в.,
упом. 206

Лопухин Гавриил Федорович столь-
ник, 1708–1713 гг., упом. 206

Лукин Евдоким, внук Лебедева Хари-
тона. 1699 г., влад. 152

Максим сын Стефанов, дьякон, XVIII в.
влад. 45

Манефа, неокружническая мон., кон.
XIX в., вклад. 22р

Мария Викуловна, Боровск, перв. пол.
XX в., упом. 139

Марк Захаревич, кон. XVII — нач.
XVIII вв., влад. 152

Мортъянов Игнат Андреев, посац-
кий человек, Верея, вт. пол. XVIII в.,
влад. 34

Нечаев Илья Григорьев, 1799 г., влад.
114

Никита Михайлович, с. Знаменское,
1754 г., влад. 44

Осипов Егор, переплетчик, XVIII в.,
упом. 44

Панин Иван Андреевич, стольник,
1708–1713 гг., упом. 206

Петр Микифоров, XVII в., влад. 215

Петр Тимофеев, XVII в., влад. 8

Поласин Иван Аниконов, крестьянин,
1648 г., вклад. 25р

Рубцов Д., кон. XIX в., влад. 32р

Савва сын Стефанов, рубежа XVII–XVIII вв., влад. 45

Савинов Алексей, солдат лейб-гвардии Семеновского полка, XVIII в., влад. 34

Само<й>л Иванов, 1700 г., влад. 152

Селивестров Федор(с) Афанасьевич, XVIII в., вклад. и помин 73

Семен, крестьянин, 1708–1713 гг., упом. 206

Семенов Петр, 1708–1713 гг., упом. 206

Сергей Алексеев, дьячек, XVIII в., упом. 73

Сидорова Домна, Лихвин, 1738 г., упом. 206

Сметанин, 1751 г., упом. 191

Соколов, 1708–1713 гг., упом. 206

Солохин Василий Сергеевич, 1919 г., упом. 44

Солохин Егор Иванович, 1920 г., помин. 44

Степан Яковлевич, крестьянин, 1846 г., влад. 45

Степаннов Степан, 1708–1713 гг., упом. 206

Стефан сын Гавриилов, попович, священник с. Сенного, рубеж XVII–XVIII вв., влад. 45

Терентьев Сидор крестьянин князя Голицина, 1708–1713 гг., упом. 206

Тимофей Кириллович, крестьянин д. Сельцо, XVIII в., влад. 45

Трифонов Андрей, священник, XVIII в., влад. 73

Урусов Григорий Алексеевич, князь, 1708–1713 гг., упом. 206

Устиния Прокоефьевна, дочь Ириней Ивановны, XVII в., упом. 29

Федор Алексеевич, царь, XVII в., упом. 24

Федо(с)р Родинов, священник, XVII в., влад. 8

Федор Васильев, попович, 1678 г., влад. 24

Филимонов Иван Васильевич, дворник из Рогожской слоб., вт. пол. XVIII в., влад. 188

Хворостинин Иван Федорович, князь, XVII в., влад. 4

Хомутильников Иоанн Никитин, 1872 г., помин. 44

Чернинов Федот Алексеев, кон. XVII в., влад. 152

Шахаев Алекс. Федор., переплетчик, 1962 г., упом. 20р

Шендригайлов Федор Петрович, вт. пол. XX в., влад. 6, 8

Яковлев Роман Игнатьев, крестьянин, 1708–1713 гг., упом. 206

Яковлев Яков, вт. пол. XVIII в., помин. 1

Научное издание

**Памятники кириллической книжности
в Боровском собрании: каталог**

Редактор Н. Литвина

Верстка И. Тагунова

Обложка М. Запальская и А. Санников

Подписано в печать 27.02.2024

Формат: 70х90/16

Гарнитура Georgia

Тираж 200 экз. Номер заказа К-812

Издательство «Археодоксія»

Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»

Партийный пер., д.1, корп. 58

ISBN 978-5-4465-4052-5



9 785446 540525 >

